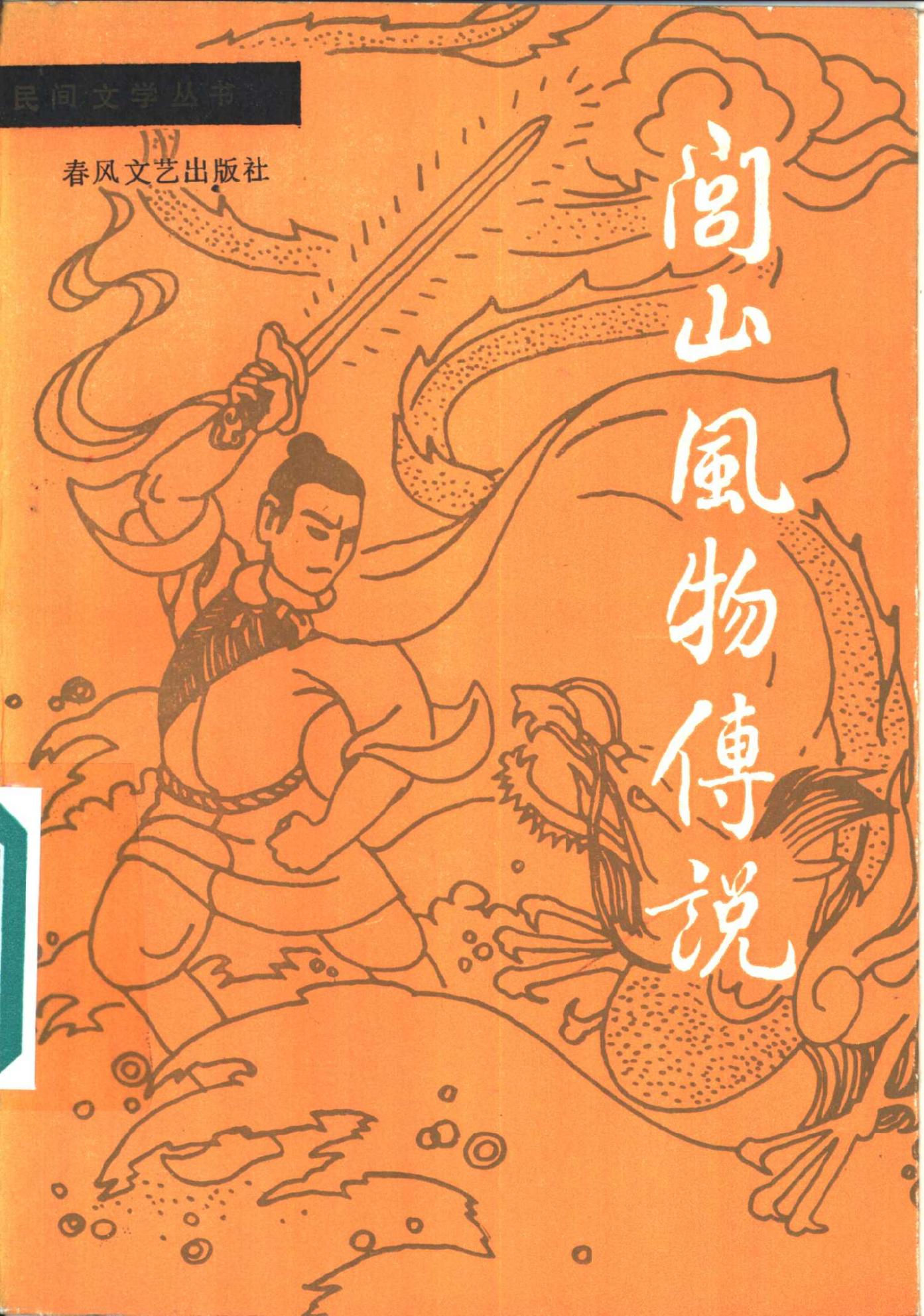


民间文学丛书

春风文艺出版社

閼山風物傳說



· 民间文学丛书 ·

閬山風物傳說

王旂鵬題

中国民间文艺研究会辽宁分会编

春风文艺出版社



· 民间文学丛书 ·

闾山风物传说

Lüshan Fengwu Chuanshuo

中国民间文艺研究会辽宁分会 编

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

沈阳新华印刷厂印刷

字数: 310,000 开本: 787×1092 1/32 印张: 15 插页: 4

1985年3月第1版

1985年3月第1次印刷

印数 1—34,500

责任编辑: 徐永之 插图: 吴秀楣

特邀编辑: 王明希

封面设计: 邹君文 责任校对: 潘晓春

统一书号: 10158·824 定价: 2.30元

编辑例言

一、我省各种民间文学作品蕴藏丰富，富有地方特色，深受广大群众所喜爱。为了给民间文学搜集者提供发表园地，给广大读者提供有益读物，也给专家提供研究资料，我们受春风文艺出版社委托，承编这套《辽宁民间文学丛书》。计划每年编选二至四本。

二、本丛书以地方风物传说、民间故事为主，对于其他形式的民间文学作品，如歌谣、谚语、谜语等及研究论文也拟陆续编选成册。

三、本丛书多数按体裁分类，有的按民族或流传地区编集，有的按题材内容编集，也拟编辑有影响的民间故事家和搜集整理者的个人专集。

四、对于作品出处、流传范围、民俗背景及各种异文，本丛书尽量注明，以便研究参考。

五、本丛书遵循我国民间文学工作者共同遵守的原则：忠实记录、慎重整理。力求保持原作情节和口头文学的特点，尽量避免书面语言。凡属个人拟作或改编作品均不收入。

由于经验不足，缺点在所难免，我们恳请专家和广大读者批评指正。

中国民间文艺研究会辽宁分会

46/52

序

白 欣

这是一本以医巫间山为重点，包括西至山海关，南至渤海湾这一地带的风物传说集。这一传说的问世，无疑是一件值得高兴的事情。

医巫间山位于辽宁西部北镇县和义县之间，是我国古代五大镇山中的北镇（见《周礼·夏官·职方氏》），被推为东北三大名山之首。《尔雅·释地》对之有“东方之美者，有医无间之珣瑜琪焉”的赞语，说它如同一块美玉。唐玄宗开元十年，曾封它为“广宁公”，金世宗又加封之为“广宁王”，可见其历史之久和影响之大。这本传说集里的许多篇章，就是围绕这座古老而美丽的名山产生的。

风物传说是人民群众所创作，与地方人事风习、山川景物相联结的口头文学作品，大都是虚构出来的，并非出于史实；但由于它们联结着某些具体的山川木石和人物习俗，在一定程度上也反映了历史生活和时代面貌。这些传说寄托着人民群众的理想和愿望；反映了人民群众对家乡的热爱和赞颂；也在一定程度上表达了人们的爱国主义思想精神。又由于受作者——人民群众所处时代和思想认识的局限，常常把今天已属常识性的事物，作了幼稚可笑的解释；不过反映在

— 1 —

传说中的是非爱憎却是及其鲜明的。总是肯定和歌颂善良美好的事物，反对和诅咒残暴丑恶的东西。对于某些当时人们尚难理解和无法克服的事物，便求助于幻想中的神灵法宝。在这里，神灵无疑是人民群众理想的化身，法宝则是人民群众力量的无形延伸和发展。正如费尔巴哈所说：“人们的愿望是怎样的，他们的神便是怎样的。”可见神也就是人民群众理想中的人。因此，对于传说故事中的神要加以分析，不应简单地一概斥之为封建迷信。

当然，这本集子中的绝大多数故事形成于封建社会，加之医巫闾山又长期处于东北地区宗教中心的地位，因此，有的难免被涂上一层迷信色彩，甚至在某些情节中掺杂了宗教宣传。对于这些，是需要用批判的眼光加以识别的。

收在这本集子中的风物传说，总的说来，大都具有地方色彩突出，故事情节优美，语言通俗生动，是非爱憎分明的特点。有的还联结历史人物和历史事件，巧妙地把史实和神话、幻想交织在一起，构成了绚丽多彩的诱人画面。因此，读来不但会给人以美的享受，而且会从中看到某些历史的影子，从而对祖国东北一隅的这片美丽河山，增加新的感受，留下深刻的印象。

这个集子中，有很大一部分是关于山川景物起源的传说。尽管用现代科学衡量，多属“荒诞不经”，但它所蕴含的思想与美学等方面的内容，却是有其独特价值的。

《无虑山与赶山鞭》传说中，叙述了这样一个故事：秦始皇游罢中原各地名山，兴犹未已，闻奏幽州无虑山（秦汉时北镇山名）之美，必欲一游又嫌路远，遂命李斯率方士持

赶山鞭来赶无虑山。谁知连赶三天三夜竟丝毫未动，方士无奈挥鞭抽击山尾，又连赶三天三夜，只把山尾的十三个小山头，向西赶出二十里，成了锦县北部的十三山。那方士见无虑山难以治服，又挥鞭猛抽，结果将赶山鞭打成几截，方士也累死了。那打断的赶山鞭，就成了闾山上的蜈蚣岭。山上那被抽打的鞭痕和血迹，就化成了深秋时节闾山的枫叶，一片殷红。

这闾山为什么竟如此执拗地不肯离去呢？无疑是这美丽的北国故土太让它留恋了。如果从热爱乡土教育的角度，我想这效果是一般课堂教学所难以比拟的。据载，金朝的文学家蔡珪曾有诗赞颂这一传说，诗中写道：“幽州北镇高且雄，依天万仞蟠天东。祖龙力驱不肯去，至今鞭血余殷红。”蔡珪卒于1174年，他这首诗肯定不会晚于1174年。可见这个传说在千年以前就广泛流传了。长江流域的庐山也有秦始皇赶山的传说，不过那传说中说，秦始皇把庐山赶到江南，神鞭丢了，山便停在那里。这与闾山的岿然不动大约是无法相比的。《无虑山与赶山鞭》不是庐山同类传说异文，但从中却可以看出，历史上中原文化对东北地区的影响。

有的景物形成紧紧联结着青年男女的坚贞爱情。请看《靴子石》：传说西天王母的织锦女末姑，因失手打碎一只玉杯，王母大怒，命人将她抛出天宫。末姑坠落在医巫闾山上，为打柴人珍宝所救，二人结成恩爱夫妻。谁知好事多磨，又被夜游神密报王母。王母派天兵来捉，珍宝起而抗争，死死抱住末姑不放，天兵竟奈何他俩不得。王母闻报，气恼之下顾不得体面，脱下靴子就朝闾山打来，恰恰将珍宝

和末姑压在靴下，那靴子后来便化成“靴子石”。同是与仙女结合的传说，这间山打柴人珍宝，为爱情敢于对抗天兵，岂不远远胜过“天仙配”中的董永！

还有那《石抱松和鹰膀松》传说中，小和尚松涛和小尼姑石慧，为争取婚姻自由，摆脱寺庙束缚，同三霄娘娘抗争的故事。虽然这两个人终遭不幸化成松石，但做为一对坚贞纯洁的情人，他们反封建的斗争却是永远地胜利了——因为那做为封建势力代表的三霄娘娘终于无法拆散他们，直到今天，他俩还紧紧地依偎在一起。

这本集子中，有十几篇传说，如：《修石坊的传说》、《五门不正鼓楼偏》、《北镇庙香亭》、《滴水寺》等，都涉及了“白胡子老头”。他们无名无姓，总是在关键时刻出来帮人们解决疑难，然后悄然离去。这些“白胡子老头”，有时被当做鲁班化身，有时被认为神仙下凡，受到了热烈的赞扬。我想，人民群众实际上是把他们作为人类智慧的化身，来加以歌颂的。他们经验多、阅历广、有智慧、有预见，而且态度谦虚、幽默风趣、乐于助人、不图名利，集中了人们从世代的劳动和生活中积累起来的智慧和美德。歌颂他们正是歌颂人类本身，也是我们民族敬老尊贤传统美德的表现。

《万佛堂的传说》在歌颂劳动人民方面，要算是最直截、最突出的了。故事说有位原本平庸的小石匠，经过大凌河水的洗浴之后技艺大进，他在接受当朝太上皇限期雕成万尊佛像的工程中，叮叮当当，为时不久就完工了。但他查点数目时，却总是少一尊，几经补凿，还是少一尊。限期已到，太上皇来验收了。小石匠只得挤坐在佛像群中，自己也充上一

尊，谁知竟真的成了佛像。——不过，他夜间还是回家去做石匠，而且“凿小鸟，小鸟会飞；凿黄牛，黄牛会干活”。请看，这不是说劳动人民和神佛并无根本差别吗？其实，神佛不过是具有最高智慧的人而已，本无什么神秘，况且那佛像原本就是人一手雕凿出来的！至于说“大凌河水洗聪明了小石匠”，无异是说故乡大地是智慧和力量的源泉。对劳动人民、对故乡河山，这不是最热情、最真挚的歌颂吗？

神话传说之所以不同于迷信，主要在于它不是要人向自然、向邪恶屈服，而是教人增强信心去征服自然，战胜邪恶。

驰名中外的义县奉国寺，始建于辽开泰九年，距今已有九百六十多年的历史。在近千年之前，要修建那样宏伟高大的建筑，无疑是一项很艰巨的工程，在《大佛寺》中，人们却说它是鲁班弟子们乘大雾天气，只用七天七夜时间修建起来的。我想，不论是讲故事或听故事的人，总不会相信它是真实的；但是，人们肯定又会认为它是可能和可信的。原因就在于修建者不是别人，而是以鲁班为代表的祖国工匠。人们坚信鲁班的弟子是无所不能，也是任何艰巨都难不倒的。这也是传说的一种魅力吧？

《紫荆朝旭》中荆老汉舍身堵淮眼拯救乡邻，《王宝河与青石龙》中王二宝不顾生死为民除害，《红石村》中石虎挺身斩黑水妖，《女儿河》中泉女为解除乡里干旱献身，等等，都是歌颂人们舍己为人的高贵品质的。其中没有说教，却会使人在美的享受中得到启发和教益，这也是故事传说的社会功能的一个方面。

《牛样沟》、《老牛山》、《五花牛村》和《夕牛望月》等传说，从不同角度歌颂了老牛。这虽与牛在人们的生产和生活中日益重要的作用有关，但我想，人们之所以如此歌颂牛，是同牛的忠实地为人类贡献一切的牺牲精神分不开的。同时，和我们今天提倡“老黄牛精神”一样，也是对人的的一种激励。

阶级斗争是与阶级的形成同时出现的，自然要反映到风物传说中来。《咕咚山》、《桃花洞》、《马蹄印的传说》等等，通过生活的各个侧面，表达了劳动人民对财主恶霸与反动官府的痛恨和反抗情绪。当然，表达的方式是曲折和隐晦的，而且大都带有怪异的神秘色彩。不难看出，那些神怪情节都是做为人们的伪托附加上去的。

隋末唐初的伟大医学家孙思邈，历经两朝三代皇帝的征召，都为他所拒绝，坚持在民间从事医药研究，成为祖国知名的医药学家；《药王庙》传说中，说他主动跋涉数千里，来闾山为唐王医病；唐初四杰之一的骆宾王，在参加徐敬业讨伐武则天的行动中，写了著名的《讨武曌檄》，徐敬业失败后，他下落不明。《娘娘宫的传说》中，却说骆宾王跨海北来，广交江湖义士，还在锦州城南三十里修建了“三霄娘娘宫”。无疑，这些都是人们臆造的情节，不过却反映了中原文化对东北地区的影响，和东北地区人民对中原文化的重视和向往。

历史上辽西曾是我国少数民族寄居地区，《辽太子三追高美人》和《观音洞》传说，是反映契丹统治者内部斗争和契丹王子与汉族姑娘的爱情以及汉文化对契丹影响的故事。

这些传说能够通过汉族人民的口耳相传流传下来，这一事实本身就充分说明了在我们这个多民族的大家庭中，兄弟民族之间的友好亲密关系。这些传说，将是研究这一地区民族关系史的有价值的参考资料。

近代传说《沟帮子拐弯到奉天》，从侧面反映了我国封建社会末期，国门初启，西方资本主义文化随之而来时，不同阶层的不同态度；《大虎山的来历》的最后一段，则生动地反映了由匪而官的东北封建军阀的愚蠢和跋扈。这些资料虽然并非来自史实，对我们回顾祖国近代走过来的崎岖道路，还是有启发性的。

传说大都含有神话或幻想成份，但也有个别例外。《郭大发屯的传说》中说明末清初，河南灾民郭大发逃来闾山定居，年三十晚上，在大风声中天降满院铜钱，以为是神龙所吐。其实，这一则传说，倒很可能是对龙卷风形成的“怪雨”的真实记录。它对研究辽西地区气象史，可能是有价值的资料。试想，蒲松龄能够把地震现象作为怪异，写入他的传说集《聊斋志异》，人们为什么不可以把怪雨现象当作风物传说流传下来呢？

在传说的语言方面，辽西大众语言的风格是很明显的，通俗生动、形象传神的语句随处可见。可以看出记录整理工作是认真和慎重的。但是，有的传说读过之后，在语言上颇使人有“醇”味不足的感觉。比如：辽西农村称男孩为“小嘎子”，称女孩为“妞儿”、“丫头”，称男性老人为“老爷儿”，应答时常用“嗯哪”、“中”和“中了”等等，这些土味浓厚的用语在传说中少见。相反倒出现一些“老汉”、

“娃”等关内各地传来的名词。这是否违反民间文学整理的要求呢？仔细想一想却也不然，倒是真实地反映了辽西地区当前民间文学的流传情况和发展趋势。只要看一看讲述者的情况也就清楚了。这些讲述者，大都处在北京和关内各省通往东北的通衢要道附近，交通发达，与外地文化交流也较频繁；讲述者分布的阶层，除原有的老年农民和老年妇女外，还包括了县属党、政、财经等部门的领导干部以及文化部门的专业人员、学校教师、工人、渔民等等。我们知道，故事的传承人对故事传说的发展演变是起决定作用的。这与他们的思想文化水平以及所处社会地位都有密切的关系。那么，做为国家干部甚至是一定部门的党政领导的故事传承人，他们的思想文化水平和社会地位，对所讲故事传说可能给予的影响也就不言而喻了。另外，国家在推行普通话工作中提出的语言规范化问题，对民间故事传说的讲述者，特别是干部阶层的故事传承人，肯定会给予一定的影响。这就为在故事传说的语言方面，如何保持传统风格面貌问题，带来一个新的课题。这也是值得研究探讨的吧？

地方风物传说的搜集整理和选编工作，对于我们辽宁各级民间文学研究工作者来说，虽然还是比较生疏的，但毕竟已经迈出了可喜的开端两步。我衷心希望和祝愿，我省民间风物传说的搜集整理工作，也能象其它文艺花朵一样，在温暖的春光下越开越旺，为祖国的文艺百花园增添几分山野的色彩。

一九八四年四月五日于沈阳

民间文学丛书书目

大连风物传说
千山风物传说
闫山风物传说
聪明人的故事
满族三老人故事集



目 录

编辑例言

序

白 欣 (1)

闾山的传说……………赵 忠搜集整理 (1)

闾山第一石……………杨文硕 杨文才搜集整理 (6)

闾山和双塔……………贾恩禾搜集整理 (8)

翠 云 屏……………赵 忠 郭凤霄搜集整理 (10)

无虑山与赶山鞭……………萧广普搜集整理 (12)

石猴看桃园……………杨文硕 杨文才搜集整理 (16)

尉迟恭鞭打石门开……史玉环 岳鸿臣搜集整理 (18)

洪月娥楼……………吴殿英搜集整理 (22)

太子出家留儿寺……………岳鸿臣搜集整理 (27)

辽太子三追高美人……………向 克搜集整理 (31)

耶律楚材读书堂……………余象乾搜集整理 (43)

穿云剑和救兵草……………刘 菡 刘 流搜集整理 (47)

关公勒马望鱼池……………杨文硕 杨文才搜集整理 (50)

玉泉寺的宝壶·····	赵 忠搜集整理	(54)
悬阳寺升天·····	赵 忠 郭凤霄搜集整理	(57)
双 泉 寺·····	余丽霞搜集整理	(60)
滴 水 寺·····	吴殿英搜集整理	(63)
憋 宝 洞·····	岳鸿臣搜集整理	(68)
观 音 洞·····	岳鸿臣搜集整理	(74)
歪脖老母·····	赵 忠 郭凤霄搜集整理	(78)
歪脖老母是男的·····	吴殿英搜集整理	(80)
大朝阳的松林·····	刘克刚搜集整理	(84)
大朝阳和鸭梨王·····	余丽霞搜集整理	(89)
海 云 观·····	张德元搜集整理	(92)
海云观的断碑·····	吴殿英搜集整理	(96)
天仙观和庙沟·····	刘广东 岳鸿臣搜集整理	(99)
龙 潭 宫·····	杨文硕 杨文才搜集整理	(105)

将军拜母峰·····	吴殿英搜集整理	(108)
将军拜母石·····	刘 菡搜集整理	(113)
鸡 冠 山·····	汪德印搜集整理	(119)
鹰不落山·····	吴殿英搜集整理	(124)
咕 咚 山·····	张德元搜集整理	(128)
咕 咚 石·····	岳鸿臣搜集整理	(133)
靴 子 石·····	赵 忠搜集整理	(136)
石抱松和鹰膀松·····	张志强 刘文海搜集整理	(141)
吕公岩和风井·····	赵 忠 郭凤霄搜集整理	(145)
夕牛望月·····	史继东搜集整理	(149)

龙扒沟……………刘广东搜集整理（154）
 双峰涧……………刘 菡搜集整理（157）
 桃花洞……………赵 忠搜集整理（161）
 道隐谷……………文 克搜集整理（165）
 圣水盆……………文 克搜集整理（168）

三凤落幽州……………杨文硕 杨文才搜集整理（172）
 尉迟恭修塔……………赵 忠搜集整理（177）
 塔顶挂红灯……………杨文硕搜集整理（180）
 双塔顶上一点白……………岳鸿臣搜集整理（184）
 桥下有庙……………赵 忠搜集整理（188）
 唐王锁五龙……………杨文硕 杨文才搜集整理（191）
 药王庙……………史玉环搜集整理（195）
 钟鼓二楼的传说……………张德元搜集整理（200）
 五门不正鼓楼偏……………赵 忠 郭凤霄搜集整理（203）
 李成梁踢“行头”……………刘克刚搜集整理（206）
 李成梁蒙鼓……………赵 忠 郭凤霄搜集整理（209）
 三调李成梁……………刘克刚搜集整理（213）
 李成梁墓前的小石马……………吴殿英搜集整理（219）
 修石坊的传说……………刘克刚搜集整理（224）
 莲花泡……………赵 忠搜集整理（227）
 北镇庙香亭……………岳鸿臣搜集整理（231）
 一箭之地……………刘克刚搜集整理（235）

沟帮子的来历……………杨文硕搜集整理（238）

沟帮子拐弯到奉天·····	张志强 刘克刚搜集整理	(242)
石人岭和蛤蟆石·····	吴秀春搜集整理	(248)
红 石 村·····	吴秀春搜集整理	(252)
牛 样 沟·····	吴秀春搜集整理	(257)
马蹄印的传说·····	武再明搜集整理	(261)
石猴山的传说·····	王东生搜集整理	(265)
棉花山的传说·····	安文波搜集整理	(268)
双岔子的传说·····	蒋思田 梁爱民搜集整理	(273)
郭大发屯的传说·····	王焕影搜集整理	(276)
没有索姓的索屯·····	吴殿英搜集整理	(280)
常 胜 湖·····	张德元 赵玉田搜集整理	(283)
王 皋 石·····	郭树田 梁爱民搜集整理	(286)

锦州城的来历·····	李忠奎搜集整理	(289)
金舟的传说·····	张国柱搜集整理	(293)
古塔金顶·····	王 碧搜集整理	(297)
布画松山城·····	张国柱搜集整理	(300)
紫荆朝旭·····	张言伟搜集整理	(304)
紫 荆 山·····	张国柱搜集整理	(308)
天后娘娘行宫·····	侯庆林 何玉龙搜集整理	(312)
娘娘宫的传说·····	张智慧搜集整理	(318)
观 音 洞·····	李树基搜集整理	(320)
鹰 嘴 山·····	张国柱搜集整理	(327)
石 羊 庄·····	李玉恒搜集整理	(330)