



香港建筑室内设计

香港建筑 室内设计

·
薛光弼 编著

天津科学技术出版社

香港建筑室内设计

薛光弼 编著

*

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道124号

天津市人民印刷厂印刷

天津市新华书店发行

*

开本787×1092毫米1/20 印张5.2 插页14

一九八四年二月第一版

一九八四年二月第一次印刷

书号: 8212·14 定价: 2.80元

序

室内环境设计这门学科在国外有些国家虽已枝丰叶茂，但在我国还是一棵幼小的树苗。怎样把室内设计从家具设计与室内装修提高并扩大到既能满足人们的生理与物理要求，又能满足人们的心理与精神要求，并使之反映中国与现代的特点，已越来越得到人们的关心与重视。不少人也在为它的茁壮成长而辛勤劳动。这是一件喜事。

本书的作者薛光弼同志，虽比一般的青年人年纪要大些，但说他是中年又似未及。他在学习中刻苦钻研，终于在两年多的时间里，把自己从香港搜集来的资料提高到理论上来探讨。尽管他写的这本书还有不足之处，但毕竟是值得参考的。

这本书是一本既有感性又有理性的书。它反映了室内设计如同建筑与其他的环境设计一样，既需要丰富的形象思维也需要科学的抽象思维。当然香港的建筑实际与我们这里有很大的区别。但如提到设计原理上来看，不少经验富于启发性，值得参考。人们从自己与旁人的实践中总结经验，又用经验来丰富自己的实践，这种不断的馈予与反馈是有助于设计水平提高的。

罗 小 未

一九八三年四月于同济大学

建筑设计参考资料

建筑装饰与园林小品

建筑图配景

工厂环境绿化

香港建筑室内设计

城市雕塑设计

小城镇规划

水景与建筑

建筑水粉画

城市环境中的古建筑保护

现代建筑室内设计

目录

前言	1
室内设计原理浅谈	2
1. 旅馆——大厅	45
2. 旅馆——餐厅	63
3. 旅馆——客房	83
4. 购物、办公中心	95
5. 装修节点详图.....	115

前 言

《香港建筑室内设计》一书多多少少反应了香港近十几年来室内设计艺术的现状。由于历史的原因及特殊的地理位置，香港的建筑艺术有其独特的面貌，在那里，世界各国的设计思潮随着商品一起涌入，各种学派的设计思想在那里都得到了表现。香港建筑业的发展已成为东西方建筑界拭目相看的一个橱窗。

在香港这个人口稠密的大城市中，到处都是高楼大厦，建筑密度很大。可是，不少建筑师注意了有限的空间里创造出供人们工作与生活的良好室内环境。诚然，笼罩着商业竞争气氛的香港，不可避免地在建筑上出现了奢侈、繁琐、充满广告色彩的设计，那是不可取的；但也有一些设计，值得我们借鉴和参考。

我国的建筑室内装修历史悠久，发扬中华民族优秀的文化艺术传统、继承和发展我国建筑的民族风格，使我国室内环境设计出现新的面貌是时代对我们的要求。为此，我希望这本书能成为引玉之砖，为开阔我国室内设计的视野和思路起一点微小的促进作用。

针对目前国内发展旅游事业的需要，本书以介绍旅馆室内设计为重点，同时也介绍了部分其他类型的建筑室内设计，并把一些有代表性的建筑室内装修节点详图选例列后。

本书是我在1980年9月至1981年3月赴港工作期间，对香港建筑进行实地考察，在收集大量原始资料的基础上经过两年多的时间整理编写而成的。

编写过程中同济大学建筑系罗小未教授给予了指导和审阅；王华彬、龚德顺、林乐义、林克明、尤祥澜、朱膺、齐康、扬公侠、来增祥等建筑界前辈，给予了指导和帮助，并且得到福建省建筑设计院领导和邹鸿良、刘沪生、李正刚、陈瑞祥、吴海遥等同志及许多设计人员的热情支持；在港收集资料过程中各界人士提供了不少资料，谨此一并表示谢意。限于编者的水平，疏漏、错误之处，尚祈广大读者指正。

薛 光 弼

1983年4月于福州

室内设计原理浅谈



建筑室内设计不论在国外还是在中国，自古以来都是建筑设计中不可分割的一部分。室内设计与建筑设计在设计要素和原理方面有很多共同点；但室内设计又有它的特点，一是绝大多数人实际上所处的环境、所感受的空间、所接触的事物或从他一天的工作、活动、休息所占有的时间来看，多数同室内有关。二是由于室内环境与人们接近，所以室内设计在与人体尺度、环境配置与装修，气氛的创造等似乎都比建筑设计更要经得起人们的仔细检验、“品味”、观察，甚至还要考虑到装修在人们接触时的“触感”等等。所以，室内设计是一门工程技术、材料、施工要求甚高的建筑学科。

现代世界许多著名的建筑大师，例如建筑大师赖特（F·L·Wright），格罗皮厄斯（Walter Gropius），勒·柯布西（Le Corbusier），密斯·温·德·洛（Mies Van Der Rehe），阿尔托（Alvar Aalto）等都十分重视室内设计，非常重视建筑的室内空间以及建筑外形对它的表现。他们在现代室内设计上做出了很大的成绩和贡献。

赖特说：“房屋的存在不在于它的四面墙和屋面，而在于那供生活用的内部空间。”又说：“一个建筑的内部空间是那个建筑的灵魂，这是一个最重要的概念。”他说他的这个见解是受中国古代哲学家老子空间观念启发而形成的。在他的作品中，空间设计体态灵活，手法多样，建筑与装修材料的性能与特点得到充分发挥，整体效果一致，富有诗情画意。

我国古建筑对室内装修一向十分重视。在宫殿王府和地主宅邸里，统治阶级为了显示他们的高贵和豪华，总是把建筑的内部装修得富丽堂皇，所有摆设也完全为封建礼仪的需要而设置。

古代哲学家老子曾用辩证的观点，阐述了建筑空间的重要性：“三十辐共一毂，当其无，有车之用。埴埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用，

故有之为利，无之为用。”说明了一个容器的真正有用在于其中空；开门窗修建房屋，实的部分能使非实的部分得以使用，真正有用的是其空间。

同济大学建筑系罗小未教授曾用茶壶和金字塔来说明建筑空间的重要。她认为，茶壶正是因为它“空”而对人们有使用价值；金字塔虽然雄伟壮观，但内部空间很小，使用价值极微。建筑之重要，正因为建筑有个供人们生活使用的空间。

随着时代的发展，人们对室内空间的要求逐渐提高，近二十年来，室内设计从建筑设计中独立出来成为一门专门的学科。许多国家成立了室内设计师协会，经常组织室内设计学术活动和设计竞赛，室内设计业受到普遍的重视并得到发展。

近年来香港建筑室内环境设计受到世界建筑界愈来愈多的注视。香港的建筑密度很大，各国的商业在这里竞争激烈，各国的先进材料、设备和设计力量大量涌进香港。近十几年来，香港的室内设计公司如雨后春笋，发展很快。香港的室内设计，除了有中国的传统特点外，还大量吸取国外经验，兼有外国的特色。一些外国设计师也力图做出具有中国特点的室内设计，但仍渗透着外国的设计手法。所以香港的室内设计是东方与西方结合的产物。

室内设计是不断发展的，人们从比较重视室内装修到重视室内空间的组织与设计，直至发展到当今提倡的室内外环境综合设计。这样，室内设计所包括的内容和范围就更为广泛了。

林乐义总建筑师说过，建筑师要搞好室内外环境设计，室内设计不只是装修，更重要的是，要设计出适应人们生理和心理要求的良好环境。

一九八一年，国际建筑师协会第十四届世界大会上通过的“建筑师的华沙宣言”中指出：“建筑学是为人类建立生活环境的综合艺术和科学。建筑师的职责是要把已有的和新建的、自然的和人造的因素综合起来，并通过设计符合人类尺度的空间来提高城市面貌的质量。建筑师应保护和发展社会的遗产，为社会创造新的形式并保持文化发展的连续性。”这段话对广大建筑工作者提出了环境设计的要求。这些要求超越了对建筑这一专业和建筑师责任的传统观念，要求建筑学必须打破专业界线，相互渗透、承担更大范围的专业责任和新的社会职责。这在我们进行室内设计这一“微观环境”时，是必须认真考虑的。

二

现代室内设计应该考虑哪些基本要素呢？

首先是功能，包括使用功能和精神功能。其次是空间与界面；色彩；线条、质感；声、光、热；装修与装饰；家具与陈设；绿化、景观、小品等等。这是一门涉及面很广的综合环境设计学科。

（一）功能

在考虑功能中首先要明确建筑的性质、使用对象和该空间的特定用途。如这是某个旅馆、办公楼、商业中心或医院、剧院、会堂、娱乐中心中的某个部分；是对外还是对内；是属于社交性质还是私用；是闹的还是静的；是通用还是专用等等。不同的内容有不同的功能，也就应该有与之相应的不同室内设计与装修。

例如，在住宅室内设计时，首先应对居住者作比较细致的了解。诸如：

- 1.该住宅是别墅还是公寓，或是其他类型建筑。
- 2.住户家庭成员中的成人与孩子的年龄、性别、有无养畜爱好。
- 3.房主的生活方式；喜欢哪种格式。传统式还是现代式；乡土式还是折衷式；自然式还是东方式。
- 4.家庭成员在家的工作情况。家庭成员的阅读习惯，对光线与书架的要求等。
- 5.房主的爱好，对空间、贮存点的要求，是否喜爱音乐，有无地方再加装喇叭，有无特殊设施的需要等。
- 6.来客情况。是否需要增添床或两用沙发，让客人有过夜的地方。
- 7.小孩住房、学习和游戏、用膳的地方。
- 8.音响、电视、电话、电器的安装要求，梳妆地点与设备及浴室位置等。
- 9.家庭成员用餐情况。
- 10.色彩方面的要求。是喜欢亮的还是柔和淡雅的；是深暗的还是中性的色彩。
- 11.对纺织品种的爱好、造型及对图案的选择（方格型、小格花纹型、几何图案型、条纹型或花卉图案型等等）。
- 12.家具的材料（木制、塑料、有机玻璃、柳条制品、竹制品、黄铜制品、镀铬制品、

漆器)以及式样,喜欢深色还是浅色。

13.窗上用遮阳板、帷幕或是百叶窗。

14.地板的材料:木、瓷砖、花砖、塑料、油漆等。

15.墙面是用油漆、墙纸、纺织品还是木镶板,是镜面或其他材料。

16.天棚作法,采光照明及空调方式。

17.在预算上,是否分期装修与如何控制总造价等。

以上调查虽说是针对住宅的,但对一切建筑类型的室内设计均有参考价值。

图38、图39是香港一个住宅的室内情况。该住宅的主人是某公司的经理,他爱好收藏工艺美术品,经常到各国旅游。在起居室里放置一个组合陈设柜,造型新颖、别致、制作精细。它主要为陈设旅游时收集的各国工艺纪念品以及摆放其他物品用。柜用木夹板外贴深咖啡色木纹塑料面,五根竖线条是用铝合金做的边框,镶着一条镜面,把四个单元的柜子组合在一起。柜里的灯光不见光源,光线柔和。柜的另一墙面贴着满铺整个墙面的风景照墙纸,使墙面显得深远,整个起居室色彩缤纷、活跃,并具有自然气息。起居室的地面为柚木拼花地板。

卧室里铺满米色地毯。床头柜用蓝色平绒包面,两侧装灯,柜中装电话。窗上有白色的塑料浮动遮阳片并装上窗式空调机。整个房间颜色淡雅,卧室显得安静、舒适。

这样的装修就是根据住宅的具体功能要求而设计的。

室内环境设计除了考虑使用的具体功能要求外,还要考虑精神功能要求。也就是情绪与气氛的设计——什么性质的建筑就需要创造出什么样的气氛。这就需要从心理学、美学和社会学等因素综合起来考虑。中世纪建造的巴黎圣母院,与其说是从使用价值来考虑,不如说主要是从精神功能来考虑的。教堂挺拔高耸、空间尺度与人体尺度形成明显对比,使教徒在教堂里感到人是多么渺小,而“神”却是多么伟大。这是欧洲中世纪人们对上帝至高无上的崇拜精神所要求的。现代建筑虽然千姿百态,精神功能的要求也各不相同,但都要注意精神功能的要求,却是共同的。

如法院建筑,是从研究犯人的心理学和行为学进行设计的。它从拘留室到审判庭,以及整个法庭均要制造“法律公正”的气氛。同时要显示法官执行法律的尊严和威力。这些都是属于精神功能要求。国外有在墙面上设一天平图案,以示“公正”的;有在色彩上用黑白对比以示法官在审理案件时“分清黑白”的,这都是属于气氛设计。

气氛与情绪设计需要调动物质技术条件和设计手法来创造。如灯光的配合,材料的运用,空间的组合和收放,音响效果的渲染,色彩的陪衬等等都能给人以各种不同的感觉与气氛。

图12是香港某酒店顶层的一个餐厅。为使顾客在此进行社交活动有亲切感和接近感,在餐厅的色彩设计上采用了金色和深桔红的暖调子。灯光设计采用分散、重点加强的布置方法,在玻璃圈内加强照明,使这个小空间显得亲切舒适。加之餐厅里不断播放动听的背景音乐,可以给人们提供一个良好的艺术享受的室内环境。

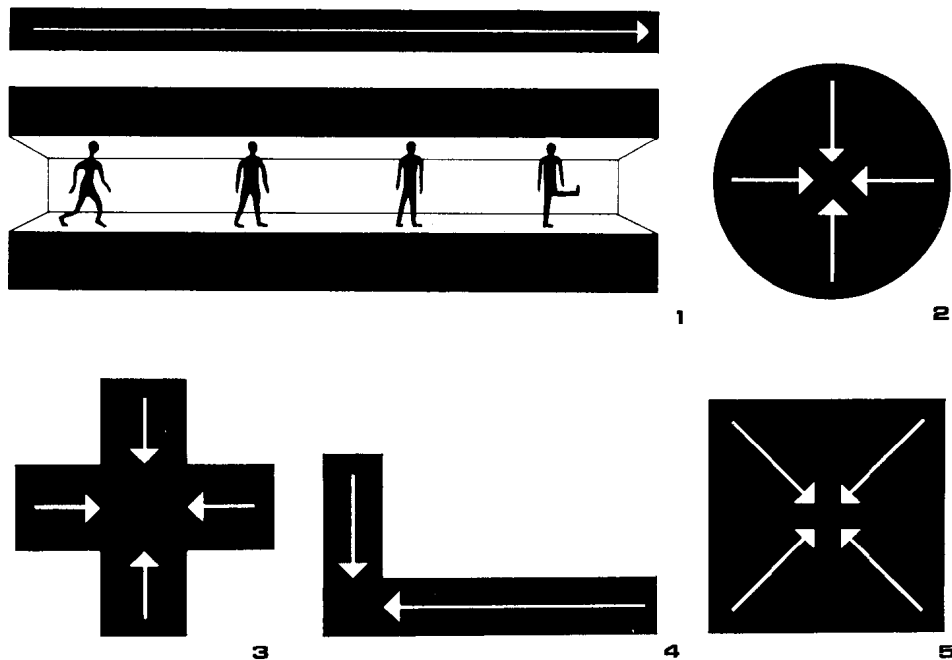
当然,气氛设计也有个格调和气质问题。有的设计搞得眼花缭乱,五花八门,显得俗气。这样的例子在香港也不少。例如图69所示的某个饭店门厅,图70、图71、图72所示的某酒楼门厅,就属于这种情况。此外,国内有的接见厅为了追求雄伟感,空间处理得十分高大,室内装修一味追求“气魄”。忽略了接见厅所应有的“接近感”和“亲切感”这一精神功能要求,使人在里面有“无所依托”“怅然若失”之感,以致事与愿违,这是一个深刻的教训。

(二) 空间、界面

空间的分、合和组织是室内设计的一个基本因素。空间是设计者的一种“材料”,通过“材料”的“加工”,可以达到各种各样的物质与精神效果。建筑空间由于使用功能、精神要求与技术条件不同,大小、体态与布局也不同。一般来说,每一幢建筑或一幢建筑的某一部分总有一个主要的空间,和围绕在这个主要空间周围的辅助空间。对于主、次空间的划分与组成,一空间与另一空间的关系与联系,以及如何把它们组成既分又合的统一体,这是空间设计的任务。

空间有指引性,长形的空间有向前的指引,圆形的空间有向心的指引,十字形的空间有向交叉中心的指引,室内设计往往根据这个特点和规律进行装修设计,如图一。向心的交汇点往往是装修的重点。

空间的界面可以有形的,也可以是无形的,甚至可以是自发的。例如,图二说明了一圈人围着一幅地毯或一张桌子;一个人撑着一把阳伞,都可以形成一个小空间,不一定非要用有形的界面才能组成一个空间。家具、地毯的摆设以及绿化的布置甚至于人的自由组合,都可以形成各种不同的大小空间。如在图48的丽晶酒店接待大厅中,几把沙发围绕着一张桌子,铺上一块地毯,形成了一个使人有亲切感和安定感的小空间。再



图一 空间的指引性:

3. 十字形空间指向交叉中心

1. 长形空间指引向前

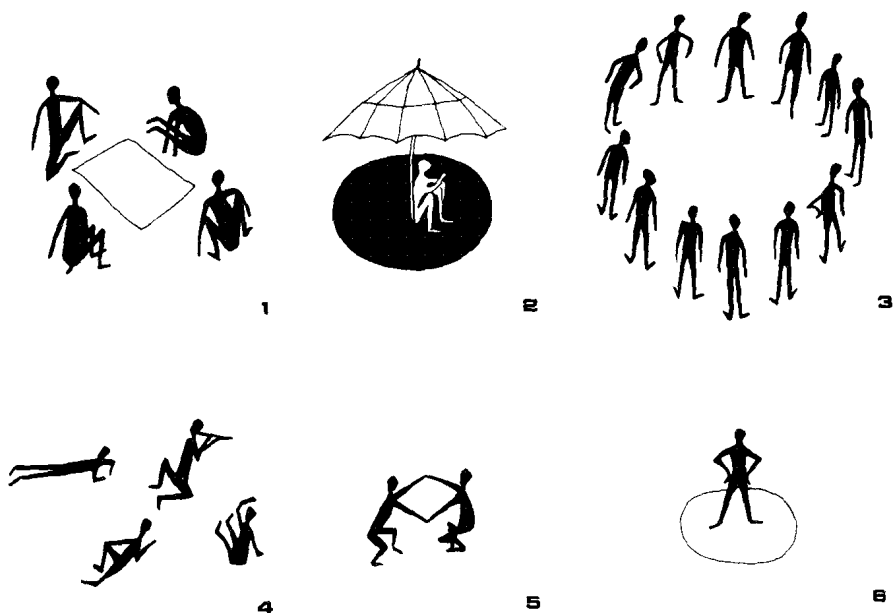
4. L形空间指向转角

2. 圆形空间向心指引

5. 方形空间向心指引

如图126的某酒店底层茶座,在高大的共享空间里用矮的玻璃隔断,弯曲优美的曲线将大的空间分隔成几个小的空间。玻璃隔断用玻璃砖砌成,组成有规则的图案,内部装有绿色的灯光,来客在此品茗,别有一番风味。

图142、图143、图144、图145是香港置地广场。这是一幢商业中心大楼。它的主要空间是居中的一个大跨度的内院大厅。围绕着这个主要空间的四周是各种专业商店。故大厅既是中心又是通向各专业商店的交通枢纽。大厅当中布置了一座具有声响反应的动感艺术喷水池,水池的喷水随时根据大厅顾客的声音大小而改变喷水的高度。在动感艺术喷水池上有时可以搭台作为拍卖台。大厅二楼设茶座,人们的活动围绕着这个主要的空间大厅,形成一个既可购物,又可作为观赏、社交和休息的共享空间。



图二 自发空间:

- | | |
|------------|---------------|
| 1. 四个人围在一起 | 4. 几个人围在一起 |
| 2. 人在伞下 | 5. 两个人手拉着手 |
| 3. 许多人围成一圈 | 6. 一个人站在一个圈子里 |

对于室内来说,既要重视空间也要重视构成空间的界面,即它的几面墙、隔断、天棚、地面以及各种起界面作用的家具与陈设等等。从使用而言,设计的目标主要在于空间;从构成空间的物质因素而言,其关键在于界面。因此,对界面的设计和处理是室内设计的一个重要内容。我国洛阳的龙门石窟,敦煌壁画以及现代室内设计中的壁画,都是对界面设计的精心雕琢和描绘的成果。

墙面由于面积大,对房间气氛的烘托起重要作用。一般来说,在人们停留时间短的地方,如进厅、门厅、餐厅的墙面处理可以大胆一些,色彩对比可以强烈一些;在人们停留时间长的地方,如休息厅、厨房、起居室、卧室、图书馆则要求文雅一些,色彩不宜太夺目。如果墙面处理大胆,色彩对比强烈,则窗帘、地毯宜成反比,需要文静些,

墙与地面的关系也很重要，要融洽协调、相辅相成。

在香港，墙纸应用广泛。从图案来说有花卉、风景、线条、水果、动物、羽毛、鸟类、几何构图等等；从色彩来说，有文静清雅的，也有喧辉夺目的；按质感来分有纺织品质感的，金属质感的，还有其他比较细腻质感的。它们在有些设计中，由于选择得当而为室内环境增色不少，如图40某商店的家具展出厅，墙纸的图案活泼，色彩与地毯和吊灯的桔黄色相协调。配上白色和棕色的家具，气氛活跃，感觉亲切、生动。

（三）色彩

色彩在室内设计中是非常重要的因素。现在一般在谈论色彩时往往容易局限于地面、墙面与天棚。其实，房间里的一切装修、家具和陈设都应该包括在内。除此，还要考虑相邻房间色彩的相互影响和室内外色彩的互相影响等等，甚至室内人们穿着衣物的色彩，也会影响空间色彩的设计。国内有的旅馆，往往只着眼于某一部分或某一家具的色彩效果，而整体效果不佳，这是因为忽视了整个房间的色彩设计的缘故。事实上一个房间或空间里的墙纸、窗帘、地毯、沙发罩、家具、陈设、装修等色彩的相互协调也是很重要的。这同我国当前尚缺少专业的室内设计研究和多样化的装修材料有关。一个好的室内设计，必须在色彩上进行全面认真的推敲，才能取得令人满意的室内效果。这方面，我们还得努力。

对于色彩的研究，不能仅仅停留于单凭建筑师或者画家直观的感觉，或单靠一些非定量的模糊标准，或者仅仅讨论色彩对于人们的心理感染力与影响来设计。固然心理效果是色彩效果的一个重要侧面，但不是它的全部。色彩效果实质上包括着生理、心理、物理三个方面*。色彩设计应该在考虑这三者的基础上进行创作。

现在世界上许多国家对色彩的研究，已经不仅凭建筑师和美术家的经验，而且还要运用色彩科学的方法来进行设计。

美国自四十年代以来就采用了色彩调节技术，积极运用色彩的生理与心理效果，结合定性和定量的方法进行设计。这在提高环境的舒适性、安全性和提高劳动生产率方面

-
- * 在不同的色彩环境中，由于不同的色彩会给人以不同的感情、联想和象征，甚至还会引起喜怒哀乐的心理反应，这些都是色彩的心理效果。色彩效果与眼睛的构造有关，而且直接关系到色觉反应。如刺目的强色会引起神经兴奋，柔和的中间色有利于放松神经，这属于色彩的生理效果。不同颜色的混合和相互反射，属于色彩的物理效果，其成效是可以通过物理计算得出来的。掌握了这些规律有利于运用它来显示或加强色彩效果。

都收到很好的效果。美国的孟塞尔 (A·H·Munsell) 莫思 (P·Moch)、斯潘塞 (D·E·Spencer) 和德国的奥斯特瓦尔德 (W·Ostwald) 都研制出标色体系, 目前美国建筑师在设计图纸上就是用 Munsell 标色系统来标明室内装修的颜色。日本在工业厂房、医院和学校等民用建筑方面, 也采用了色彩调节技术, 积累了相当丰富的经验。东京工业大学乾正雄博士, 对这一科学的研究做出显著的成绩, 写出了专著。

他们对建筑内部的色彩进行了调查。主要通过对电影院门厅、旅馆门厅、公寓的居住单元等10种建筑, 共计281间房屋进行调查后, 得出色彩种数达2139种, 调查发现电影院门厅的色彩非常丰富, 而旅馆门厅乍看起来色彩十分华艳, 但却很少差异。而公寓居住单元由于居住者的不同爱好, 色彩也很丰富。

调查的结果说明, 电影院门厅的色相以YR系统(橙色)和R系统(红色), G系统(绿色), B系统(青)为多, 而且彩度高; 在客房则以GY系统(黄绿), B系统(青色)为多; 在门厅的明度低, 特别以明度4为多。餐厅的彩度只能达到注目的程度。住宅中的色相显著地集中于10YB~2.5Y的木色, 这与住宅中大量采用木材有关*。

例如, 本书图13是香港富丽华酒店的餐厅。华丽的灯具和浓艳的墙纸色彩, 点出“富丽”的构思。这样丰富、绚丽的色彩给宴会增加了热烈的气氛。

日本乾正雄博士研究认为: 建筑物的内室色彩有其规律性:

1. 建筑色彩具有时代特点。即所谓兼含空间与时间两种意义。建筑色彩的作用尽管就其本身来说是微弱的, 但在长时间中对人们的环境气氛产生支配性的影响。

2. 室内建筑色彩必须是衬托人和物的背景。人和物才是空间的“主人”。

3. 室内色彩一般应是多数人所能共同接受的。因除住宅外, 一般建筑均为多数人所使用。当然这并不意味着色彩应由多数人来决定。在设计中, 象感觉之类的问题采取多数人来决定的办法是不会成功的。

4. 室内色彩一般必须是沉着的。

5. 色彩必须使建筑具有符合其要求的功能感。如医院门诊部要有清洁与安定感, 住

* 色彩三个要素是色相(色调), 明度和彩度(饱和度)。红、橙、黄、绿、青、紫等色调称为色相, 一般按光谱的顺序布置成为色相环。

色彩的明暗程度称为明度。

色彩的鲜艳程度称为彩度(在物理上称纯度或饱和度)。

宅卧室要有宁静和舒适感。

6. 色彩从属于形式和材料。

设计首先应考虑空间布局、确定空间形式。其次是确定适合布局与形式的材料，从而确定细部。最后确定适合上述形式与材料的色彩。即：形式→材料→色彩，而不是相反。

由此可见，色彩设计有其自己的规律。

在室内设计中，房间各部色彩的变化都应服从于同一个基本色调。主要色调是微差的，但在局部上运用一些色彩对比，常能取得醒目活跃的效果。如室内用两三种调和的颜色，色彩上却有微差的变化，这样房间的整个空间就显得比较柔和、舒适。

如图35的亚美尼加银行底层门厅，墙面和天棚色彩均用白色，在楼梯转角处用古铜和金色的古代装饰品作为重点装饰，色彩与墙面对比强烈，引人入胜。

室内色彩不论什么颜色，都可以同黑、白、灰、金、银、木色等配在一起而得到调和。有时，在色彩比较多样的情况下，还必须运用上述一、二种颜色，如黑色或金色来起统一作用。例如本书的封面是某商店的家具，它运用白色、黑色和银色使家具颜色十分协调。

在设计时，自然界的色彩，如蝴蝶翅膀和鸟羽的配色，植物中树林、红枫、花卉的天然色调和各种有色矿石、蓝天、白云等等，均有助于启发思路。有时在室内挂一幅画，假如这是一幅名画，则房间里的墙面、家具、地毯和天棚的色彩，均采用画中的颜色。于是这幅画便起着协调与统一整个房间的基调作用。

（四）线条、质感

线条可作为统一室内各部分或使两室相互联系起来的一种手法。在古代建筑或具有传统气息的室内建筑装饰中，一般曲线较多，在现代建筑里则以直线为主。垂直线条常给人以高耸、挺拔的感觉，水平线条常使人感到活泼、流畅。在现代住宅中，不少起居室和卧室用通长的水平窗台、窗帘和横向百页、以及低矮的家具，来形成宁静的休息环境。

图86的喜来登酒店的视佳廊餐厅，从自动扶梯到鹿门居餐厅的过廊，其墙面上的墙纸图案是由金色、白色、中黄和咖啡色的线条组成。这些线条具有指引向前的感觉，引导着顾客往里走，并起着把两部分联系起来的作用。