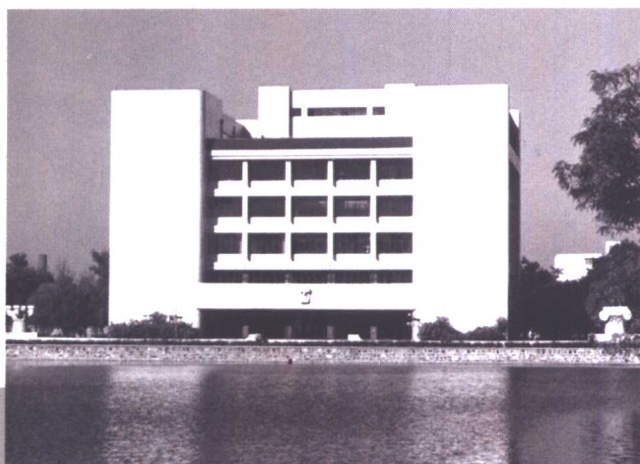


中国现代建筑论集

Zhongguo Xiandai Jianzhu Lunji

邹德侗 著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

中国现代建筑论集

邹德侬 著



机械工业出版社

邹德依先生多年致力于中国现代建筑史和现代建筑理论的研究,为此曾走遍全国各地,对中国现代建筑进行了广泛深入的实地调查,走访了众多的建筑界专家、学者,对现代建筑活动进行了科学的分析和总结。本书收录其主要理论文章 53 篇,内容涉及现代建筑历史、建筑理论、建筑艺术,并配以大量图片,多角度、多方位地对中国现代建筑进行了论述,提出许多独到而深刻的见解,具有启示意义。

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代建筑论集/邹德依著. —北京:机械工业出版社, 2002. 10
ISBN 7-111-11153-2

I. 中… II. 邹… III. 建筑-中国-现代-文集 IV. TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 086450 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:赵 荣 版式设计:霍永明 责任校对:魏俊云

封面设计:张 静 责任印制:路 琳

北京机工印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2003 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

889mm×1194mm¹/16·29.25 印张·6 插页·544 千字

0 001—2 000 册

定价:75.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话 (010) 68993821、68326677-2527

封面无防伪标均为盗版



图01 邹德侗，山东艺术学院综合实习教学楼，1999-2002，济南；建筑面积约10000m²，设1000座演出大厅，500座音乐厅并设多功能话剧场以及练功用房、相应的教学用房



图 02 邹德侗，山东外贸大楼，1984—1992，青岛；建筑面积约 42000m²，地上 32 层，高约 120m²



图 02-01 山东外贸大楼近景



图 02-02 山东外贸大楼门厅



图 03 邹德侗，南开大学经济学院，1984-1987，天津；建筑面积 17400m²，含圆形阶梯教室、办公楼、资料室

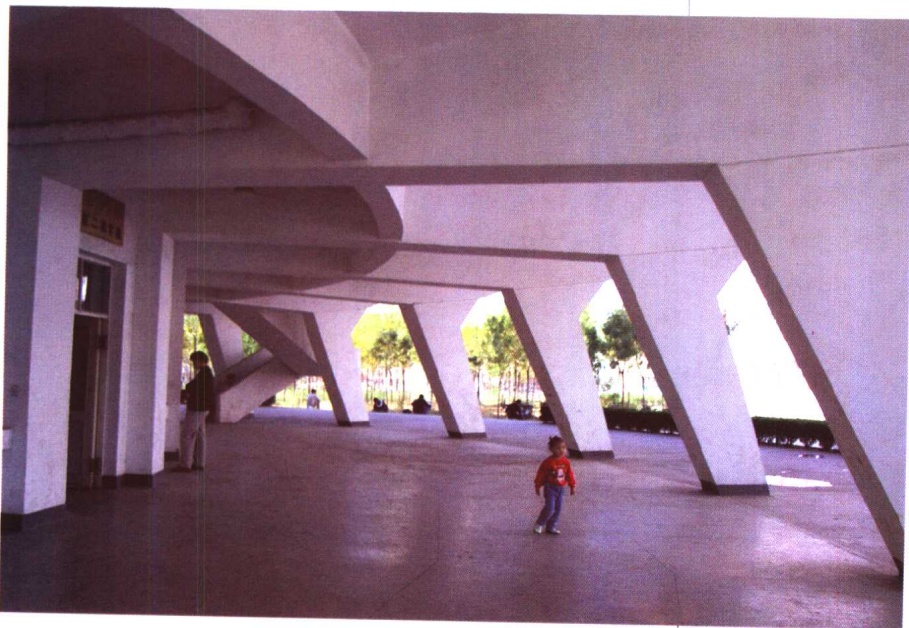


图 03-01 南开大学经济学院圆形阶梯教室外廊

图 03-02 圆形阶梯教室内部



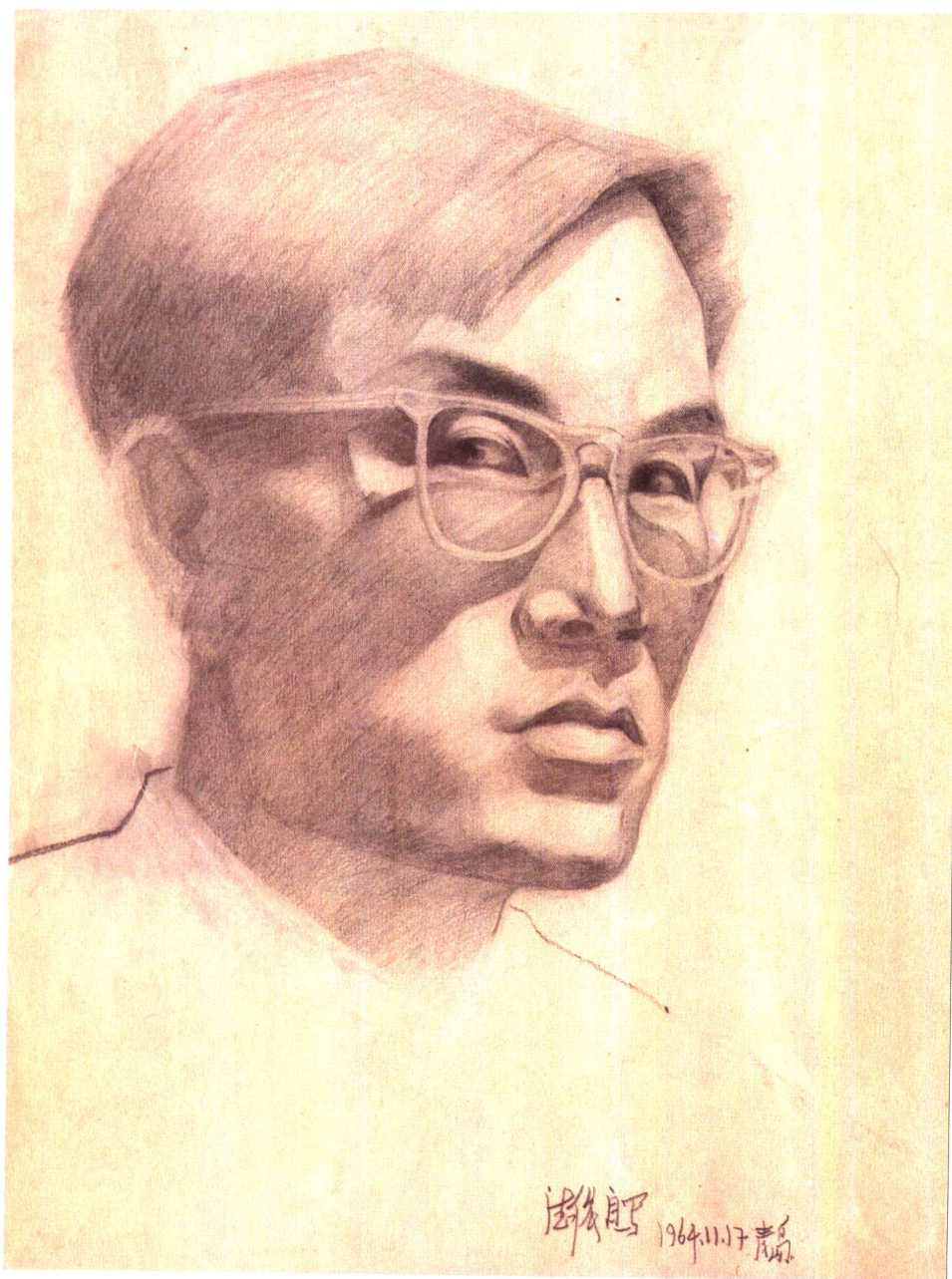
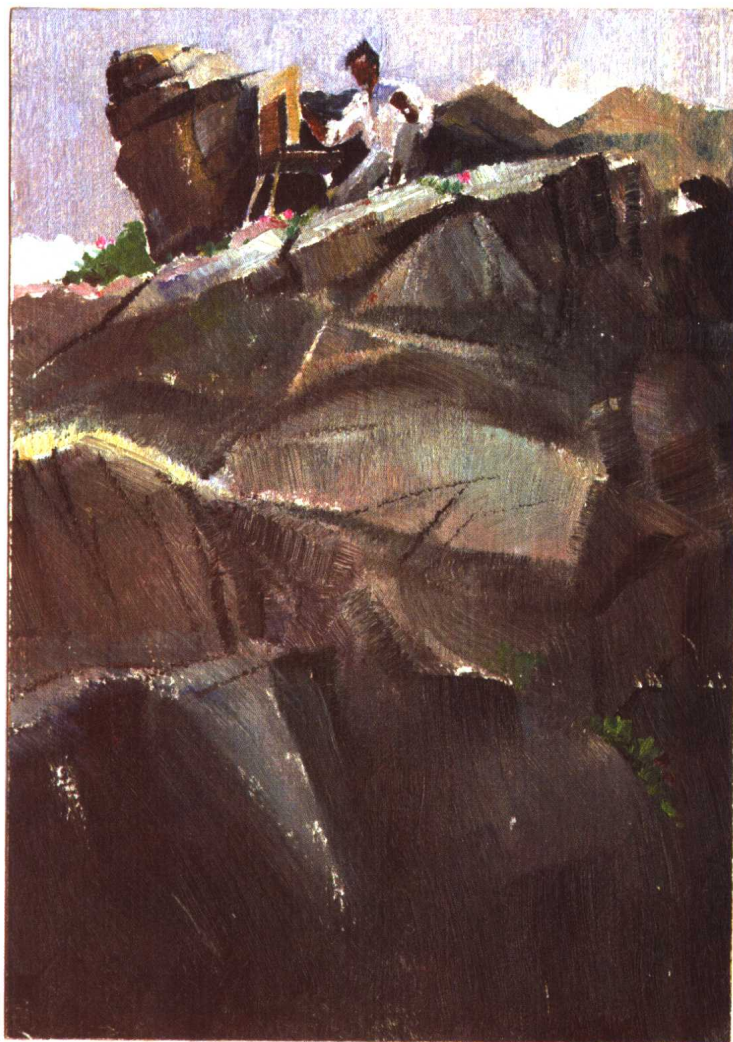


图 04 邹德侬素描，自画像，1964；



山高海深人瘦，飲食无時学走獸。
威君相隨更相助，夜來和衣席地卧。
緣底事？

顶惡風，甘饕餮。
天地彩色笔底浓，
身家性命画面中。

一九七五年五月，偕德依同志
到崂山写生，永难忘怀。吴冠中。

图05 邹德依油画写生，吴冠中小像，1975；1975年5月随吴师崂山写生，偶得此图。次日清晨吴师题字。

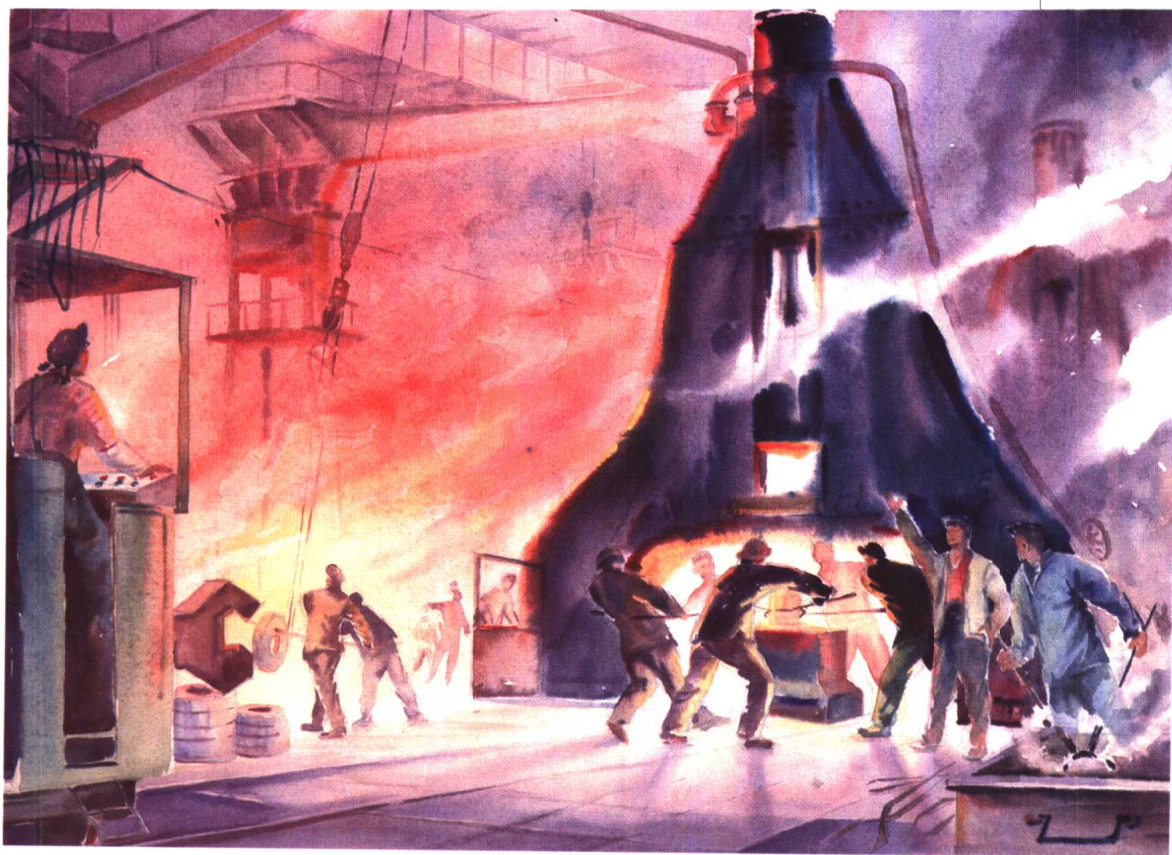


图 06 邹德侗水彩写生，锻工车间，1976

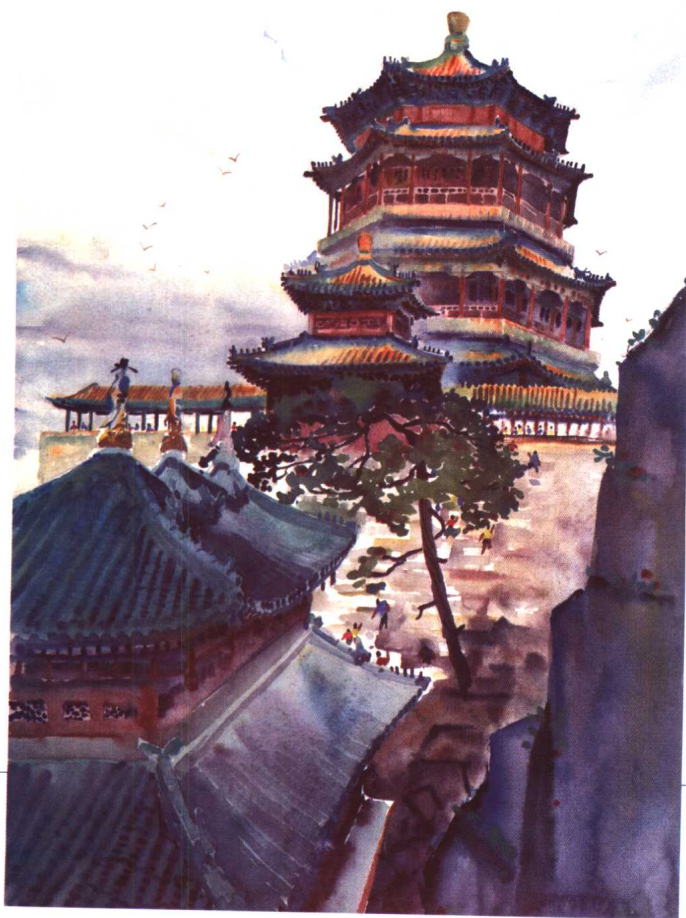


图 06-01 邹德侗水彩写生，佛香阁，1979

图 06-02 邹德侗水彩写生，打麦场上，1975





图 07 邹德依水粉写生，迎春，1976



图 08 邹德侬水墨，花好有刺，1981；呼延夜泊（王学仲）先生题款

前 言

这里集中了1981年至2002年间我正式发表的主要理论文章53篇，共四方面的内容：

1. 中国现代建筑研究 13 篇
2. 中外现代建筑比较 14 篇
3. 建筑理论建筑评论 21 篇
4. 吴冠中艺术的启示 5 篇

这些文字基本反映了此间我的建筑理论研究面貌和成果，在建筑理论研究和出版都比较萧条的情况下，这些文字能够结集出版，我十分感谢机械工业出版社的领导和编辑朋友们。

这个文集的每篇文字，我都对照原载刊物作了认真的订正，主要更正错别字和标点符号，其余文字，本着“不悔少作”的精神，一字不改。由于原来的插图数量有限，故对文章插图作了较大的增补，也有活跃理论文章的意思。篇末的【后记】列出文章原载的出处和简要说明。赵建波同志花费了大量时间，再次对文字作了校阅，在此表示衷心谢意。同时，一并感谢戴路为文集做出的努力。

文章的内容涉及三个世纪的年代，为方便写作和阅读，在表示年代时，一律采取××××年代。而不用××世纪××年代，例如用“1880年代”表示“19世纪80年代”，用“1980年代”表示“20世纪80年代”，这也是海外华人世界通用表示年代的方法，它的简明和准确是显而易见的。文章中原有“本世纪”的处所，相应改为“20世纪”，以免日久生误。

把文章集中在一起，可以更方便地对照了解作者的思想发展，也更容易发现问题、缺点和错误，衷心希望并感谢前辈、同行和其他朋友们不吝指出这些问题、缺点和错误，以利进一步学习提高。

邹德侖于〈有无书斋〉
2002年8月20日

目 录

篇前插图及说明

前言

中国现代建筑研究

中国现代建筑史(1949~1984)的分期及其他	(3)
论中国现代建筑起始期的确定	(11)
20世纪中国现代建筑概述(第一部分 中国大陆)	(17)
《中国现代建筑史》序言	(27)
未来的历史是今天——紧急呼吁保护1950年代以来的现代建筑遗存	(31)
文化底蕴,流传久远——再读文远楼	(50)
利用中的保护,保护中的效益——谈澳门建筑遗存的开发性保护	(55)
在国际性和国家性建筑框架里的中国现代建筑	(63)
一个进步的创作趋势——谈建筑中象征和隐喻的概念与近来的实践	(77)
中国建筑师创作轨迹中的传统观念和文化趋同的对策	
——中国现代建筑家研究之二	(86)
中国地域性建筑的成就、局限和前瞻	(99)
答《设计新潮》杂志记者的书面采访	(111)
二十年艰辛话进退——中国当代建筑创作中的模仿和创造	(115)

中外现代建筑比较

两次引进外国建筑理论的教训——从“民族形式”到“后现代建筑”	(131)
从先锋建筑手法的标新立异看建筑创作的进步和倒退	(140)

隔而不绝, 交而待融——中外建筑文化交流 50 年	(154)
1980 年代中国的外来建筑影响——四谈引进外国建筑理论的经验教训	(177)
外国建筑师作品的引进: 经验在形式之外	(187)
《西方现代建筑史》中译本序言	(189)
中国现代建筑的历史使命——关于后现代主义的引进	(194)
呼唤开放的社团精神——纪念当代建筑文化沙龙成立 10 周年	(203)
回归第三世界, 回归基本目标	(207)
印度与西方现代建筑的对话	(222)
从半个后现代到多个解构——三谈引进外国建筑理论的经验教训	(248)
一个似曾相识的理论——关于后现代主义	(253)
从现代艺术的角度看 Deconstruction 的译名	(255)
从现代艺术的角度看解构主义: 迟到了的“反形式”和“纯建筑”	(259)

建筑理论建筑评论

建筑理论、评论和创作	(269)
可知、可行是建筑理论的必备品格——再谈引进外国建筑理论的经验教训	(274)
优秀建筑论——淡化“风格”“流派”, 创造“优秀建筑”	(277)
中国现代建筑理论的解困——五谈引进外国建筑理论的经验教训	(284)
论布正伟建筑师的创作理论体系《自在论》	(292)
踏出一条路来	(302)
莫为建筑添蛇足	(305)
“真实”是建筑艺术的品格	(307)
建筑师的心愿: 请社会理解建筑	(309)
一个虚幻的神话——“天人合一”说解决城市生态危机置疑	(313)
“信息化乌托邦”思想批判——论信息时代城市体系的极化现象	(322)
不没的长江记忆——涪陵白鹤梁题刻保护规划	(329)
旧题新探——谈建筑设计教学与生产任务的结合	(345)
计算机和纸笔共用——建筑设计中互为补充的多种三维设计	(348)
“基本功”与“创造力”——建筑设计“三段教学体制”构想	(352)
开创 21 世纪建筑与文化的新纪元	(358)
答《世界建筑》杂志关于《北京之路》的书面访谈	(369)
话说建筑的表情	(371)
梁思成建筑理论的魅力和境遇——纪念梁思成先生诞辰 100 周年	(373)
当代建筑理论的再定位	(378)
理论万象的前瞻性整合——建筑理论框架的建构和中国特色的思想平台	(384)

吴冠中艺术的启示

身家性命画图中	(393)
油彩水墨转轮来——吴冠中画册前言	(397)
建筑师与现代艺术——现代艺术中的创造精神	(404)
吴冠中艺术对建筑师的启示——关于引进外国建筑理论问题的思考	(418)
为现代性而战斗：吴冠中艺术的第一品格	
——在《吴冠中的艺术——东西文化百年聚焦国际研讨会》上的发言	(439)

附 录

有感于本书的译出——《西方现代艺术史》中译本序言	(445)
廿载辛苦不寻常——读《中国现代建筑史》有感	(447)
请向兴亡事里寻——《中国现代建筑史》读后	(450)
邹德依主要论文·专著·译著·设计目录	(454)

中国现代建筑研究

