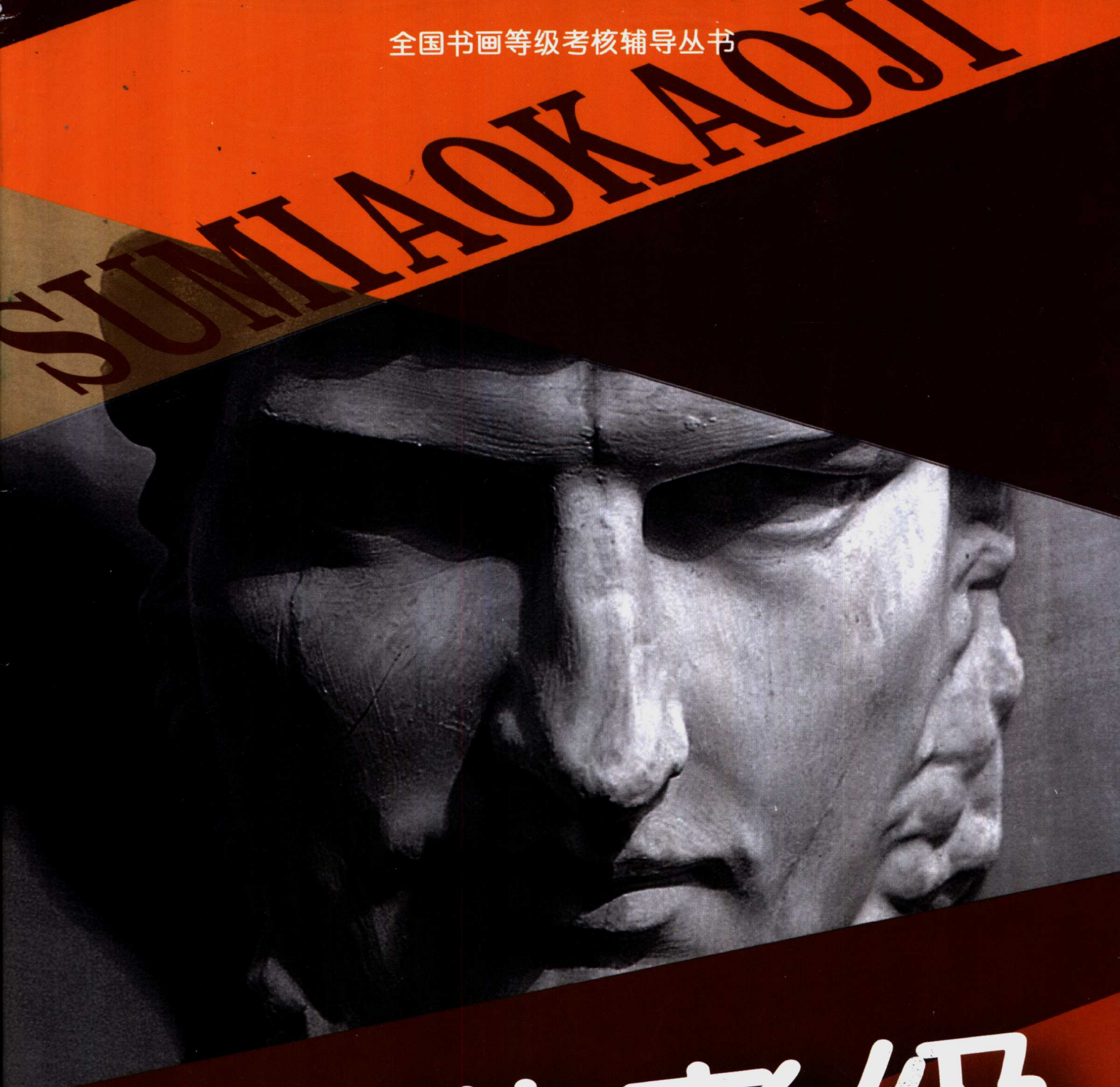


全国书画等级考核辅导丛书



素描考级

模拟训练(6~7级)



全 国 书 画 等 级 考 核 辅 导 丛 书

SUMIAO KAOJI MONI XUNLIAN

素描考级模拟训练

(6~7 级)

上海书画出版社

全国书画等级考核辅导丛书编委会

丛 书 主 编 刘炳森

方增先

丛 书 编 委 (按姓氏笔画为序)

刘小晴

汤哲明

张伟生

张定钊

周 兵

周志高

周慧珺

徐芒耀

徐建融

韩天衡

路 矧

本分册编委 赵峥嵘

李诗文

目 录

概 述..... 5

第一章 基本技法步骤示范..... 6

第二章 模拟疑难试题分析..... 16

第三章 示范作品及评析..... 20

附录..... 33

概述

在今天生存竞争日趋激烈的社会环境中，会学习是一种本领，会考试更是一种本领。学习有着它自身的特点，考试同样也有着它自身的特点。素描考级是通过一张试卷来检测考生的素描水平，它更多的是检测考生实际的绘画技巧，侧重于从技术层面上衡量一个考生对素描造型技术的掌握程度。虽然考级也兼顾艺术性方面的评价，但是这并非考核的重点。从考试的要求来看，它允许各种风格的素描存在，无论哪种风格，只要你达到考级标准的要求，并具有一定的画面美感，即可定级。“全国书画等级考核辅导丛书·素描考级”就是针对素描考级的这些特点来编写的，它分为“应试指导”和“模拟训练”两个部分。

《素描考级应试指导》是一本教会你考试的辅导书。它帮助你细致地分析考试的要求、试题的特点及考核的重点和难点。与教材及单一的技法书相比，它更突出知识的应用和素描技巧的掌握，尤其注重引导考生如何应对考试（考级或升学），有很强的实战指导性。为了方便考生，编者还在书中分列了各级的达级试卷，并作一一分析，为考生提供了许多富有意义的参考。

与《素描考级应试指导》相对应的是各个阶段的《素描考级模拟训练》。《素描考级模拟训练》是一本侧重于推介素描应试实战技巧的书。书中以翔实而有针对性的技法步骤展示了在应试过程中如何一步步达到考级标准。对一些难点，书中作了详细的分析，提供了应试方案及相应的范画。书中收集的各级别的范画也为考生提供了非常有价值的参考。

读者在使用这套书时，应通过《素描考级应试指导》来明确学习思路及目标，再借助《素描考级模拟训练》来进行考前强化训练，提高自身水平及掌握应试技巧，两者合一会大大提高学习效率。

素描6~7级的考核内容均为石膏挂像写生。石膏像写生是静物写生向人像写生的过渡练习阶段。7级的素描水平相当于一般中等美术学校的入学水平。因此，这套书亦可作美术中考的素描辅导用书。请读者对照考级标准来分析自己的实际情况，再充分利用这套书有的放矢地学习和备考。



第一章 基本技法步骤示范

本章节结合考级的定级参照标准,按照210分钟考试时间,制定了石膏挂像的应试基本技法步骤。这种步骤程序也适合中考素描应试及平时练习。只是时间安排,读者可根据需要予以变化。



图1

素描训练的基本步骤可以归纳为:

整体入手→局部深入→整体调整,其中的“整体”,是素描的最高准则,这一点,无论是在平常练习时还是考试作业时都要牢记。

一、6级技法步骤

1. 观察→2. 构图定位→3. 打形→4. 深入→5. 调整

1. 观察(用时约5分钟)

要带着体积、空间的造型意识去观察了解石膏像的整体比例和石膏像所处角度的受光状态及形体特征。(图1)

要点:拿到画纸,不要急于动笔画,先须认真体会。遇到没有画过的角度,也不要紧张,先调整情绪,然后仔细观察,全面分析。

2. 构图定位(用时约25分钟)

先是定出形体的最高点、最低点和最左、最右两点确定所画范围(确定构图),用头部“十字线”确定石膏像的动势,用“三停五眼”确定五官基本位置,用

“切削法”画出大的形体块面构造。(图2)

要点提示:抓形要凭感觉画,落笔大胆,用线可先直后曲,先方后圆,线面结合。

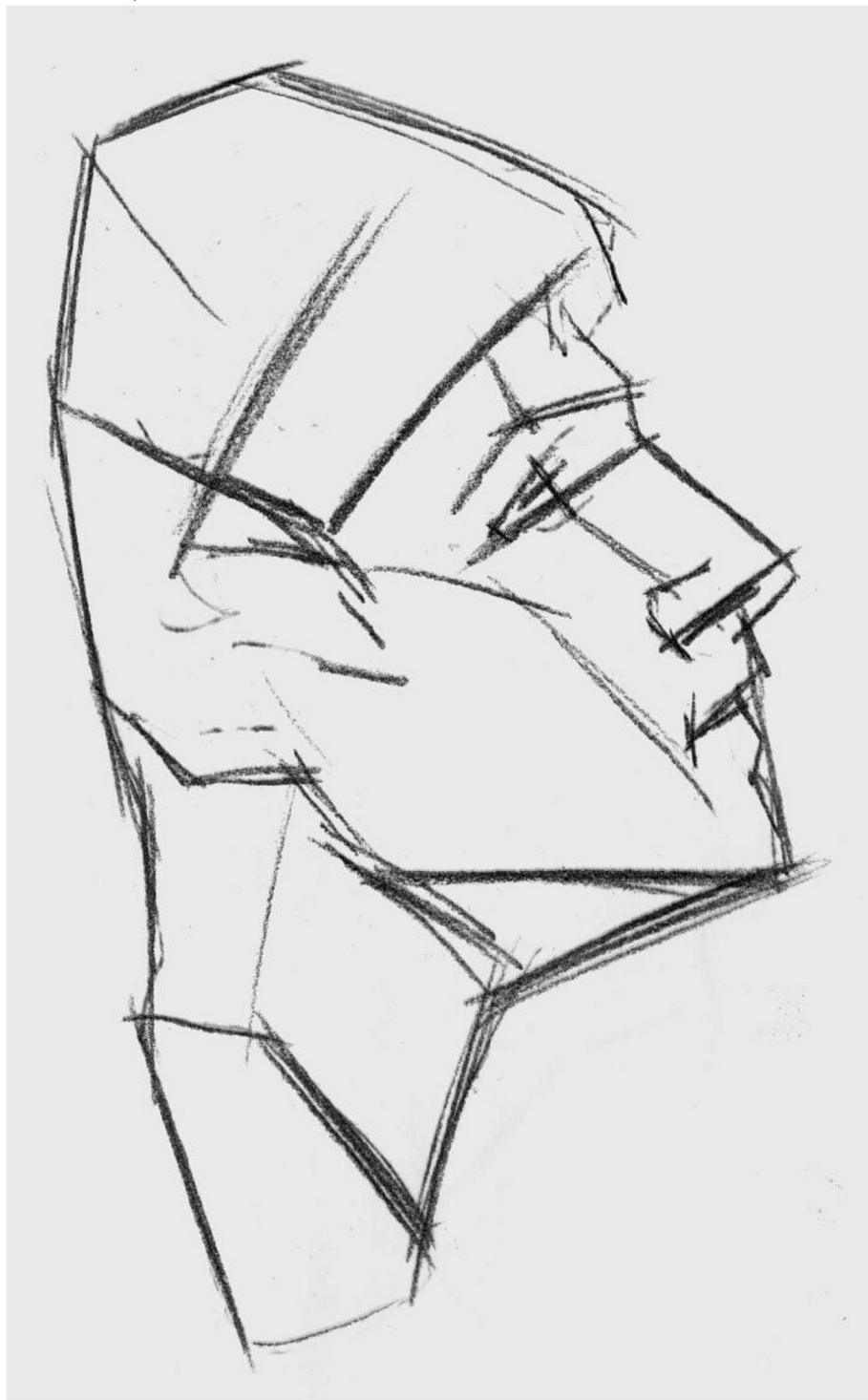


图2

3. 打形(用时约60分钟)

进一步深入地切入头部小的体块转折,画出轮廓线。注意头部体积的转折面,找出明暗交界和大的黑

白灰色调。(图3)

要点:注意确定外形转折点,内轮廓及外轮廓的内在结构关系。两种轮廓要联系起来处理。



图3

4. 深入(用时约 90 分钟)

确定发际线及五官的位置关系,画准它们的透视变化,进一步分出头发、五官的体面,找到各个局部的转折,用线条和调子加以塑造,画明暗时要和形体

相结合。色调层次要丰富,尤其要拉开明暗交界线、反光、投影及亮部灰调子之间的差别。注意表现石膏像的空间和体积感。(图 4)

要点:要从整体观察入手,反复比较。



图 4

5. 调整(用时约30分钟)

通过比较,把深入时刻画得过于琐碎的局部加以统一,进行大关系的调整。如暗部的反光过强,就需要减弱,并使小的形体统一在大的形体中,使主体更

为突出。(图5)

要点:加强对明暗交界面的表现。处理边缘线要有前后虚实的关系,使主体统一在空间背景之中。



图5 示范:杨骏

二、7级技法步骤

1. 观察→2. 构图定位→3. 打形→4. 深入→5. 调整

1. 观察(用时约5分钟):

了解对象的比例和明暗关系,同时要注意石膏像

的年龄及表情特征。(图6)

要点:因所处角度的不同,头像形体及五官透视的变化也不同,要运用所学的头部解剖知识去分析、理解在遮挡下看不见的形体结构。

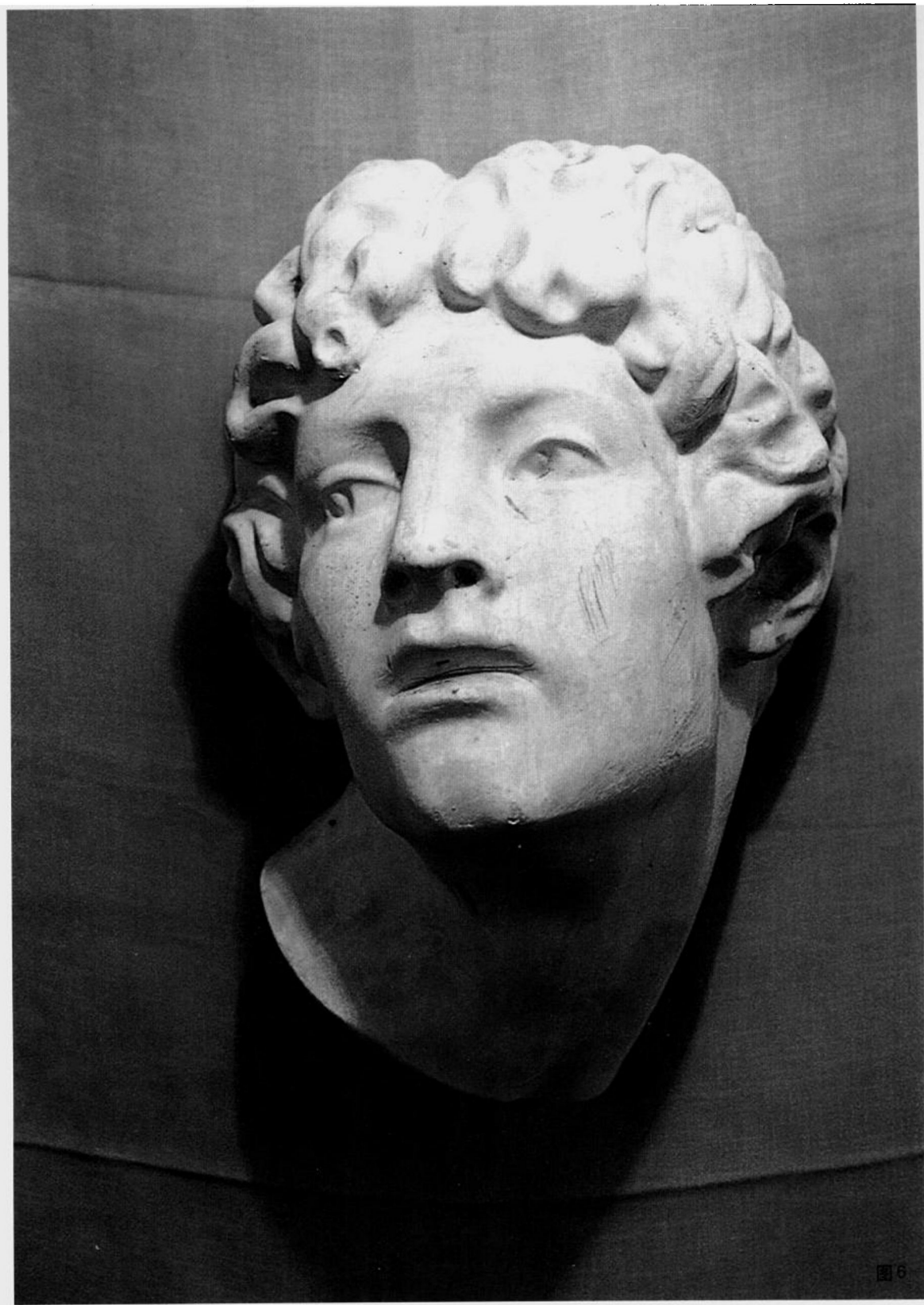


图6

2. 构图定位(用时约 20 分钟)

构图要随角度和对象的不同而变化。用四点法确定主体在画面中的位置，用直线找出头、颈的比例关

系和动势。(图 7)

要点：力求形体比例准确，构图均衡。

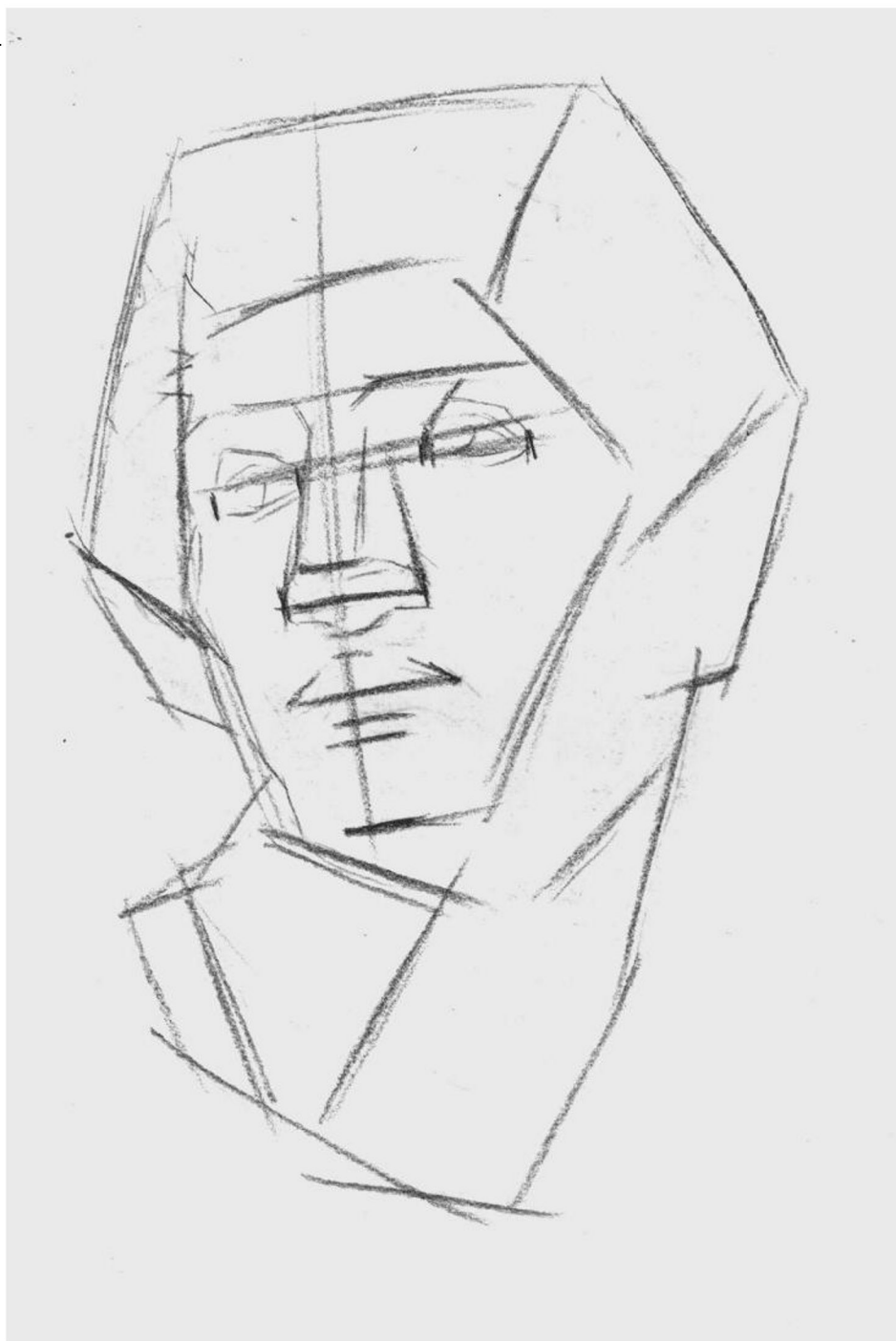


图 7

3. 打形(用时约 45 分钟)

先用球体和圆柱体的组合分析对象的大形,再用头部“十字线”画出五官的位置,找出对象发际线、额丘、眉弓、颧弓、鼻骨、鼻底线、口裂、下颌骨侧点及下颌的位置。这些关键点大多是左右对称的,结构

是不变的,把这些点垂直、水平或斜向连贯起来,头部的体积基本框架就形成了。在此基础上,再铺上大的明暗调子。(图 8)

要点:铺明暗调子要从结构转折处和明暗交界线开始,注意对大体块和动势的表现。



图 8

4. 深入(用时约 100 分钟)

五官位置和大的色调确定后,再从明暗交界线入手,深入表现对象的形体特征。描绘眉弓、鼻侧、颧骨、脸颊、颈等大面转折处的明暗,并联系与归纳局部形体及五官的中间调子、暗部和反光来丰富体积转

折变化,拉开空间层次。(图9)

要点:在掌握头部结构规律的同时,要注意头发的形体。如这幅奴隶像的头发,占画幅面积较多,画时应先按头部形体组成明确的体块,抓住正面发际的突出部分,有主次地进行刻画,要做到既整体又细致。



图9

5. 调整(用时约 40 分钟)

从整体出发协调画面,进行加强或减弱处理,如果脸颊、下颌、颈部等暗部的反光过强,就要减弱,使之与暗部整体统一。(图 10)

要点:背景的笔触要适当柔和,不可强于主体,受光部的边缘线要与形体结合起来处理,以加强对空间和体积感的表现。



图 10 示范:王煜宏

第二章 模拟疑难试题分析

本章模拟素描6~7级考试中可能会遇到的疑难试题,予以分析,提供作画参考方案,供读者参考。读者当以此举一反三地进行训练。

在考试中除了常见的侧光作业外,还会遇到不常见的逆光和平光角度。同一石膏体在不同角度的光线照射中会出现不同的明暗变化,但对象的结构不会因之改变。正如球体不会因为不同的光照投影变成方体。所以要准确表现明暗色调,就一定要充分理解对象的结构。光线是可变的,物体的结构则是固定不变的。

一、6级石膏挂像疑难试题解析

1. 毛琪平光角度

试题特点:平光中的挂像,亮部的中间调子面积大,变化微妙,暗部大都被压缩到轮廓边缘处,深调子相对较少,尤需注意理解石膏挂像的形体空间构造。如毛琪像的鼻梁在前、眼睛退后,嘴从人中到嘴角的弧度透视,都要仔细观察和理解。(图11)

应试指导:作画时不仅要注意表现基本形体,更要从整体入手,把握住亮部的色调层次,用笔要细腻而概括。如画毛琪像的头发,可用大色块概括顶部空间透视,额前通过发际的投影、明暗交界线和反光要仔细刻画。明暗调子要相互比较,由于亮部灰,要注意色调不能画过。(图12)

2. 毛琪逆光角度

试题特点:挂像大部处在暗部,亮部少,灰调子中形体结构不易观察,考生需加强对形体结构的理解力。

应试指导:画时应从明暗交界线入手,分别向暗部和亮部延伸,铺出调子,深入刻画。把握灰面色调,使调子跟着形体结构走。要注意保持“稀有”的亮部色调使画面产生足够的明暗对比。从而使画面调子响亮、鲜明。在做到造型基本准确的同时,务使画面完整均衡。

