

国际风行

女装最取佳裁剪法

■ 女子时装剪样大全



王

宏杰

7

国际风行女装最佳裁剪法

——女子时装剪样大全

王 学 钟宏杰 郑 丹 编译

河北科学技术出版社

(冀)新登字 004 号

内 容 简 介

本书详尽的讲解了当今国际风行的女装原型裁剪方法,区别于传统的裁剪方法,其特点为简便易学,科学实用。只要具备小学以上文化,不用公式,勿记数据,读懂本书原理,即可裁出丽装万种。本法以人体为原型,胖瘦高矮者均可裁得尺寸合理准确、线条适体的款款时装。书中例举了新潮各款的套装、裙装、大衣、夹克衫、裤子、裙裤及风衣等各类服装的设计与裁剪方法。按此方法可裁剪出千姿百态、丰富无穷的种种服装。一书在手,无师自通,半日“出师”,一劳永逸。本书堪称各界女士制做时装的“良师益友”,也为专业人员提供了较为丰富的资料。

国际风行女装最佳裁剪法

——女子时装剪样大全

王 学 钟宏杰 郑 丹 编译

河北科学技术出版社出版(石家庄市北马路45号)
天津市宝坻县第二印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

787×1092毫米 1/16 印张14 338千字 1993年12月第1版

1993年12月第1次印刷 印数:1—5000 定价:11.90元

ISBN 7-5375-1065-2/TS. 65

前 言

这本书介绍的“原型剪裁法”系博采环球众家服装行道之精华,取当今国际上被广泛采用的一种最佳的剪裁方法。其主要特点如下:

1. 没有公式和换算,不必记忆数据,简便易学;
2. 面向更广泛的读者,哪怕只有小学水平的人,也能学能做;
3. 一两个小时内即学会制作自己或他人的服装原型,且保存好这个“原型模子”,欲制作任何款式的时装都可在此基础上调整变化而成。可谓一劳永逸,以万能应万变;
4. 详细讲述原型纸样到实际裁剪的转移方法和过程;例举了每类款式的制作实例和要领。真是窍门串串包罗万象,堪称“裁剪制作大全”;
5. 更多地结合了个人形体特征,更好地起到了弥补缺陷、修饰体型的作用;
6. 对同一种款式用本书介绍的方法就比用传统方法做出来的外型更宜人,更显风度和内在魅力;
7. 原型剪裁法中所展示的科学方法和规律不仅对初学者大有裨益,对专业服装设计者来说,也会有所启迪;
8. 学会本书介绍的剪裁方法,也就等于学会了国际流行的各种方法。假如您没有学过日本裁剪法,也就无需再看这方面的书。只要按本书介绍将原型移位、旋转、剪接,马上就可裁出流行的文化式和登丽美式的各种品味的服装……。

因此,学过本书后,当今国际上最流行、最简易的几种剪裁法就尽握您的手了。总之,您将灵活而迅速地裁剪出任何一种您所喜爱的漂亮款式。读罢本书,您会发现,剪裁服装原来并不难,熟读本书,很快您就会成为一位服装剪裁的行家了。

本书在编译和出版过程中,得到了印嘉祥副译审的帮助和支持。孟小林和刘向东同志也为本书做了不少有益的工作。我们谨向他们表示诚挚的谢意。

编译者

一九九三年十二月于天津

ABE 12/98

目 录

一、原型裁剪基础知识	(1)
(一) 概述	(1)
(二) 量体	(1)
(三) 制图知识	(8)
二、基本原型	(10)
1. 紧身上衣原型	(10)
2. 带松量的基本原型	(12)
3. 无省原型	(14)
4. 时尚夹克原型	(14)
5. 原型基础上的变化	(15)
6. 外衣原型	(17)
7. 一片袖原型	(19)
8. 两片袖原型	(19)
9. 无袖原型	(22)
(1) 简便男式汗衫	(22)
(2) 有一定外形的无省原型	(22)
(3) 紧身无袖原型	(22)
10. 收腰	(22)
(1) 传统的收腰外衣	(22)
(2) 紧身无袖原型	(24)
(3) 变化收腰实例	(24)
11. 裙装原型	(25)
(1) 一片裙原型	(25)
(2) 两片裙原型	(25)
三、依据个人尺寸设计原型	(27)
1. 设计方法	(27)
2. 个人尺寸测量	(27)
3. 用麻布制作原型	(27)
(1) 两片裙装原型	(27)
(2) 紧身裙原型	(29)
(3) 基本裤原型	(29)
4. 怎样弥补体型缺欠	(30)
(1) 身体不平衡	(30)
(2) 手臂过粗	(30)
(3) 手臂过细	(30)
(4) 袖山过短与过高	(30)
(5) 斜坠袖	(30)
(6) 领线过宽	(30)
(7) 领线过紧	(30)
(8) 后领线过紧	(30)
(9) 前领线过松	(30)
(10) 宽平肩	(30)
(11) 坡肩	(30)
(12) 不平肩	(30)
(13) 前肩凸出	(30)
(14) 乳房靠上	(36)
(15) 乳房靠下	(36)
(16) 乳房瘪小	(36)
(17) 驼背	(36)
(18) 大乳房	(36)
(19) 连衣裙原型	(36)
(20) 大腹部或大臀部	(36)
(21) 大腿过粗	(36)
(22) 腰部或腹部凹陷	(36)
(23) 凹背	(36)
(24) 长背	(36)
5. 纸样原型的修改	(37)
四、从原型纸样到裁剪纸样	(43)
1. 从原型纸样到裁剪纸样	(43)
2. 缝缩量	(45)
3. 纸样制作指导	(46)
4. 织物纹理	(47)
5. 排料	(48)
五、裙	(49)
(一) 用于裁剪的裙原型	(49)

(二) 裙纸样实例.....	(49)
1. 直裙	(51)
2. 多片裙	(51)
3. 带开衩褶和风箱褶的直裙	(51)
4. 反盒褶裙	(51)
5. 百褶裙	(51)
6. 苏格兰褶裙	(51)
7. 抽碎褶裙	(56)
8. 带幅片的抽碎褶裙	(56)
9. 圆裙	(56)
10. 基本“A”型裙	(56)
11. 四片裙	(56)
12. 带额外展开量的裙	(56)
13. 多片“A”型裙	(61)
14. 多片“A”型褶裙	(61)
15. 嵌入抽碎褶的“A”型裙	(61)
16. 多片裙	(61)
17. 下摆展开的多片裙	(61)
18. 无定型褶的展开裙	(61)
19. 带口袋的裙	(66)
20. 考尔裙	(66)
21. 前片带抽碎褶的裙	(66)
22. 加裆布的裙	(66)
23. 不对称裙	(66)
24. 荷叶边裙	(66)
25. 裙腰	(71)

六、裤 (73)

(一) 基本裤原型.....	(73)
1. 裤原型	(73)
2. 短裤	(75)
3. 带松量的裤原型	(75)
4. 牛仔裤原型——紧身式	(77)
(二) 变化裤型	(80)
1. 裙裤	(80)
2. 有定形褶的裙裤	(80)
3. 展开式裙裤	(80)
4. 腰线有定型褶的裤	(80)
5. 上抽下展裤	(80)
6. 宽松式便装裤及工装裤	(85)
7. 连衣裤工作服——宽松式	(87)

七、上衣原型的调整方法 (88)

(一) 表现胸和肩胛曲线的衣身原型.....	(88)
(二) 开襟.....	(90)
1. 前片低领口	(90)
2. 单排扣	(90)
3. 双排扣	(91)
4. 暗扣	(91)
5. 不对称结构	(91)
6. 衬衣式前开襟	(91)
(三) 缝线上的省	(92)
7. 垂直缝线的胸省	(92)
8. 刀背缝线上的胸省	(92)
9. 横缝上的胸省	(92)
10. 弯曲缝线上的胸省	(92)
(四) 在加肥处的省	(95)
11. 胸省上聚碎褶	(95)
12. 在抽褶上的胸省	(95)
13. 叠褶上的胸省	(95)
14. 胸部聚褶缝	(95)
15. 掩合式前襟	(95)
16. 缀褶式前片	(95)
(五) 短衫式的改制.....	(100)
17. 典雅的短衫	(100)

八、袖 (101)

1. 直筒袖	(101)
2. 衬衣袖	(101)
3. 半紧身袖	(101)
4. 有后线缝的袖	(101)
5. 袖	(101)
6. 短袖	(101)
7. 紧身短袖	(101)
8. 垫肩	(101)
9. 小喇叭袖	(101)
10. 大喇叭袖	(101)

11. 膨胀袖	(101)	32. 插肩喇叭袖	(114)
12. 有展宽部分的袖	(105)	33. 低插肩袖	(114)
13. 有假袖口布的袖	(105)	34. 方形肩的插肩袖	(114)
14. 主教袖	(105)	35. 基本和服原型	(117)
15. 灯笼袖	(105)	36. 紧身和服原型	(117)
16. 膨松袖	(105)	37. 宽松和服原型	(117)
17. 抽褶袖山	(105)	38. 腋下加宽的袖	(119)
18. 带省袖山	(105)	39. 定型袖	(119)
19. 带缝袖山	(105)	40. 方袖笼	(119)
20. 帽袖	(105)	41. 蝙蝠袖	(119)
21. 省带袖山	(105)	42. 带约克的和服袖	(119)
22. 高缝袖	(105)	43. 帽袖	(119)
23. 低袖笼	(109)	44. 带档布的帽袖	(119)
24. 宽松式“衬衣”袖笼	(109)	45. 带镶接片的帽袖	(124)
25. 低袖笼的坡形肩	(109)	46. 展宽的披肩	(124)
26. 坡肩	(109)	47. 合身的披肩	(124)
27. 带膨胀袖的坡肩	(109)	48. 插肩袖	(124)
28. 连肩袖	(109)	49. 袖档	(125)
29. 连肩喇叭袖	(109)	50. 两片袖	(126)
30. 带约克的连肩袖	(109)	51. 袖口布(袖口边)	(126)
31. 基本的插肩袖	(114)		

九、领子..... (129)

(一) 衣领的一般知识..... (129)

1. 术语	(129)	2. 领子的类型	(129)
-------------	-------	----------------	-------

(二) 平领..... (130)

1. 彼得·潘领	(130)	3. 青果领	(130)
2. 伊顿领	(130)	4. 水兵领	(130)

(三) 立领..... (132)

5. 中式立领	(132)	8. 可变换领	(132)
6. 标准的直立领	(132)	9. 衬衣领	(132)
7. 马球衫领	(132)	10. 翼形领	(132)

(四) 连衣领..... (135)

11. 前翻领	(135)	14. 披肩领	(135)
12. 传统翻领	(135)	15. 高形领	(137)
13. 变更款式线	(135)	16. 带凹缺的领口线	(137)

(五) 带翻领的领子..... (138)

17. 精致的绅士领	(138)	23. 皱边领	(141)
18. 传统的双排扣尖领(渔夫领)	(138)	24. 荷叶边翻领	(141)
19. 标准的翻领	(139)	25. 简便的修道士服领	(141)
20. 带隐蔽领台的标准翻领	(139)	26. 翻领 I	(141)
21. 带完整领高的领子和翻领	(140)	27. 青果领 II	(143)
22. 宽松领口的领子	(140)	28. 领面和领台分体的翻领	(144)
		29. 领子的折线变化	(145)

十、从原型到时装设计 (连衣裙, 大衣, 夹克)	(147)
1. 基本的连衣裙	(147)
2. 时尚直筒裙	(147)
3. 公主线型连衣裙	(147)
4. 半紧身式公主线型	(147)
5. 传统的衬衣式裙	(152)
6. 宽松式连裙装	(152)
7. 带褶皱荷叶边的夹克	(152)
8. 传统的合身夹克	(152)
9. 带展开荷叶边的夹克	(157)
10. 半紧身的夹克或外套	(157)
11. 传统的大衣	(157)
12. 合身的夹克	(157)
13. 合身的外套	(157)
14. 便装夹克 I	(162)
15. 便装夹克 II	(162)
16. 流行的风雨衣	(162)
17. 罩衫	(162)
十一、内衣和晚装	(169)
(一) 内衣原型	(169)
(二) 衬裙	(170)
1. 带乳罩的衬裙	(170)
2. 公主线型的衬裙	(170)
3. 无肩带紧身衣	(170)
(三) 晚装和睡衣	(172)
1. 胸衫式睡衣	(172)
2. V形领口	(172)
(四) 短裤	(174)
1. 比基尼内裤	(174)
2. 聚褶式尼卡裤	(174)
3. 法式尼卡裤	(174)
十二、运动装	(176)
(一) 标准的内衣原型	(176)
(二) 海滨装	(179)
1. 比基尼装	(179)
2. 系带式比基尼装	(179)
3. 运动装	(179)
(三) 内衣式运动装原型	(179)
1. T恤衫、毛巾衫、田径衫	(179)
2. 运动套装裤	(182)
3. 滑雪裤	(182)
十三、原型转换与套装设计	(184)
(一) 原型转换	(184)
(二) 套装设计	(187)
1. 连衣裙	(187)
2. 腰部有剪接线的连衣裙	(187)
3. 带活褶的套装	(190)
4. 有约克线的外套	(190)
5. 细长外套	(193)
6. 腰部四个活褶款式的细长外套	(193)
7. 不对称套装	(196)
8. 双排扣外套	(197)
9. 夹克外套	(197)
10. 插肩袖夹克	(197)
11. 宽松外套	(201)
12. 长外套	(201)
13. 风衣式外套	(204)
14. 宽松长外套	(205)
十四、纸样的放大与缩小	(206)
附录	(210)
附录 I 日本文化式原型制做方法	(210)
附录 II 袖笼与袖山在设计中的技巧	(213)

一、原型裁剪基础知识

(一) 概 述

原型裁剪法是一种简便易学的方法,对读者没有任何数学要求。但其本身已在形成的过程中充分博采众长,包含着完备的科学体系,是以画法几何学、高等数学、数理统计和形式美学等广泛的科学原理为依据,把人体的空间曲面变成便于裁剪的平面图。各类服装原型均经过严密、准确、科学的设计,以保证其造型更加美观协调,不会再因加放量的不合理导致非肥即瘦、总是不如人意。

用于个人制作服装,则根据本人的体型特点,作出原型,然后与标准原型进行比较,立即可把个人原型调整成为更合适的理想裁

剪原型,并以此为基础,根据流行特点或个人爱好,通过将“原型”移位、折叠、加省、分割、联省成缝等各种细部变化,得到各种复杂多变的时装款式。而传统方法常局限于已经定型的几种服装,对流行款式或外型变化较大的服装,因事先不能确定其比例关系而不敢下手。

对于成衣生产,则只要根据标准尺寸作出原型就可以了。

至于原型法独具的特点,前言中已经提到,这里不再复述。这也正是该法得以风靡全球、取代其他裁剪法的原因。

(二) 量 体

①胸围:从乳房最高点量,软尺在背部与前面保持同等高度。

②腰围:将尺在腰间围成一圈,要使被量者感到舒适,不要过松,也不要过紧。量完后,在腰间系一根带子,要系紧,以便垂直尺寸能量得准确。

③臀围:量臀部最宽处,距腰线约 21cm,若臀围与标准尺寸不同(臀围比胸围大 5cm 以上的),请看 36 页上的连衣裙原型。

④背宽:在从颈骨向下 15cm 的身体中心处测量左袖笼至右袖笼间的距离。

⑤胸宽:在身体中线上距颈点向下 7cm 处量两袖笼间的距离。

⑥肩宽:量颈至肩骨的距离。

⑦颈围:贴颈根量,前面沿领线位置量。

⑧省:标准尺寸。

⑨上臂围:测量时,胳膊要处于弯曲形

状,量二头肌。

⑩腕围:留出轻度松量。

⑪背长:沿背中线上从颈骨量到腰处。

⑫前肩至腰:从前肩过乳点量至腰线。

⑬袖笼深:标准尺寸。或用 $B/6+7\text{cm}$ 计算。

⑭裙长:从腰线处量到膝下想要的长度。测量裙长前要分别从前后量一下腰至地的长度,以看身体站得是否平衡。

⑮腰长:标准尺寸。

⑯腰至地:从背中心量腰线至地的长度。

⑰立裆:测量对象应坐在硬木椅上,从侧面量腰至椅子的距离。

⑱袖长:将手放在臀部侧位使胳膊成弯曲状,从肩骨经过肘点量到小拇指以上的腕关节处。

量体方法图示

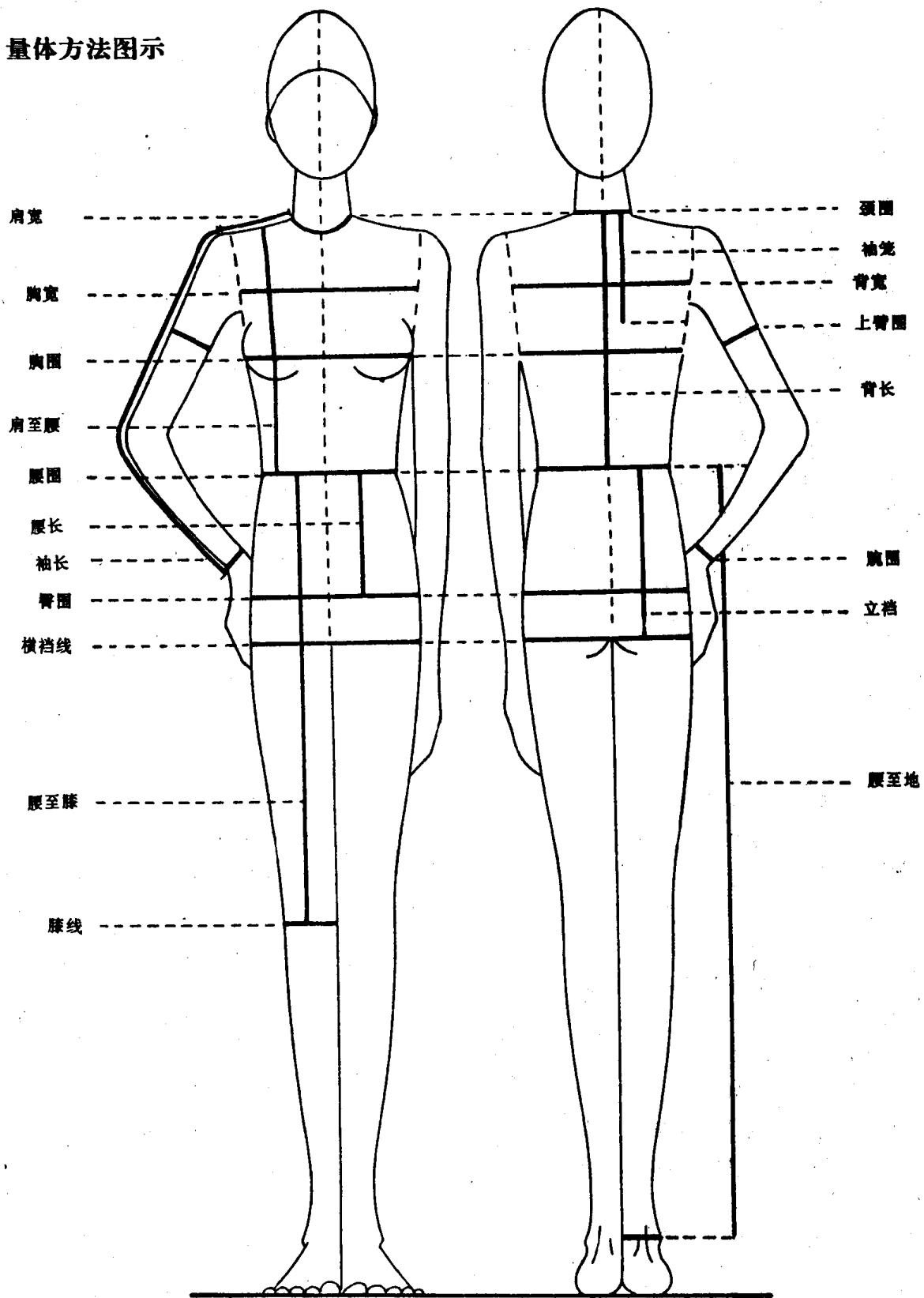


表 1

女装标准尺码表

型 号	S	M	ML	L	LL	特大号	特大号	特大号
胸 围	78	82	88	92	100	102	106	112
腰 围	62	66	70	76	80	84	88	92
臀 围	84	86	90	96	100	104	108	112
背 宽	33	34	35	36	37	38	39	40
胸 宽	32	33	34	35	36	37	38	39
肩 宽	12	12.5	13	13.5	14	14.5	15	15.5
颈 围	35.5	36.5	38	39.5	41	42	43	43.5
省	5.8	6.4	7	7.6	8.2	8.2	9.4	10
上臂围	26	27.2	28.4	29.6	31	32.5	34.5	36
腕 围	15	16	17	18	18	18.5	18.5	19
背 长	37	38	39	40	41	41.5	42	42.5
袖笼深	20	20.7	21.7	22.4	23.7	24.5	24.7	25.5
腰 长	18	20	21	21	21	21.5	21.8	22
立裆(股上)	25	26	27	28	29	30	31	31.5
下裆(股下)	60	65	68	68	70	72	74	75
袖 长	51	52	53	56	56	56.5	57	57.5

表 2

成衣胴体部位控制尺寸

部位名称	S	M	ML	L	LL	特大号	特大号	特大号
臀 围	80~84	84~88	88~92	94~98	98~102	102~106	106~110	110~114
胸 围	76~80	80~84	86~90	90~94	98~102	100~104	104~108	110~114

读者可以不用乘除计算,直接查阅下面的胸围、腰围、臀围、颈围尺寸的比例数表。

表 3

颈围比例尺表

	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{5}$		$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{5}$		$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{5}$
34	4.3	6.8	38	4.8	7.6	42.8	5.4	8.6
35	4.4	7	39.2	4.9	7.8	44	5.5	8.8
36	4.5	7.2	40.4	5.1	8.1	45.2	5.7	9
37	4.6	7.4	41.6	5.2	8.3			

表 4

胸围、腰围、臀围比例尺表

	$* \frac{1}{16}$	$* \frac{1}{12}$	$* \frac{1}{6}$	$* \frac{1}{4}$	$* \frac{1}{2}$		$* \frac{1}{16}$	$* \frac{1}{12}$	$* \frac{1}{6}$	$* \frac{1}{4}$	$* \frac{1}{2}$
60	3.8	5	10	15	30	87	5.4	7.3	14.5	21.75	43.5
61	3.8	5.1	10.2	15.25	30.5	88	5.5	7.3	14.7	22	44
62	3.9	5.2	10.3	15.5	31	89	5.6	7.4	14.8	22.25	44.5
63	3.9	5.3	10.5	15.75	31.5	90	5.6	7.5	15	22.5	45
64	4	5.3	10.7	16	32	91	5.7	7.6	15.2	22.75	45.5
65	4.1	5.4	10.8	16.25	32.5	92	5.8	7.7	15.3	23	46
66	4.1	5.5	11	16.5	33	93	5.8	7.8	15.5	23.25	46.5
67	4.2	5.6	11.2	16.75	33.5	94	5.9	7.8	15.7	23.5	47
68	4.3	5.7	11.3	17	34	95	5.9	7.9	15.8	23.75	47.5
69	4.3	5.8	11.5	17.25	34.5	96	6	8	16	24	48
70	4.4	5.8	11.7	17.5	35	97	6.1	8.1	16.2	24.25	48.5
71	4.4	5.9	11.8	17.75	35.5	98	6.1	8.2	16.3	24.5	49
72	4.5	6	12	18	36	99	6.2	8.3	16.5	24.75	49.5
73	4.6	6.1	12.2	18.25	36.5	100	6.3	8.3	16.7	25	50
74	4.6	6.2	12.3	18.5	37	101	6.3	8.4	16.8	25.25	50.5
75	4.7	6.3	12.5	18.75	37.5	102	6.4	8.5	17	25.5	51
76	4.8	6.3	12.7	19	38	103	6.4	8.6	17.2	25.75	51.5
77	4.8	6.4	12.8	19.25	38.5	104	6.5	8.7	17.3	26	52
78	4.9	6.5	13	19.5	39	105	6.6	8.8	17.5	26.25	52.5
79	4.9	6.6	13.2	19.75	39.5	106	6.6	8.8	17.7	26.5	53
80	5	6.7	13.3	20	40	107	6.7	8.9	17.8	26.75	53.5
81	5.1	6.8	13.5	20.25	40.5	108	6.8	9	18	27	54
82	5.1	6.8	13.7	20.5	41	109	6.8	9.1	18.2	27.25	54.5
83	5.2	6.9	13.8	20.75	41.5	110	6.9	9.2	18.3	27.5	55
84	5.3	7	14	21	42	111	6.9	9.3	18.5	27.75	55.5
85	5.3	7.1	14.2	21.25	42.5	112	7	9.3	18.7	28	56
86	5.4	7.2	14.3	21.5	43						

表 5

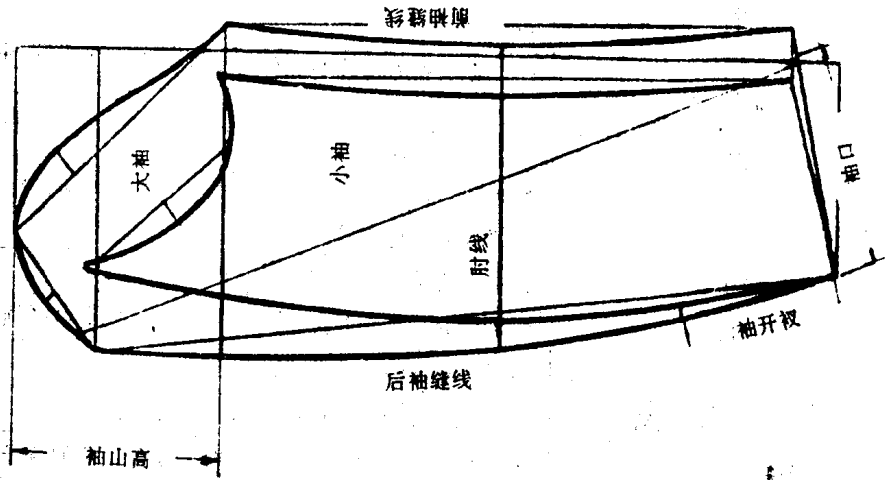
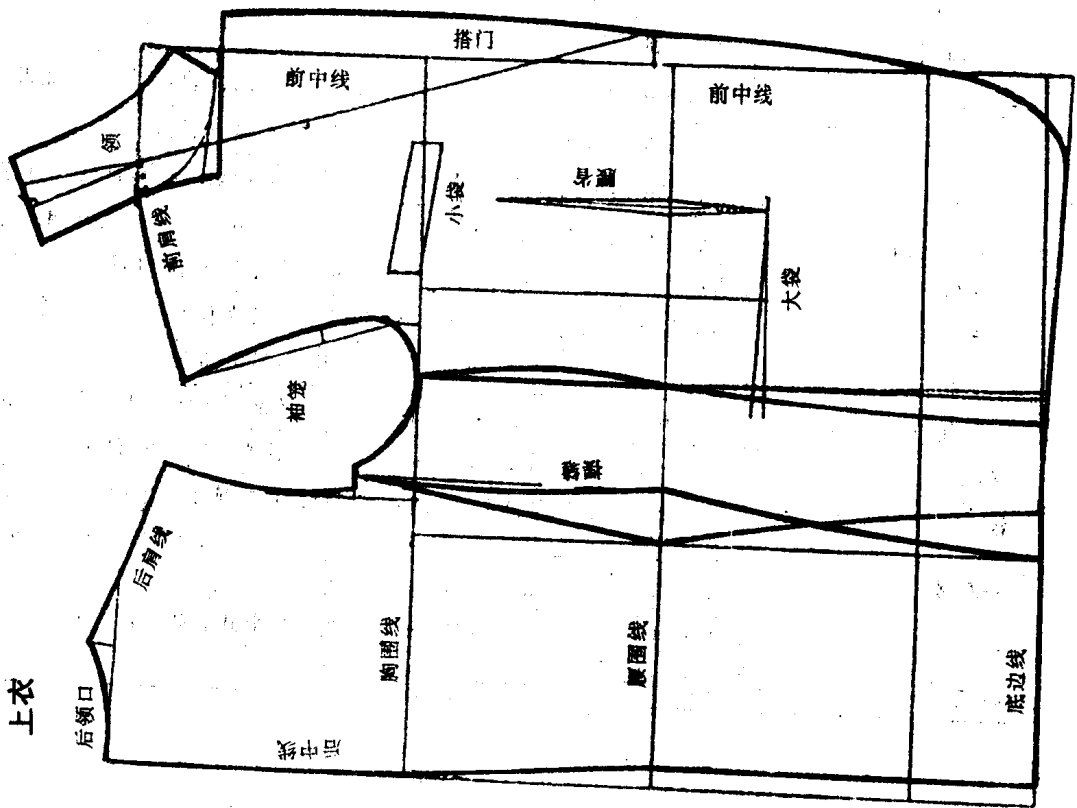
常用部位术语表

名 称	说 明
肩部	指人体肩端点至侧颈点之间的部位。是观察检验衣领与肩缝配合是否合理的部位
①总肩	左肩端点与右肩端点的宽度,也叫横肩宽
②前过肩	前衣身与肩缝合的部位
③后过肩	后衣身与肩缝合的部位
胸部	衣服前部丰满处。胸部的造型是检验服装的重要内容

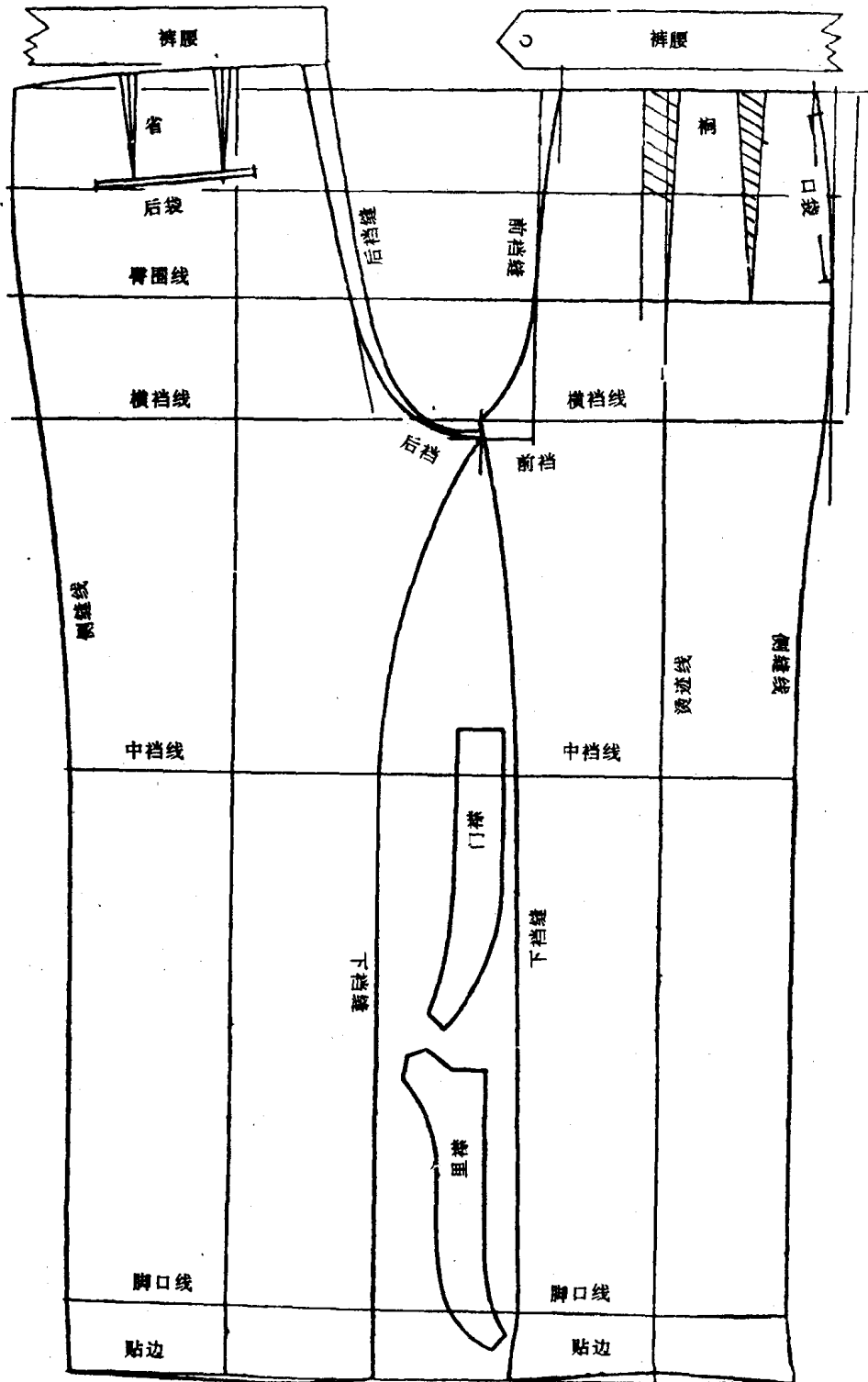
名 称	说 明
①领窝	前后衣身与领子缝合的部位
②门襟与里襟	门襟是装扣眼一侧的衣片;里襟是钉扣一侧的衣片,与门襟相对应
③门襟止口	指门襟的边沿。有连止口与加挂面两种形式,加挂面的门襟止口较坚挺,牢度也好
④搭门	门襟和里襟需重叠的部位。一般衣料越是厚重,使用的钮扣越大,搭门的尺寸便越大
⑤扣眼	系住钮扣的眼孔
⑥眼档	扣眼间的距离。通常先定好首尾两端的扣眼,然后平均分配中间扣眼,依款式需要也可间距不等
⑦驳头	衣身上随领子一起向外翻折的部位
⑧驳口	驳头里侧与衣领的翻折部位的总称。是衡量驳领制作质量的重要部位
⑨串口	领面与驳头面的缝合处
⑩. 摆缝(侧缝)	衣服的左右旁缝,也就是前后衣片的拼缝处
背缝	在后衣身上为贴合人体或造型需要而设置的缝子
臀部	对应于人体臀部最丰满处的部分
①上裆	腰头上口至裤脚分衩处之间的部位,与裤子的舒适和造型密切相关,又称立裆和股上
②中裆	裤脚口至臀部的 $\frac{1}{2}$ 处
③下裆	自横裆至裤脚口间的部位,又称股下
④横裆	上裆下部最宽处
省	也称省缝、省道、省位。为了适合人体和造型的需要,衣片上须缝去的部位
①肩省	省底作在肩缝部位的省。有前、后肩省之分,常作成钉子形
②领省	省底作在领窝部位的省,常作成钉子形。有隐蔽的优点,常代替肩省
③袖笼省	省底作在袖笼处的省,常作成锥形,有前后之分。又叫袖孔省、袖窿省
④侧缝省	省底作在侧缝部位的省缝。主要作用在前衣身,作出胸部隆起状态
⑤腰省	省底作在腰部的省,常作成锥形或钉形,使服装卡腰,呈现曲线美
⑥肋省	省底作在肋下处的省,使服装均匀地卡腰,呈出曲线美
⑦肚省	作在前衣身腹部位置的省。常与大口袋巧妙配合使省道处于隐蔽状态
折裥	根据造型和体型需要,作折迭的部分。有阳裥、阴裥、顺裥等
褶	为符合体型和造型需要,将部分衣料缝缩而形成的自然折皱
分割线	将衣身、袖、裤等部位进行分割形成的缝子。一般按方向和形状命名,如刀背缝,也有历史形成的专用名称,如公主缝
衩	为衣服穿脱方便及造型需要而设置的开口形式。如背衩、袖衩、裙衩等
搭克	将衣料折成连口后辑成的细缝,起装饰作用

服装制图的部位名称图示

上衣



裤子



(三) 制图知识








表 6

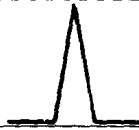


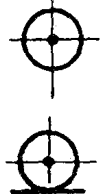
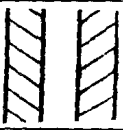


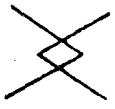
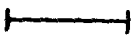

服装制图主要部位代号

序号	中文	英文	代号	序号	中文	英文	代号
1	胸围	Bust girth	B	8	领围线	Neck line	N.L
2	腰围	Waist girth	W	9	肘线	Elbow line	E.L
3	臀围	Hip girth	H	10	膝围线	Knee line	K.L
4	领围	Neck girth	N	11	胸点	Bust point	B.P
5	胸围线	Bust line	B.L	12	颈肩点	Neck point	N.P
6	腰围线	Waist line	W.L	13	袖笼	Arm hole	A.H
7	臀围线	Hip line	H.L	14	长度	Length	L

表 7

结构制图符号表

序号	名称	表示符号	使用说明
1	细实线		表示制图的基础线, 为粗实线宽度的 $\frac{1}{2}$
2	粗实线		表示制图的轮廓线, 宽度为 0.05~0.1cm
3	等分线		用于将某部位划分成若干相等距离的场合, 虚线宽度与细实线同
4	点划线		表示裁片连折不可裁开的线条, 线条宽度与粗实线同
5	双点划线		用于裁片的折连部位, 使用时两端均应是长线, 线条宽度与细实线同
6	虚线		用于表示背面的轮廓线和部位缉缝线的线条, 线条宽度与细实线同
7	距离线		表示裁片某部位起始点之间距离。箭头应指示到部位轮廓线

序号	名称	表示符号	使用说明
8	省道线		表示裁片需收取省道的形状。一般用粗实线表示,裁片内部的省用细实线表示
9	毛样号		表示裁片尺寸包括缝头的标记
10	经向号		表示服装材料布纹经向的标记,符号设置应与布纹经向平行
11	钻眼位号		结构图中上、下层裁片因对位需要而需钻眼的部位的标记
12	榈位线		表示裁片需要折叠进去的部分。斜线方向表示折榈折叠方向
13	拉伸号		表示裁片某部位需熨烫拉伸的标记
14	同寸号		表示相邻裁片的尺寸大小相同。根据使用次数,可选用图示各种标号增设其它标号
15	重叠号		表示相关裁片交叉重叠部位的标记
16	眼位		表示衣服扣眼位置的标记
17	纽位		表示衣服钉纽位置的标记,交叉线的交点是钉纽位