

中國新文學叢刊

碧果自選集

107

II217.2
1669

未股份有限公司

107 刊叢學文新國中

集 選 自 果 碧

行 印 司 公 業 事 化 文 明 黎

碧果自選集

版權所有
翻印必究

中國新文學叢刊 107

著者：碧果

出版者：黎明文化事業股份有限公司

印刷者：振文印刷有限公司

地址：臺北市中華路一段七六巷廿三號

發行者：黎明文化事業股份有限公司

總發行所：臺北市長安東路一段五十六號

門市部：臺北市信義路二段二三號綜合書城

臺北市重慶南路一段四九號

臺北市林森南路一〇七號

高雄市五福四路九五號

定價：精裝一二〇元
平裝九〇元

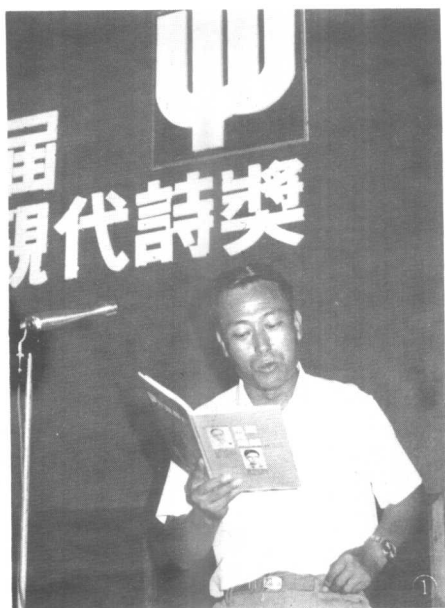
中華民國七十年十一月初版

郵政劃撥帳戶一八〇六一號

行政院新聞局出版事業登記局版臺業字第一八五號



- ① 攝於六十三年詩人節前夕「第一屆中國現代詩獎」頒獎後朗誦會
- ② 作者家父與其長孫定力攝於自宅。



- ③ 與詩人痲弦、張默、羅門、洛夫、商禽、葉珊、羊令野、彭邦楨合影
- ④ 作者之妻石湘梅女士與兩位愛女定方、定中



四季求聲

觀者

張

據行，想將自來重其古昔的敵向，讓天地與大地聯袂的走。我
 的體內，我是甘受汝的甘，臨時的，那股創造是甘快的。而你
 心這時就會產生一種新的敏捷，敏捷，造訪那柔而堅硬的溪流去。
 跌坐在溪旁的一方巨石之上，我今便不自禁的將自己傾倒於
 翠綠的綠溪流中，迎着溪流的脈搏，跳躍，跳躍，跳躍，向着方的
 天空，飛去，飛去，飛去。

皮手如也

岸地水府、披瀝而去

卷之五

2
4
3
x12
56

秋
生
如
此

此之(服)代被漢流の源流吉升等兒來、女被漢流の源流
以納之兒來、**豐**之兒來、**被**漢流の源流收納之兒來、**豐**之兒來

目 錄

素描	一
生活照片	一
手跡	一
年表	一
第一輯 小說	
將軍之夜	二
這是一宗兒女們的事	二
野店	二
夜之旅	二
友情	二

稻穀豐收時	充
伏擊	凸
二叔	叁
第二輯 散文	
我想從自己抽離	一兌
大地之歌	一三
人生的註腳	二五
這一家	二九
風景	三六
第三輯 劇本	
鰻魚感冒	一三
跟魔鬼握手的人	一四

等待兒子	一四
第四輯 詩	
消息	一五
在擺渡船上	一六
溪流	一七
祈雨	一八
晨間的防風林	一九
收穫季	二〇
大地之說	二一
潮的語言	二二
由昨夜的月亮想起	二三
昨日午後	二四
問	二五

根的種種	二〇三
作品一	二〇五
作品二	二〇八
所謂交易	三一
種籽	三三
人	三五
初春	二七
茶的功用	二九
那人	三一
附錄	
我的詩觀	三五
新視覺的塑造者——張默	三三
辭尚體要論碧果——蕭蕭	三七

• 錄 目 •

一組現代田園詩——羊令野

二五七

作品書目

作品評論引得

年 表

• 表 年 •

• 民國二十一年（一九三二）九月二十二日生於河北省永清縣城南關外。

• 民國二十八年（一九三九）入縣立小學，校址設於城內，南大街孔廟。

• 民國三十三年（一九四四）入縣立中學，校址於東門外，原「存實」中學校址。
讀「紅樓夢」「金瓶梅」等古典小說。

• 民國三十四年（一九四五）秋，因縣城幾度淪陷，即隨國軍逃出，入東鄉安次縣立中學，
校址設於廊坊鎮東營盤外邊。

• 民國三十七年（一九四八）冬，於北平市從軍南下，駐防浙東四明山區。

• 民國三十八年（一九四九）春，隨軍轉進閩南。

夏：由廈門轉進至澎湖，中秋時駐防吉貝島。

• 民國四十年（一九五二）於白沙島與蔡達川君研讀舊俄小說及幾本文藝雜誌「野風」等。同年發表第一篇作品「皇天不負苦心人」於九十六軍軍報。

• 民國四十三年（一九五四）隨軍駐防白肯列島，開始埋首於新詩創作。

• 民國四十四年（一九五五）春，第一首詩創作「黃昏」，發表於「野風」文藝月刊。

• 民國四十七年（一九五八）春，作品開始於「創世紀」詩刊發表。

• 民國四十八年（一九五九）四月拙作「秋·看這個人」詩集，由創世紀詩刊社出版。詩集出版後，所得當時詩壇評論乃毀譽參半。

六月與詩人洛夫會面於臺北西門町新生戲院門前，爲覓書局代銷「秋·看這個人」詩集。

午飯於中華路一家湖南長沙館兩人各進食辣椒牛肉麵一碗。洛夫作東。

九月寫「神·可驚的鐘聲」於創世紀十三期發表，此時開始着重於詩的形式作品創作。

十月進駐鳳山，識詩人李冰，方良，和小說家司馬中原。

十二月與李冰聯袂訪詩人痲弦、張默於左營軍中廣播電台，並得識畫家馮鍾睿、和詩人楊允達、李國彬等人，且攝影留念。

• 民國四十九年（一九六〇）元月接張默來函，始撰寫「六十年代詩選」稿。

三月二十一日奉命調政工幹部學校服務，自此離開野戰部隊。

• 民國五十年（一九六一）得識詩人管管、大荒、菩提等詩人。

• 民國五十一年——五十三年（一九六二——一九六四）寫「齒號」「被囚之礦的死羣的齡之囚」等及「作品」一輯詩稿，同時開始畫「抽象」畫。

• 民國五十四年（一九六五）四月詩友們都來北投參加第一屆國軍文藝大會，與小說家朱西甯相識。

• 民國五十五年（一九六六）三月二十九日，與石湘梅小姐於臺北結婚。

十二月二十日小女定方誕生。

• 民國五十六年（一九六七）五月十三日與「創世紀」詩刊社編委張默、洛夫、楚戈、鄭愁予、大荒、沈甸、梅新、辛鬱等詩人，赴金山聚會，會中談及編輯方針及「創世紀」改組諸問題。

夏。張默來北投受訓。他一邊聽課一邊校對「七十年代詩選」稿。

作品「拜燈之物」「春。神之顏中之顏」等四首詩，入選「七十年代詩選」集。

• 民國五十七年（一九六八）三月次女定中誕生。

秋。參加詩友們合資創辦的「作家咖啡屋」的詩朗誦會，此乃生平第一次上台朗誦。朗誦

的效果極佳。

• 民國五十八年（一九六九）十二月七日下午二時，以非社員身份參加「詩宗社」第一次座談會。

於「詩宗社」第二次座談會後，加入「詩宗社」。

• 民國五十九年（一九七〇年）寫「初貌」發表於「詩宗社」叢書第二號「花之聲」。

十一月參加由十位現代詩人與十位現代畫家假美國新聞處舉辦的「第三屆現代藝術季」，並參加「詩之夜」的朗誦及座談。參展作品為拙作「來與去」一詩。

• 民國六十年（一九七一）寫「大地」等詩作，發表於由詩人張默、管管主編的「水星詩刊」。

三月十七日夜，長男定力出生於臺北三軍總醫院。

「初貌」「溪流」等九首詩作選入「中國現代文學大系」。

十一月短篇小說集「黑河」由商務印書館出版。

• 民國六十一年（一九七二）六月參加「創世紀」復刊會議，與周鼎、辛鬱、大荒、葉維廉等五人任編委。

• 民國六十二年（一九七三）十月以「春·農村曲組」共二十一首作品，獲國軍第九屆文藝

金像獎作品短詩金像獎。

十一月應邀參加第二屆世界詩人大會。並應國立歷史博物館之邀，參加該館舉辦的「中國現代詩畫聯展」，展出作品爲拙作「七月之歌」一詩。

民國六十三年（一九七四）九月二十日出席「創世紀」二十周年詩獎評審會議。

十一月八日參加「創世紀」詩刊慶祝創刊二十周年紀念會，會後并朗誦自己的作品。

十二月十二日晚應邀出席洛夫詩集「魔歌」出版朗誦座談會。是晚到有聽衆四百餘人，盛況空前。

民國六十四年（一九七五）五月獲六十三年中華文化復興運動推行委員會與文藝研究促進委員會，文藝期刊聯誼會所頒之第一屆「金筆獎」。

十月三十一日華視臺爲紀念先總統蔣公的特別節目中，播出數首拙作「春。農村組曲」中作品，及詩人羊令野的「東方的黎明」辛鬱的「十月的信誓」。

爲小說家司馬中原創作二十五周年紀念散文集「鄉思井」配繪插頁。

獨幕詩劇「原來如此」與「我們是被孵育着的一個卵」於「創世紀」四十二刊出。

與詩人管管、林煥彰、沈臨彬、孫密德、藍影、德亮等七位詩友醞釀「詩人畫會」籌備工作。