

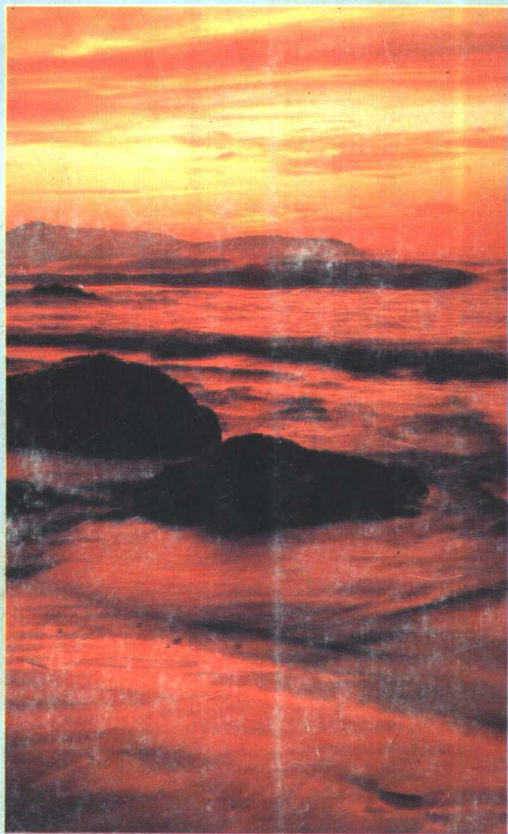
顾问／周汝昌

主编／鲍思陶

郇玉华

周广璞

中國名勝詩聯精鑒



中國名勝詩聯精鑒

ZHONG GUO
MING SHENG
SHI LIAN JING JIAN

● 山东友谊书社 ●

中国名胜诗联精鉴

顾问 周汝昌

主编 鲍思陶 邰玉华 周广璞

山东友谊书社

1992年·济南



中国名胜
诗联精鉴

ZHONG
GUO
MING
SHENG
SHI
LIAN
JING
JIAN

鲁新登字 12 号

中国名胜诗联精鉴

顾问 周汝昌

主编 鲍思陶 郁玉华 周广璞

*

山东友谊书社出版发行

(济南经九路胜利大街)

山东人民印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 25.875 印张 4 插页 660 千字

1992 年 6 月第 1 版 1992 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—5500

ISBN7—80551—386—4/J·60

定价:16.00 元

序

霍松林

我们的伟大祖国山河壮丽，历史悠久，名胜古迹遍布南北各地，供人游览。名胜古迹本身，无一不蕴含深厚的文化积淀；名胜古迹所在，一般都风光宜人，环境幽美。这样一种自然景观与文化景观融合无间的统一体，具有极高的审美价值，感发诗情，激扬文藻，使历代骚人雅士歌咏赞叹，写下了数不清的名篇佳作，流传不衰。这些名篇佳作的创作，当然“得江山之助”；而当它们广泛传播，又反过来增添了名胜古迹的文化内涵，提高了名胜古迹的知名度与吸引力。比方说，真正到过鹳鹑楼的人实在很有限，但知道鹳鹑楼、向往鹳鹑楼的人却比比皆是，原因就在于大家都读过王之涣的《登鹳鹑楼》诗。又如真正到过大观楼的人也不太多，但神游大观楼而梦想滇池风光的人却为数甚众，原因就在于他们都读过孙髯翁的大观楼长联。类似的例子，不胜枚举。即如慈恩寺塔、华清池、黄鹤楼、滕王阁、岳阳楼、泰山、西湖等等，不都是由于那些歌咏它们的名篇佳什万口传诵，才名扬四海的吗？

名胜古迹，首先是一种自然景观。不同的名胜古迹以其独特的自然美景吸引诗人们的美心与妙笔，而不同的诗人面对同一自然美景，又有其独特的观察与体验，这就使得歌咏名胜古迹的诗歌（包括诗、词、曲）在描绘自然美景方面争奇斗巧，各有特色。

名胜古迹，又是一种人文景观。不同的名胜古迹以其独特的人文内涵激发诗人们的情思与联想，而不同的诗人面对同一人文景观，又有其独特的感受与识解，这就使得歌咏名胜古迹的诗歌

不仅以景物描绘的丰富多采取胜，而且借景抒怀、托物寄意，举凡忧国忧民、淑世匡时之志，吊古伤今、怀乡念友之情，乃至历史教训、人生哲理，都可于不同诗篇的艺术形象中曲曲传出，耐人寻味，引人深思。

自古迄今，以名胜古迹为题材的诗歌之所以多有名篇佳作，其原因正在于是。正因为这样，歌咏名胜古迹的优秀诗篇往往寄托遥深，情味渊永，需要高水平的鉴赏文章阐发奥蕴，帮助读者加深理解，从而获得丰富的精神营养和审美享受。

楹联，这是中华民族特有的艺术形式。其用途之广，尤胜于诗。名胜古迹联，则是各类楹联中独具特色的一种。

楹联又叫对子、对联，最突出的特点是对偶。刘勰《文心雕龙》中的《丽辞》篇，乃是最早以专文形式论述对偶的。其中说：

“造化赋形，支体必双；神理为用，事不孤立。夫心生文辞，运裁万虑，高下相须，自然成对。”

这从客观事物本身往往成双成对的角度说明了对句产生的原因。这种客观原因，对于世界各国各民族的语言文学来说，都是共同的。因此，世界各国文学中都有对句。但由于中国方块汉字一形一音一义的特点，使得对句在中国文学中具有独特的对称美、整齐美和音调美，与任何外国文学中的对句迥乎不同。方块汉字，一字一形，都是不可分割的方块；一字一音，不是平声便是仄声；一字一义（一字多义的情况是有的，但用于特定的地方，仍然只有一义），从而确定词性。比如“天”，平声，名词；“地”，仄声，名词；“高”，平声，形容词；“厚”，仄声，形容词。词性相同，便可属对，因而“天高”、“地厚”很自然地成为“丽（偶）辞”——对句，义对、音对（平对仄），具有对称美、整齐美和音调美。句子再复杂些，这特点就更明显。例如：

白日依山尽（仄仄平平仄），

黄河入海流（平平仄仄平）。

——王之涣《登鹳雀楼》

无边落木萧萧下(平平仄仄平平仄),
不尽长江滚滚来(仄仄平平仄仄平)。

——杜甫《登高》

字义相对,对称美很突出;字形相对,整齐美很鲜明;就字音说,平声音节与仄声音节相间递进,节奏感很强,形成悦耳动听的音调美。其他任何国家的文学中,都没有也不可能有这样的对句。例如英国诗人威廉·欧内斯特·亨利的诗句:

Some had shoes,
But all had rifles.
(一些人有鞋,
而所有的人都有枪。)

从意义上说,这当然是对句,但就字形和字音来说,便无法与我国的对句相比了。

名胜古迹联,首先要贴切。其衡量标准是:用于此处的,不能移用于他处。如佚名潼关城楼联:

华岳三峰凭槛立,
黄河九曲抱关来。

凡到过古潼关的人,都会称赞它贴切雄浑,写出了此处特有的山川形胜。又如李渔的庐山简寂观联:

天下名山僧占多,也该留一二奇峰,栖吾道友;
世间好话佛说尽,谁识得五千妙论,出我先师。

主要就道“观”立论,为道家争地位;但“一二奇峰”,也切庐山,还不算太泛。

贴切,是就充分表现其景物特点和历史文化特点而言的。这些特点表现得越充分,就越不能移用于他处。当然,特殊性并不排斥普遍性。名胜古迹联如果既贴切,又有普遍意义,就具有更高的审美价值。例如佚名岳阳楼联:

四面湖山归眼底,
万家忧乐到心头。

上句写岳阳楼上所见，凡登岳阳楼的人都会感到写景如在目前，十分贴切。下句写登岳阳楼所想，写出了岳阳楼的历史文化特点。大家都知道：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，乃是范仲淹《岳阳楼记》里的名句，登岳阳楼而联想《岳阳楼记》中的名句，万家忧乐涌上心头，自然而贴切。然而凡是爱国爱民的志士仁人，不论何时何地，都应该关心万家忧乐，所以这副楹联就其思想意义而言，又有普遍性。

楹联是一种独特的对句艺术，对仗必须工稳。在对仗工稳的前提下，再追求典雅、雄浑、壮阔、绮丽、婉转、含蓄等各种艺术境界，才能产生佳联。由于楹联字数少（即使是象大观楼联那样的长联，比起散文来，仍然字数有限），所以必须词约而意丰、言简而味长，从消极方面说，起码要避免合掌（内容基本重复）。对仗工稳而无合掌的毛病，作起来也有一定难度。今人所作的名胜古迹联，多有合掌的毛病，上下两句，意思基本重复，对仗虽工而内容单薄，何能为江山增色？如果对仗不工而又合掌，就更等而下之，算不得对联了。

如在前面所说，楹联有严格的平仄要求，满足了这种要求，才有音调之美。五言对联须遵守五言律诗的平仄律，七言对联须遵守七言律诗的平仄律，其他则依此规律变化之，多读名家名联而参照揣摩，不难了然于心。今人所作名胜古迹联，有一些也违反了平仄律，读起来很拗口。如近年来在西安钟楼上陆续挂出了几副对联，大抵不合平仄，在其他方面也未达到起码要求。例如：

八百里秦川，文武胜地；

五千年历史，古今名城。

由于气象开阔，赢得了某些人的称赞。然而“秦川”是专有名词，用“历史”来对，显然不工；“武胜地”连三仄，“今名城”连三平，平仄不调；而“文武胜地”与“古今名城”，八个字只讲了一层意思，不无合掌之嫌。前后同写空间而在范围上又相互叠合，就难免出现内容重复的缺陷。试观大观楼长联以“五百里滇池，奔来眼底”

领起，而对以“数千年往事，注到心头”，先展开空间画卷，后涌现时间长河，便可悟出作者为避免合掌以扩大情景容量，如何进行匠心独运的艺术构思了。

方块汉字的特点形成了中国楹联艺术的左顾右盼，珠联璧合；方块汉字的特点又形成了中国的书法艺术，笔断意连，龙飞凤舞。名胜古迹，如有精美贴切的楹联由高水平的书法家书写悬挂，供游览者欣赏玩味，往往可帮助他们从目之所见、心之所想的自然景观和人文景观中获得更多的审美享受、历史借鉴和哲理启迪。当然，不同的名胜古迹楹联在选材、构思、属对、谋篇、布局 and 整个艺术境界的创造方面也各有独到之处，需要高质量的鉴赏文章，帮助读者领悟此中三昧。

鲍思陶、郇玉华、周广璞三同志精选历代歌咏、品题名胜古迹的诗词楹联近千首(副)，配以精辟的鉴赏文章，编成《中国名胜诗联精鉴》，即将出版，嘱我写序。我看了选目和部分样稿，感到这是一部广大读者迫切需要的书，在旅游热方兴未艾的今天，更其如此。我相信：此书一经问世，必将风行四海，不论在提高当代诗词楹联作者的鉴赏能力和创作水平方面，还是在提高广大读者的艺术素养和审美情趣方面，都会发挥巨大作用。当然，它还有特殊的导游功能，能使每一位旅游者既陶醉于祖国名山胜水的自然美，又领略其丰厚的文化意蕴，从而激发爱国热情，献身于振兴中华的壮丽事业。

一九九一年元月下旬写于唐音阁

凡 例

一、本书精选历代吟咏名胜古迹的诗、词、联，并配以精粹的鉴赏文字，旨在阐扬祖国各地名胜的文化内涵，推动文化旅游事业的进一步发展。全书按名胜景点选录，共收诗 613 首，词 54 首，联 298 副。

二、全书收录作品原则：名景、名人、名作。即著名景点必须收录；每一景点中作品较多者，先收名人作品；对那些作者虽非名人，但流传较广的名作尽量收录。

三、全书按直辖市、省（自治区）、港澳台地区、跨地区景点顺序排次，大致遵华北、华东、华南、中南、西南、华中、塞外、东北的旅游路线。各省内部以市带县，首列省会城市，后按《中国名胜词典》所列顺序排次，省内名山大川置于各省最后。

四、各景点之下，先出诗词，后出对联。首出总写概览性质的诗词，次按分景点出诗词、联。每个分景点内部的诗词按时代先后排次，俾览阅者了解渊源流变。

五、名胜楹联往往是名胜风光的点睛之笔，各处名联纷纭复杂，或古有今无，或已毁而重书；至于作者，亦有自撰、集句、改句、移联等歧异。本书尽力选取现存楹联，文字均加考核；有些景点现存楹联实无佳制，才选录前人记载确然有据者，俾该景点管理者将来有所选辑。楹联作者有迹可案者皆冠朝代，无可考索或近、现代人则不标，疑惑难定者皆标“佚名”，不敢逞臆。帝王标以众所周知的名号，或年号，或庙号。若标年号，则加“帝”字。如“康熙帝”、“唐玄宗”。

六、全书鉴赏文字侧重于景点介绍、诗词大旨、审美意趣勾

索、相关趣闻轶事等方面,阐发名胜文化内涵,避免面面俱到,力求简洁精当。难词僻字、典故成语随文解释,不另出注。

七、全书是集体协作结晶,文章风格要求活泼多样,力避千人一面。撰稿人姓名附于各篇之后,文责自负。

限于水平,谬误难免,广大旅游者和读者倘不吝匡斧,则幸甚。

编 者

一九九一年七月

顾问／周汝昌

主编／鲍思陶

郇玉华

周广璞

目 录

序	霍松林(1)
凡例	(1)

北 京 市

登幽州台歌	唐·陈子昂(1)
浣溪沙次韵礼院孟子周金院秋夜曲二叠(其二)	元·虞 集(1)

西城区

天安门看焰火	谢觉哉(2)
玉河诗	元·马祖常(3)
西苑	清·李希圣(4)
中南海新华门联	清·乾隆帝(5)
中南海瀛台联	清·乾隆帝(5)
中南海丰泽园颐年堂联	清·乾隆帝(6)
中南海紫光阁联	清·康熙帝(6)
景山春望	清·康熙帝(7)
景山观德殿联	清·康熙帝(8)
过利西秦墓而吊之	明·谭元春(8)
燕台口号一百首(选一)	佚名(9)
鲁迅故居联	鲁迅集句(10)

东城区

谒文山祠	明·边 贡(10)
文山祠联	明·边 贡(12)
故宫乾清官联	清·康熙帝(12)
故宫三希堂联	清·乾隆帝(13)

宣武区

- 登宣武城楼 明·欧大任(13)
天宁寺听松 清·陈曾寿(14)
陶然亭慈悲庵联 清·翁方纲(15)
白云观联 清·郑 燮(16)

崇文区

- 袁崇焕祠联 梁启超集句(16)

海淀区

- 渔家傲 元·欧阳玄(17)
西山 清·刘大槐(18)
大悲寺秋海棠 清·陈宝琛(18)
宝珠洞 清·法式善(19)
初冬夜同李伯承过碧云寺 明·谢 榛(20)
碧云寺 清·钱谦益(21)
乌夜啼同瞻园登戒坛千佛阁 清·朱孝臧(22)
圆明园召看烟火恭纪 清·允 禧(22)
谒耶律丞相墓 明·吴 宽(23)
颐和园月波楼联 佚名(24)
颐和园玉兰堂联 清·光绪帝(25)

丰台区

- 芦沟晓月 元·尹廷高(25)
芦沟桥 清·王鸣盛(26)

门头沟区

- 潭柘寺弥勒殿联 佚名(27)
万寿寺七松歌 清·陈 沆(27)

昌平区

- 居庸叠翠 元·陈 孚(29)
过昌平城望居庸关 康有为(29)
居庸关联 佚名(30)

京东杂感十首(其二)	清·洪升(31)
登八达岭	清·沈用济(32)
弹琴峡	元·陈孚(32)

天 津 市

沽河杂咏(选一)	清·蒋诗(33)
望江南津门好	清·樊彬(34)
盘山	明·王世贞(34)
盘山绝顶	明·戚继光(35)
盘山联	佚名集句(36)
大沽	清·华鼎元(37)
吕祖堂联	佚名(38)
白塔联	佚名(38)
天成寺联	明·余昂(39)

上 海 市

行香子上海道中	清·袁通(39)
梦江南(其九)	清·杨光辅(40)
中元节自黄浦出吴淞泛海	清·陈去病(41)
沪城岁事衢歌(选一)	清·张春华(42)
豫园湖心亭联	清·陶澍(43)
豫园天然居联	佚名(43)
豫园得月楼联	清·陶澍(44)
上海县竹枝词(选一)	清·秦荣光(44)
重题陶庵留碧有感	吴玉章(45)
初构西村后山草堂	清·顾大中(46)
永遇乐	清·周星誉(47)
摸鱼儿龙华看桃花	清·朱孝臧(48)
画堂春雨中杏花	明·陈子龙(49)

- 玉佛寺般若丈室联 赵朴初(50)
 半淞园联 佚名集句(51)
 中山故居联 孙中山集改(51)

河 北 省

邯郸市

- 忆秦娥邯郸道上望丛台有感 宋·曾 鞅(52)
 黄粱梦亭联 佚 名(53)

张家口市

- 云泉寺联 佚 名(54)

承德市

- 梨花伴月 清·康熙帝(54)
 双湖夹镜 清·康熙帝(55)
 北枕双峰 清·康熙帝(56)
 南山积雪 清·康熙帝(56)
 万壑松风殿联 清·乾隆帝(57)
 文园狮子林 清·乾隆帝(58)
 烟波致爽殿联 清·乾隆帝(58)
 烟雨楼 清·乾隆帝(59)
 萃香泮殿联 清·乾隆帝(60)
 畅远台 清·乾隆帝(60)
 普宁寺联 清·乾隆帝(61)
 棒椎峰 清·赵 翼(61)

秦皇岛市

- 山海关城楼 明·戚继光(62)
 山海关 清·汤右曾(63)
 百字令山海关 清·陆锡熊(64)
 山海关联 佚 名(65)
 浪淘沙北戴河 毛泽东(66)

- 孟姜女庙联 宋·文天祥(66)
- 孟姜女庙联 佚名(67)
- 昌黎县
- 观沧海 三国·魏·曹操(68)
- 赵县
- 赵州桥联 佚名(70)
- 临漳县
- 木兰花慢游三台(其一) 金·元好问(70)
- 安国县
- 安国药王庙铁旗杆联 佚名(71)
- 唐县
- 予告归入倒马关作 明·苏祐(72)
- 定县
- 开元寺塔联 佚名(73)
- 曲阳县
- 北岳庙 唐·贾岛(73)

山 东 省

济南市

- 阳关词 宋·苏轼(74)
- 济南 清·顾炎武(75)
- 趵突泉 元·赵孟頫(76)
- 咏趵突泉 明·王守仁(77)
- 趵突泉联 佚名(78)
- 柳絮泉 明·晏璧(78)
- 柳絮泉访李易安故居 清·任宏远(79)
- 李清照纪念堂联 郭沫若(80)
- 金线泉 明·晏璧(80)
- 咏黑虎泉 明·刘敕(81)