

沈月星 编著

这里，没有男生

来自女中的心情报告



上海科学技术文献出版社

这里，没有男生

——来自女中的心情报告

沈月星 编著

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

这里,没有男生:来自女中的心情报告/沈月星编.
—上海:上海科学技术文献出版社,2002.8
ISBN 7-5439-1991-5

I.这… II.沈… III.女性-青春期-心理卫生
IV.B844.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 038798 号

责任编辑:刘梅毓

封面设计:徐利

这里,没有男生

—来自女中的心情报告

沈月星 编著

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市武康路2号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

常熟市华顺印刷有限公司印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 11.25 字数 281 000

2002年8月第1版 2002年8月第1次印刷

印数:1-5 100

ISBN 7-5439-1991-5/R·523

定价:18.00元

内 容 提 要

本书由初三—高三(包括已在大学的女中毕业生)学生的青春自述、记实、小学的心理教师的心理分析及咨询随笔构成。每一章试图展示一种女中学生心情,揭露一个女中学生青春期心理现象,寻求一种处理女中学生青春困扰的方法对策。

本书适合女中学生及对“女子中学”感兴趣的中学生及家长、教育工作者等阅读,也希望能对她(他)们可能的困惑有所帮助。



序

21 世纪的各种竞争,从实质上来说就是人才素质的竞争。而女性素质的提高无疑是全民素质提高的重要标志。女性人才是人类社会发展宝贵的人力资源。当今社会不再是纯粹的“男主外,女主内”,职业女性占据社会重要地位已成为不争的事实。同时,社会对女性的要求也日益见高,不仅要求她们走出家庭,投身社会,更希望她们在某些领域有所作为,取得成就。随着社会的现代化程度的加深,男女平等化的趋势加快,女性在新的世纪更面临新的挑战。

但是,现今中国女性心理状况不容乐观,这极大地影响了女子成才及女性人才的发展。国内有关报道表明,从进入大学的比例来看,女生占了 51%,而最终的女大学生占国家高级人才的比例却大大地低于这个比例,究其深层次的原因,心理问题不容忽视,尤其是性别心理,如:女性性别角色认同、女性的爱情婚姻观、女性的母性本能心理等方面起着较大的决定性的作用。

当今的女子中学(以下简称女中)学生正是 21 世纪的女大学生、职业女性、女性人才。如何在中学阶段这个黄金时期恰当地对女中学生实施素质教育,以迎合 21 世纪对女性人才的需求?这是一个值得关注的教育问题,同时也是一个社会发展问题。心理素质是人的整体素质中极重要的部分。本书着重对女中学生心理状况作探讨,以切合当今应试教育向素质教育转轨的形势需要。

世界各发达国家目前都存在着各级各类的女子学校。“女子学校”的存在价值在全世界的范围内有目共睹,“因性施



教”理念已在女子教育问题上形成了共识。女子中学是女性成才的摇篮,它为新一代女性成长创设了良好的环境,为最大限度地开发和培养女性的潜能提供了良好的教育条件,由女中培育出的女性人才也不在少数。女中的教育对象是青春期阶段的女性,如何挖掘女中在女子教育上的优势及最大限度地弥补它的不足是女中一直在研究的问题。对女子中学学生进行心理发展的研究并得出有益于她们心理发展的教育策略,对于女中学生的成才发展极具社会、家庭、学校多方面的意义。

目前描述青春期少男少女心理发展的自然规律性方面的书籍很多,但描述“女子中学”这种单性别同龄群体环境中的青春期少女的心理发展特点方面的书籍还是一个盲点。本书将着重对女中学生心理状况做分析,并从个案的角度对这方面的问题做较为深入的探讨。

本书向外界揭开了女中的神秘面纱,展现女子学校学生能力培养的优势,突出对学生个性的完善方面,同时也希望通过本书让外界更了解女中,让活泼、自信、乐观、开朗、独立、优雅的女中学生的“新淑女形象”深入人心,以改变外界对女中学生的刻板印象,更认识到纯女性环境对资优女生的教育利大于弊,帮助女子中学的学生减轻不必要的心理压力。

当然纯女性环境对女子的社会化会造成一定的负面的影响,学生面临着较大的情绪压力,所以女子学校需要给学生提供更多、更好的适性教育和心理辅导,给资优女生更大的帮助和情感支持,本书也旨在此方面作一定的尝试。

最后,希望通过本书中心理分析及咨询部分能够帮助更多的女中学生顺利度过她们的花季岁月。

沈月星
2001.12



晴空中的星星

谈起女子中学(以下简称女中),除了的好奇心驱使下的神秘感外,别的也就不置可否了。非要绞尽脑汁地挖掘出记忆中的一隅残印:高中时代两校军训会歌响彻下的学生楼,有着田园气息的维多利亚旧式建筑……也许这一切都如密封的胶片藏在暗黑的房里,似水年华只留下了当时的那一瞬间,而未曝光的胶片留存在心中,如晴空中的星星宁静地、不为人知地存在着。

往事之门无锁,总是悄然开启……

最初接触到“女中”这个概念是小学升初中那年,当然“女中”这个词汇只是在我的可选学校表上过过目——我是不能填的,因为嘛,女中、女中就是不招男生的学校啦。读初小的年纪当然是很注意“男女有别”,当时还愤愤不平地咕哝:怎么没有“男中”啊?重女轻男!提到“重女轻男”这个词汇在那时可是在一定范围内有流行的趋势:小学的女教师多,老是护着女生;男孩子要懂得谦让,所以处处要“女士优先”。又碰上个因为自己是男生而不能填报的学校——“女中”。于是乎,在我的第一印象里,“女中”就被划入了贬义词。

初中的四年光阴似箭,那时的生活是以“小康”为目标的,没有电脑,没钱买游戏机,几个男孩子分成两帮堆个“战堡”,然后怀着不怕死的精神互扔石块打仗发神经是当时课余的最大乐趣。男孩女孩仍然十分“男女有别”,不会有太多共同语



言,不然就会被盯上梢怀疑“早恋”。还好上课下课教室走廊有吵吵嚷嚷追追打打的男生,有有事没事看看小说的女生,有叽哩呱啦的“发育喉咙”,也有唧唧喳喳的小组讨论。这一切让我清楚我最后进的是一所非“女中”,这样的学校在我的概念里是正常的、合乎情理的,而只收女不收男的“女中”则被认为是奇怪的、封建礼教的。

初小的时候常有外校的老师来听课,上课紧张兮兮的,其实都是事先已经安排好的,老师点哪个同学回答问题,当然有标准答案事先已经“传达”到位。有时也有女中的老师来听课,听的是英语课,其实也蛮奇怪的,女中英语本来就是强项,有必要来“取经”吗?也不知她们是“不耻下问”还是“上下求索”,不过洋相还是出了,上边老师问“Who's absent today?”下边全班高声齐答“Good morning teacher!”接下来的情形可想而知,当时大家也挺不服气的“你们女中不就是英语牛一点嘛”。似乎女中的英语一定要高人一筹,女中的女生一定要会一口流利的英语,我不知道女中的这种优势是不是在这种潜意识下培养出来的,但至少外语领先是女中的标志。

到了考高中那年,当然的,“女中”又一次不在我的可选范围之内,我也又一次感受到了“重女轻男”。不过当时倒有了一种奇怪的想法:如果哪个女生“不幸”考进了女中,那她一定会变得“非正常”的、充满“封建礼教”的。还有,女中有没有男老师?女中有没有男厕所?女中可不可以踢足球?(那时可没中国女足^_^),女中可不可以……于是乎一些在男女混中习以为常的事搬到女中就会在大脑中变成一个个大问号。孩子的好奇心在那一刻上升到了一个新高度,那时的畅销书——《世界49大谜》在我心中留下了深刻印象,而“女中”从那时起就被定义成了我心中的世界第50大谜。

我所在区的市重点高中只有两所,一所是那个谜团笼罩下的“女中”,余下的那另一所兼收男女的高中就成了我当时



的“志在一搏”。

中考尘埃落定，那年的仲夏又是几家欢喜几家愁，具有中国特色的教育制度很“顺理成章”地让少数掌握“真理”的幸运儿实现了他们的理想。我怀揣着“区航模竞赛中学组第一名”特赦8分跨过了市重点这道坎，也许这是当时我感到的惟一次“重男轻女”：因为据我所知女中可没什么航模队，这成了我们这帮“男女混读”学校学生的巨大优势。

踏入新学校总会有一种轻飘飘的感觉，尤其是身处“市重点高中”，感觉身份变了，修养升级了，档次上去了，这些现在看来莫名其妙的优越感在当时确实实实在在地存在着。于是走进校园都是昂着头的，就差没挂块写着自己简历的牌在胸前晃悠了。王子般地阔步走到教室报到，人已经不少了，三三两两在那儿“叙旧”的，一个人装着书生样在那里看“学校简章”的，在讲台探着头签到的。这张三李四的情形好似村干部大会：肚里其实没多少货色，自我感觉却好得很呢！这一看可好，因为有种奇怪的现象开始渗入我当时颇为敏感的大脑皮层：我怀疑起这次的报到是不是分成男女两批的，这满教室的“大老爷们”，连负责签到的老师也是个……男的！我开始失望起来了，一种莫名的惶恐的焦躁的电流慢慢以一种并联方式到达了我身上的每个点，使它们同时承载着等同的巨大电负荷，我慢慢觉得从此往后似乎我也将变得如“女中”女生那般“非正常”了……

如在失重环境下的心情终于在教室里出现一声女声后恢复到正常，当时真有种死里逃生的庆幸，因为我可不想变得如此的或那般的“另类”，整天对着同一种“配置”的同桌、同班、同校，我可以想象那并不是种快乐的境遇，至少对于我来说有着同一种“资源配置”的“女中”抑或几乎就是“男中”的“混中”只是一种神秘而决非一种渴望。

相距不远的女中从一定程度上促成了我所在中学的男女



比例失调，在分成七排可以容纳五十几个人的教室中女生只占据了首排的八个座位，整个教室真有种一目了然的景致，这是一条独特的风景线，从某种意义上说是“女中”造就了她们，也是她们在往后的日子里让我窥得了“女中”那独特的风情……

高中时代“男女有别”的观念开始淡化，“异性相吸，同性相斥”（不像女中，只有一种资源配置，应该没法儿相吸），有男女生的学校总会在隐隐约约中互通一下朦胧，大家伙儿似乎对界于友谊和爱情之间的边缘学科很有兴趣。班主任总是夸我们班女生特乖，其实呢，八个有四个不是单身，其中一个女生的那位是楼上化学班的，而据当时可靠小道消息：那个男生还有一个 No.2 是女中的女生。我也不知道这个消息的确切来源，反正当时是传得有名有姓，而且此后更有一种越传越玄乎的趋势。感觉之中的女中是一块封闭的界域，她们是被压抑的，渴望激情的异类，她们会和普通的女生不同，我们总感觉我们班的那个女生会“抢”不过那个女中的女生，似乎女中的女生有种不可理喻的“霸气”，这些感觉在当时也不知是源自何处，在现在看来似乎用“极端”来代替那时的“霸气”会更合适些。听说女中的女生能一眼辨出她们的同类，我不知道这是不是真的，但至少当时对女中总有一种莫名的敬而远之的态度。

高中的军训现在想来真有点“不堪回首”，那个热啊，那个累啊，其实我认为当时的军训从某种意义上来说只能是一种“意志训练”，跟“军”压根儿对不上号，没看到一杆枪，没进行过一次军事指导，最起码播个什么战争片给大伙儿熏陶熏陶吧，还是没有。倒是那次到女中进行的两校会歌着实让我们这支“混合部队”刻骨铭心了一回……

排着长队齐步走进女中校园，这可是平生头一回啊，周围的一切都是陌生的、好奇的，似乎那一瞬间空气也走了味，有



些女人气起来。自我感觉忽上忽下的。渐渐地强烈的自信心涌上心头：不就是一群女孩子嘛，声音嗲嗲的、轻轻的，这会歌比赛结果不就明摆着嘛。我想当时一定是忘了毛主席的话——在战略上藐视敌人，在战术上重视敌人，历史上的“大意失荆州”还是重演了。只听一声令下，女中女生们出人意料地爆发出了可以洞穿整幢楼的音量，“混合部队”那细小的会歌声瞬间就被淹没了。那种能量至今我仍不能理解，但那一瞬间我已经明白她们并非是我们想象中害羞、腼腆的样子，甚至还给我们留下了富于挑战的印象。

在经历了第一次刻骨铭心的爱情挫折后我遇到了她。那是我大学二年级在夜校读 Tofel 的岁月。没想到在几次海阔天空后竟得知她是女中毕业的，这多少让我感觉有些意外和欣喜，因为从那时起我开始真正意义上接触一个女中的女孩……

是她第一次在上课的时候问我名字，后来我才知道其实她当时早已知道我的名字；是她第一次提出可不可以牵我的手，后来我才发现当时的自己真的很是“落后”；也是她建议去旅行去采风，以至于现在的自己已习惯有机会就全国乱跑。接触多了才发觉其实自己已慢慢接受了女中女生的处事态度：很彻底，很干脆，属于那种很自我的风格。几次有机会见了与她同校的几位学友，有爱上了有妇之夫的，有誓言今生不嫁的，有说话一半中文一半英文的，也有话匣子像机关枪一样特频的，总之那些个在我看来奇奇怪怪、不可理喻、别别扭扭的事都从小说电影里跳将了出来，遇上了看到了也就见怪不怪习以为常了，有时倒也不得不感叹女中女生那种“可敬可佩”的精神，至少那个她现在还把我抓得紧紧的，说我是形势看好的绩优股，会升值。这样的调侃我也必须去接受，因为女中的女生真的是很会“生活”。

对于这段感情我一直很珍惜，倒也不是因为她是女中的



“产物”而使我有了一种特殊的情节。不过我确实可以时时感受到她的体贴与浪漫，想到这不免有些自嘲起来：这本应该是男生编造出来的浪漫情怀现在反被她编织得有声有色。听她说女中的女生大致可分成两类：初中和高中在一起七年的和仅高中三年的，七年的呢属于那种完全女中，非常彻底，颇有些只可远观而不可亵玩焉的味道；而像她那样仅高中三年的属于非土生土长的“移民”，还是可以“理喻”一下的。被她这样一说还真有些后怕起来，毕竟她还是属于“女中人”，先甭管什么土生土长抑或移民，我想总会有些“彻底、干脆”的血统吧，真有一天她突然不愿再编织什么浪漫了或因为我时时的“傻头傻脑”没了方向，我将又变成孤家寡人。呵，女中的女生啊，谁让你们是“股票持有人”还真会被你们紧紧套牢了呢。

就此打住，免得有走了题的嫌疑，正是因为她使我和“女中”有了亲近，也因为有了她的出现使我有兴致提笔留下记忆中的似水年华。我时时为“女中”这两个字加上引号，因为我觉得女中的女生赋予了她特殊的意义，对于我这样一个局外人来说，同样的这两个字有着与众不同的色彩，而女中的女生们如暗黑夜空中偶尔的星火，让我们在那片神秘中透视到了一点点感叹和回味。

张 淳

目 录

□男生发言篇(前言)/晴空中的星星	(1)
□女生长成成才篇/太阳的眼泪	(2)
红瓦白墙青草地	(35)
阳光的旋律	(54)
物理的噩梦	(73)
白色紫丁香	(94)
十个月的洗礼	(127)
1 班	(150)
□女生异性交往篇/蓝色的苹果	(164)
立地成佛	(184)
生命转弯的地方	(210)
女中人在大学	(231)
□女生同性交往篇/漂萍	(261)
女朋友	(284)
□女生亲子交往篇/父母的世界我不懂	(309)
□女中回忆篇(后记)/“女中第一次”的 G 小调随想 ..	(329)
参考文献	(345)



……这些问题总是在我的脑中萦绕着，仿佛驱之不散的“阴魂”，而且在我碰到难题时，它们就时不时地跳出来，在我面前舞着、舞着……（不是轻舞飞扬的美丽，而是将我硬推入困窘的绝望与无助）而当我想静下心来查看题目时总觉得题目总是从眼前一跳而过，怎么看也看不清，仿佛遥不可及的海市蜃楼一般昙花一现却虚幻得无从触摸……



太阳的眼泪

倾诉者：孙瀛鲁

“斟酌/怎样洒脱/装作不太在乎这个结果”，莫文蔚的诉说空气中慢慢地蒸发开去，我对着镜子苦笑了一下：呵，我可以在同学面前强颜欢笑，强装无谓，可面对父母关切的询问，我该怎么回答呢？爸爸妈妈对我那么好，为我付出了那么多，我总想能够好好学习报答他们，可结果总是让他们更为担心，头上也添了一缕银丝。坐在书桌前，望着对面静安律德大厦中职员们忙碌的身影，看着阳光把我期中考卷上那个手的影子逐渐拉长，仿佛一只控制着我的未来的巨手。我开始感到一种窒息，不是死亡带来的，而是恐惧——对未来的恐惧。我开始问自己：你希望将来能从事什么样的职业？我对自己说：“当然是可爱的广告创意或者记者还有……”很明显都是文科类的，我又问自己：“高考3+1+X你选择的是什么科？”毫无疑问，答案是最可爱的物理。我还想问自己一些关于未来的问题，可是我已经不敢再这样做了。首先，我的选择与我所热爱的相矛盾。我并不排斥物理，相反，我极其热爱这门学科。那么，是自相矛盾了？简而言之，也许就是，我是个矛盾的个体。

表面上不在乎，内心深处却是太在乎。

而这种“在乎”的根源来源于各方面，比如：



◇ 如果考不好, 怕使家长和老师失望。

◇ 如果考不上大学, 别人肯定会看不起我, 那我岂不名誉扫地。

◇ 考试成绩直接关系到我的前途和命运。

◇ 一般来说, 考试好的人将来必定在社会上取得较好的成就。

◇ 如果我考砸了, 即使自己不会老是记挂着它, 也会担心别人对自己的评价。

◇ 当了解到考试结果的好坏将在一定程度上影响我的前途时, 我就会心烦意乱。

◇ 如果高考失利了, 我的前途又在哪里呢?

◇ ……

热爱是否是选择专业的惟一标准?

在某所大学曾做过有关的调查发现: 54.9%的学生认为所学专业与自己的能力、兴趣不一致; 86.5%的学生说如果有可能的话, 希望改换专业; 23.0%的学生则打算在毕业后, 立即改行。看来, 在高三阶段的填报志愿、选择专业中存在诸多的误区。

对于未来的职业(或升学进修的专业), 高中生朋友也许早有考虑, 它可能很抽象、很朦胧, 也可能很具体、很清晰。但选择专业或职业, 并不是三言两语可以讲清楚的事情, 一般来说, 要考虑以下这样一



些因素:

1. 了解你自己
 - ◇ 你的教育
 - ◇ 你的兴趣
 - ◇ 你的能力
 - ◇ 你的个性
 - ◇ 你的健康
 - ◇ 你的动力

2. 了解职业
 - ◇ 职业的内容
 - ◇ 职业的报酬
 - ◇ 职业的要求
 - ◇ 合作共事者的特点

3. 了解社会
 - ◇ 社会需求量
 - ◇ 竞争系数
 - ◇ 社会的发展趋势

在对以上三方面有所了解的基础上,结合自己的职业价值观——“你所看中的东西”来决定自己的选择。

附 职业价值标准:

- ◇ 工资高,福利好。
- ◇ 工作环境(物质方面)舒适。
- ◇ 人际关系良好。
- ◇ 工作稳定有保障。