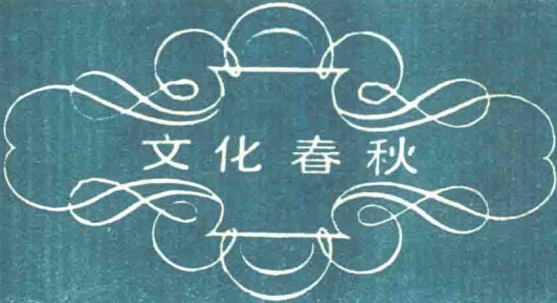


漫话

金瓶梅

孙 逊 ● 周楞伽



文化春秋

上海古籍出版社

漫话

金瓶梅

孙 逊 • 周楞伽



上海古籍出版社

漫话金瓶梅

孙 逊 周楞伽

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 插页2 印张 14.25 字数 282,000

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数: 1—180,000

ISBN 7-5325-0588-X

1.349 定价:(平装) 3.65元

出版说明

《金瓶梅》是中国古典小说中一部有影响的作品。在中国小说史上，《金瓶梅》第一次把社会和家庭日常生活作为描写对象，从而开拓了中国古典长篇白话小说描写生活的新领域。小说以批判的笔触，暴露了明代后期社会的腐败和黑暗。在艺术上，《金瓶梅》也达到了很高的成就，它比前代和同时代的小说更注重人物形象的个性化刻画、细节的描写、白描手法的运用、语言的活泼流畅。鲁迅先生评此书说：“作者之于世情，盖诚极洞达，凡所形容，或条畅，或曲折，或刻露而尽相，或幽伏而含讥，或一时并写两面，使之相形，变幻之情，随在显见，同时说部，无以上之。”（《中国小说史略》）这是符合《金瓶梅》实际的。当然，《金瓶梅》在思想上和艺术上也有严重的缺陷，特别是有关两性生活的淫秽描写，在读者中产生了消极的作用，这是这部小说不能在社会上广泛流传的根本原因。

本书对《金瓶梅》产生的时代背景、思想内容和艺术成就，作了全面的介绍和恰当的评价，附带也介绍了有关《金瓶梅》的版本、成书时间和作者等问题，目的是为了帮助读者了解这部古典小说巨著。“本事”部分，仅为读者提供小说故事的大致轮廓，以供参考。

上海古籍出版社

一九八八年三月

《金瓶梅》评述

《金瓶梅》评述

孙 逊

《金瓶梅》究竟是一部什么样的书？这个问题，在古典小说研究的范围内，也许可以说是仁者见仁，智者见智，众说纷纭，论争激烈；但对于一般读者，除了被告知它是一部禁书，却只能感到茫然，如坠五里雾中。因为他们根本无法看到原书，又如何能对之发表自己的看法和意见？这样，在我国文学史上就出现了一个怪现象：一方面，文学史家、小说史家乃至历史学家都对《金瓶梅》给予了程度不同的肯定性评价，并不时为此展开热烈的讨论；但同时，一般读者却又无法看到原书，他们只能面对专家们的争论傻眼兴叹。今天，要彻底解决这个矛盾看来还很遥远，即使已经出了几种删节本，也都被冠以“内部发行”，数量相当有限，难以满足一般读者的需求。为了弥补这一缺憾，上海古籍出版社出版了这本《漫话金瓶梅》，实不失为一次有益的尝试。虽然它并非原貌，更非全豹，但对于一般读者大致了解《金瓶梅》是一部什么样的书，消除对它的神秘感，无疑是大有裨益的。

—

《金瓶梅》诞生于十六世纪末、十七世纪初，正是我国晚

明时期。当这艺术巨制刚一问世，便立即震动了中国的文坛和社会。当时和以后的一些著名文人学士，竞相阅读它，谈论它；已阅者称“奇”称“快”，既“惊”且“喜”，未阅者“恨未得见”，深引为憾事。他们或把它与《水浒传》并列，称为“外典”；或再配以《西游记》，称为“三大奇书”；以后，又有“第一部奇书”、“四大奇书”等美誉，可谓推崇备至。同时，又由于它那丰富复杂的内容，加之题材尖锐、作者不明等原因，更激起了人们探索其奥秘的热情——探求它的寓意、索隐它的真事、猜测它的作者，其兴味之浓，已初露日后“红学热”的端倪。当然，在更长的时间里，它遭到的是诅咒和禁毁，始终未能摆脱被封建统治者所强加的“诲淫”的恶名。

在我国小说发展史上，《金瓶梅》是第一部以现实生活和家庭生活为题材的长篇小说。它表面写的是北宋社会，实际反映的是晚明当代的生活，内容充满了强烈的现实气息。它第一个把笔触深入到了家庭的日常生活范围，细细摹写了一个家庭的饮食起居、喜丧礼仪、社会交往、妻妾争斗以及兴衰际遇，从而为我国长篇小说的取材开辟了一个新的领域。它的尤其难能可贵之处，更在于它选择的是一个前所未有的、在当时非常典型的、以金钱财富为核心的商人家庭，并通过家庭这个最基本的社会细胞，对我国十六世纪社会生活和风俗作了生动而逼真的描绘。小说的开始是承《水浒传》里“武松杀嫂”一段演化而来，写西门庆原是县门前开生药铺的“破落户财主”，一人已占有了一妻（吴月娘）一妾（李娇儿），但他还不满足，又与潘金莲勾搭成奸，毒死了潘的丈夫武大，并设计陷害了武二。不久他先谋娶了

富孀孟玉楼，乘机捞进了一大笔财富；而后又把陪房丫头孙雪娥扶为第四房，潘金莲则被纳为第五房。很快西门庆又与潘的奴婢春梅勾搭上。以后，西门庆为进一步谋财图色，又与自己的结义兄弟花子虚的妻子李瓶儿私通，并设计害死了花，把李纳为第六房，趁机盗取了花的大量财物。这期间，西门庆还通过用金钱结交官吏，当上了山东提刑所理刑副千户，由一介商民而跻身于官列，干尽了贪赃枉法、巧取豪夺的勾当，他的家业也因此越撑越大。但这个家庭内部同时也充满了你死我活的矛盾和斗争，先是潘金莲与李瓶儿之间无休止的争宠，接着潘出于嫉恨，设计害死了李瓶儿的儿子，李也随即悲伤而死。不久，西门庆本人也因纵欲暴亡。西门庆死后，潘金莲与春梅被吴月娘逐卖，潘于途中为武松所杀，春梅则被卖给了周守备作妾。其他几个妾，重新入院的入院（李娇儿），嫁人的嫁人（孟玉楼），拐逃的拐逃（孙雪娥），一个曾经显赫一时的官商家庭终于以彻底败落而告终。书中主要人物除西门庆外，就要数潘金莲、李瓶儿和春梅三个人，所以《金瓶梅》这个书名就是取三人名字中的一个字联缀而成的。

从总体上看，《金瓶梅》写的是我国十六世纪新兴商人的历史悲剧。它通过西门庆及其家庭的兴衰，他的广泛的商业活动、社会交往和个人私生活，特别是他如何暴发致富、又如何依附封建阶级、最后又如何纵欲身亡的历史，表现了晚明时代我国商人的崛起，他们的雄心和孱弱、野性和兽性，以及最终走向自我迷失和毁灭的过程。西门庆首先是个商人，他的全部活动都是以商业为基础，以对金钱和女

色的占有为目的。他的祖业原只有个生药铺，资本并不雄厚；后来他把搅诉讼，说事过钱，又骗娶了富孀孟玉楼、太監侄媳李瓶儿，发了两笔横财，资金才逐渐雄厚起来。他又通过贿赂官府兴贩盐引，上纳香蜡，包占朝廷坐派的古器买卖，比一般商人更方便地牟取暴利。于是，他用这些资金放高利贷，开解当铺、缎子铺、绸绢铺、绒线铺，又在外边江湖走标船，把设店经营与长途贩运相结合，经商规模越来越大，商业资本越积越巨。如西门庆和他亲家乔大户合开的缎子铺，起先投入的资金并不多，和乔亲家总共才一千两（各出五百两），但他靠了早掣三万盐引赚得的钱，从杭州一次就买回了“一万两银子缎绢货物”，又从南京装回了“二十大车”的货物（连行李）。缎子铺开张第一天，就“卖了五百两银子”，本钱的一半一天就出来了。不久缎子铺和另一片铺已卖下“六千两银子”，早赚回了数倍银子。而这六千两银子，他又用于扩大再经营，其中二千两“着崔本往湖州买绸子去”，四千两“与来保往松江贩布”。就这样本利越滚越大，到西门庆临死前夕，缎子铺已是“五万两银子本钱”，可见其资本增殖之速！他正是凭借了腰缠的万贯金钱，不仅整日过着花天酒地的生活，而且跻身于官列。他既有能量影响其他官员的升贬，更有能量侵扰封建社会的秩序，令制度和法律失去效用。这一切正反映了我国十六世纪后期急剧发展的商品经济对于封建社会的冲击。但是，由于当时畸形发展的商品经济自身的不足和缺陷，更由于中国封建社会政治、经济结构的超稳定性，决定了先天不足的中国商人不可能成为一个独立的阶级，甚至也不具备起码的独立的

人格力量,而只能充当封建阶级的附庸,以金钱作为交换条件,以维持和保障自己在一定限度内的生存和发展。他们或是通过金钱向权势攀附,或是利用金钱纵情声色,因而最终跌入了自我迷失、异化和毁灭的深渊。就在西门庆临死之前,他无限留恋的仍是他的经商事业,他嘱咐妻妾的除了为他守节,主要就是:这铺子有多少本利,那铺子有多少银钱,谁还欠了多少银子要讨还,那一家铺子休要开了,那二处铺子则要守着……他是多么忘不了所苦心经营起的产业,并希望能继续下去!西门庆的悲剧,正是前资本主义时代中国商人的历史悲剧。从这个意义上说,《金瓶梅》是一部具有崭新历史内涵和意义的古典小说,它的价值主要还不在于暴露封建黑暗,而在描写商人悲剧,并通过这一悲剧反映了资本原始积累过程中我国社会所发生的深刻变动。(参见卢兴基《论〈金瓶梅〉——十六世纪一个新兴商人的悲剧》、李时人《〈金瓶梅〉:中国十六世纪后期社会风俗史》,分别载《中国社会科学》1987年第3期、《文学遗产》1987年第5期)

我们说《金瓶梅》写的主要是商人的历史悲剧,这并不妨碍我们承认它在暴露晚明社会黑暗方面所具备的历史价值,这一价值同样达到了惊人的程度。吏治腐败是晚明黑暗政治的一大特点,就以作为《金瓶梅》历史背景之一的嘉靖朝来说,其间严嵩专权凡二十一年,“俨然以丞相自居”,“百官请命奔走,直房如市”,“凡文武迁擢,不论可否,但衡金之多寡而畀之”(《明史》);而当时一般官吏“入官视事,循例取索”,“假公用而科任情敛……文书非贿吏不行”;司法

机关则“权门之利害如响，富室之贿赂通神；钝口夺于佞词，人命轻于酷吏”（《明嘉靖实录》）；这一切在《金瓶梅》里都得到了真实的充分的表现。在小说所展示的艺术世界里，上自朝廷，下至地方各级官吏，贿赂成风，鬻爵公行，贪赃枉法，腐败透顶。西门庆本人的官，就是用送生辰礼买得的，并因此荫及他的妻兄和伙计；山东巡按宋乔年、两淮巡盐御史蔡状元，因其常受西门庆经济上的接济，便凭借权力给西门庆提供一般商人无法享受的特权，使其带上了浓重的“官倒”色彩，大肆牟取暴利；西门庆还通过贿赂买通钞关钱主事，在其车船货物过税时大笔的偷税漏税；而兵马荆都监为了升迁，竟然要用二百两银子来打通西门庆的关节……用钱不仅可以买官、谋私，而且还可以枉法。朝廷权臣杨戩坏事，原来要治的亲党名单里有西门庆，西门庆得知消息后，立即派人带了礼物送给资政殿大学士兼礼部尚书李邦彦，李“见五百两金银只买一个名字，如何不做分上？即令左右抬书案过来，取笔将文卷上西门庆名字改作贾庆”；杀人犯苗青谋财害死了主人，案发后“打点一千两银子送至西门庆家里”，于是照例“火到猪头烂，钱到公事办”；扬州盐商王四峰被送监狱中，“许银二千两”，央托西门庆转求蔡太师“人情”，果然不日尽行释放……诸如此类，举不胜举。在这里，金钱是法律的主人，公道是人情的奴隶；整个封建的国家机器，唯有金钱和人情是其运转的润滑剂！在家庭内部，同样投下了晚明社会黑暗的阴影。无论是妻与妾之间，还是妾与妾之间，几乎在任何一个细小的问题上都进行着激烈的明争暗斗，并随时爆发为一场公开的辱骂和争吵。其中特

别是潘金莲和李瓶儿之间，争斗尤其尖锐，其结果，是导致李瓶儿和她孩子两条无辜生命的结束。而妻妾争宠，最大的受害者还是奴婢，在《金瓶梅》里，毒打丫环、买卖丫头的事时有发生。妻与妾的争斗，主对奴的压迫，到处一样的糜烂和黑暗，各自不同的苦恼和伤悲，这一切交织在一起，从多方面向我们剖视了那个时代社会制度、家庭制度、婚姻制度、奴婢制度以及财产私有制度所造成的罪恶与不幸！（参见拙作《论〈金瓶梅〉的思想意义》，载《上海师院学报》1980年第3期）

《金瓶梅》作为我国十六世纪后期社会的风俗史，还对当时的社会风尚、世情冷暖、价值取向和道德观念等各个方面作了全方位的反映。在《金瓶梅》里，我们看到了晚明时代穷奢极欲、去朴尚华的城市风尚，官吏和商贾们惯习骄奢，互尚荒佚，以欢宴放饮为豁达，以珍味艳色为盛礼；乃至市井贩鬻厮隶走卒，亦多纓帽湘鞋，纱裙细裤，酒庐茶肆，异调新声，泊泊浸淫，靡焉勿振。像西门庆，整日就是花天酒地，沉溺于犬马之好，逐欢于酒色之间，大宴三六九，小宴天天有，一席酒往往“就费够千两金银”；他家中妻妾成群，在外却还要包占娼妓，奸人妻女……这种丝毫不加掩饰的穷奢极欲的生活，正是晚明时代社会风尚的真实写照。其他如帮闲常时节穷得揭不开锅，老婆在家饿肚子，但在他得了西门庆周济的十二两银子后，却化六两多银子到街上为老婆“买了一领青杭绢女袄，一条绿绸裙子，月白云绸衫儿，红绫袄子儿，共五件；自家也对身买了件鹅黄绫袄儿，丁香色绸直身儿”，真所谓“家无担石之储，耻穿布素”（《巢林笔记》），多

么形象地反映了一个时代的风尚！在价值取向和道德观念上，也悄然发生着巨大的变化：上等贵族夫人林太太，为满足自己的本能需要，愿以自己半衰的姿色去取得西门庆的欢心；富孀孟玉楼，宁愿嫁与西门庆为妾，不愿嫁给尚举人为继室；还有那些太师、巡按、御史、状元、太监、皇亲，都不惜屈尊与西门庆交往，甚至结为干亲和亲家。至于世态的炎凉，人情的冷暖，在小说中同样得到了充分的表现：在这里，人的灵魂能用冰冷的白银来收买，人与人之间的情义全随权势的有无而消长；一切曾经是那样火红、炽热，人们趋炎附势，胜过崇奉上帝；但一切又都是这样冷酷、无情，每一个人都被淹没在利己主义的冰水里……这是一个多么丑恶的世界，又是一伙多么自私的人群！

综上所述，《金瓶梅》是一部具有崭新和深刻思想内涵的文学巨制。它从一个全新的视角，描写了十六世纪中国商人的历史悲剧，并通过这一悲剧反映了当时我国社会所发生的深刻变动；它以真实的笔触，广泛暴露了晚明社会的黑暗与罪恶，显示了对那个社会的官僚制度、家庭制度、婚姻制度、奴婢制度以及财产私有制度的批判；它广阔地展示了它所属的那个时代的社会风貌，为整整一个时代留下了五光十色的画卷和极可宝贵的资料。这一切，都是现实主义在我国胜利，也是我国小说走向成熟的标志。

二

《金梅瓶》里写了好几百个人物，其中重要的也要以十数。这许多人物，几乎都是活跃于当时社会的真正的现实

人物，他们具备彻底的现实品格，没有或很少再有神化和半神化的痕迹。同时他们也不再是那种抽象出来的好人和坏人的浅薄图解，每个人都是有血有肉的处于人生骚动中的精灵和生命。无论是西门庆，还是他的众多妻妾，以及那些过往官吏，走狗帮闲，奴仆伙计，丫环奶子，乃至三姑六婆，和尚道士，流氓光棍，优伶娼妓，他们都充溢了人的七情六欲，他们是真正的人，活生生的人。这和以往古典小说中那种带有强烈传奇色彩的人物相比，无疑体现了现实主义在我国深化。

西门庆是小说最重要的人物之一，也是我国古代艺术画廊里具有崭新历史意义的艺术典型。过去一般多认为他是一个“官僚、恶霸、富商三位一体的封建势力代表人物”，近年来则有论者提出他是一个新兴商人的典型。平心而论，把西门庆最终归结为一个“封建势力代表人物”，并不符合小说的实际描写，也贬低了这个人物的典型意义；但在西门庆身上，又确有着许多官僚、恶霸的成分，深烙有封建阶级的印记。因此是否可以说，他是一个兼有官僚、恶霸性质的商人典型。这就是说，他本质上首先是个商人，他的思想性格的主导面，首先表现为商人的特征。

西门庆自幼就是个浮浪子弟，经商使他逐渐积聚了大量的财富，以至“富比王侯”；但在他眼里，金钱“兀那东西是好动不好静的，曾肯埋没在一处，也是天生应人用的”，因此他贪财、聚财而从不守财。他对他巨额财富的支配，首先是用作商业投资和高利贷资本。在骗娶了李瓶儿，获得一笔财富之后，他想到的是兑出二千两银子来开个解当铺；两边

铺子里卖得了六千两银子，他统统用作了扩大再经营的资金；他不仅肯借一千两银子再加五百两银子的货物与别人做生意，自己赚利息；还敢于套购外地客人急等出脱的滞销细货，以待日后营利……他重视的是资本周转流动和不断增殖，并敢于冒风险，有胆识，而不是像守财奴那样，死抱住金钱寸步不离；这正是商人的最本质的特征。其次他还用以贿赂结交官府。贿赂的目的除了为买官以光耀门楣，更为了取得官商的特权，进一步牟取暴利。因为当年蔡状元路经山东清河时西门庆曾重重送过一笔厚礼，故当蔡被点为两淮巡盐御史后，他便能比一般商人早一个月掣取三万盐引行市，这短短的一个月不知给他带来了多少财富！他日常不时从经济上接济山东巡按宋乔年，所以他可以借着后者的势力，独自一人包占了朝廷坐派下来的二万两银子的古器买卖，这二万两里面该又有多少藏掖！至如买通钞关钱主事大笔逃税之类，都表现了一个商人的精明和胆识。而像他这样亦官亦商，用攫取一部分权力来发展自己的方式，也典型地表现了我国十六世纪商人的封建性。再有就是用以满足他个人的生活享受。西门庆挥金如土，其中既有奢侈挥霍的一面，也有仗义疏财的一面；这也典型地表现了商人的性格特征，和《儒林外史》中严监生之类的封建守财奴适成鲜明的对照。

作为一个暴发户商人，封建制度的那套道德教义也被他撕得粉碎。虽然封建贵族、官吏、乡绅们也纳妾，也享乐，但他们表面上都道貌岸然，一切都被温情脉脉的纱幕掩盖着。西门庆则不同，他对女色的占有完全是赤裸裸不加掩

饰的，带着野兽般的淫滥和疯狂。对于封建的礼教秩序和尊卑等级，他表示了公开的蔑视：“咱只消尽这家私，广为善事，就使强奸了嫦娥，和奸了织女，拐了许飞琼，盗了西王母的女儿，也不减我泼天富贵。”当他色胆包天地到“世代簪缨”的招宣府去奸占林太太时，就真有几分类这样的气概和胆量，它使人想起手提钱袋强闯贵族妇女密室的欧洲资产阶级暴发户。因此，即使是享乐和纵欲，西门庆和历来封建阶级不同，带有明显的暴发户商人的特质。

当然，毋庸置疑的是，在西门庆身上又确实兼有着官僚和恶霸的特点。在他还是一个乡绅时，他就已“在县里管些公事，与人把揽说事过钱，交通官吏”；成了提刑所理刑副千户以后，他更是利用职权，贪赃枉法，玩国法于股掌之中。为霸占潘金莲，他毒死了武大，陷害了武二；为谋娶李瓶儿，他不惜坑害自己的结义兄弟花子虚；为蒋竹山先娶了李瓶儿，开药铺撑了他的买卖，他收买流氓毒打蒋；为奸占仆妇宋惠莲，他设计陷害宋的丈夫来旺，逼得宋上吊自杀，又把拦棺论理的宋父送衙门打死；为包占王六儿，他毒打街坊子弟，并将其收监在狱；他还经常挑贩人口，毒打丫环奴仆，甚至连十一、二岁的小孩也不放过……这一系列事实，典型地表现了一个官僚恶霸的性格特点。小说作者正是把官僚恶霸和暴发户商人所具有的不同特征有机地揉合在一起，从而创造了西门庆这样一个崭新的艺术典型。

很显然，像西门庆这样一个人物，正是时代的特定产物。晚明时期，我国还是封建社会，封建经济还占统治地位，但资本主义经济萌芽呈空前活跃的态势。后者带来了

城市的繁荣,商业的兴盛,商人的崛起。但在强大的封建势力抑制和包围下,我国十六世纪的商人面临了一种难堪的抉择:想不要封建阶级的庇护以求独立,事业就不可能取得充分的发展;若要依附封建阶级以求得发展,就势必陷入自我迷失和自我异化的绝境。《金瓶梅》里的西门庆正属于后一种情形,在这个人物身上,集中体现了我国前资本主义时期商人中的一部分和封建势力特殊结盟的事实:前者从经济上接济后者,以取得政治上的特权;后者则从政治上扶持前者,以获得经济上的接济;于是就产生了像西门庆这样的“典型环境中的典型人物”——一个兼有官僚、恶霸特征的商人典型。再往后,便是《红楼梦》里“四大家族”之一的王家和薛家,它们正是我国近代官僚资产阶级的前身。

除了西门庆,潘金莲和李瓶儿是作者通过对比所着力刻画的两个主要人物。她们一个出身比较低微,是南门外潘裁家的女儿,九岁卖在王招宣府,后又转卖与张大户家,最后嫁与武大为妻;她两手空空来到西门庆家里,连一文钱也不属于她的。而李瓶儿则是老公公花太监的嫡亲侄儿媳,收藏着老公公在世时留下的大量金银财宝,都是宫里出来的;她不仅把身子给了西门庆,而且把六十锭大元宝,共计三千两银子,还有四口描金箱柜的蟒衣玉带,帽顶缘环,提系条脱,值钱珍宝玩好之物,统统交给了西门庆。出身和财富的悬殊,为她俩日后的争宠埋下了祸根。

这两个人物在性格上也恰成鲜明的对比。潘金莲是我国古代淫妇、妒妇、悍妇形象系列中最富有性格光彩的人物,她的全部思想行为的出发点只有一个,就是争宠。除此