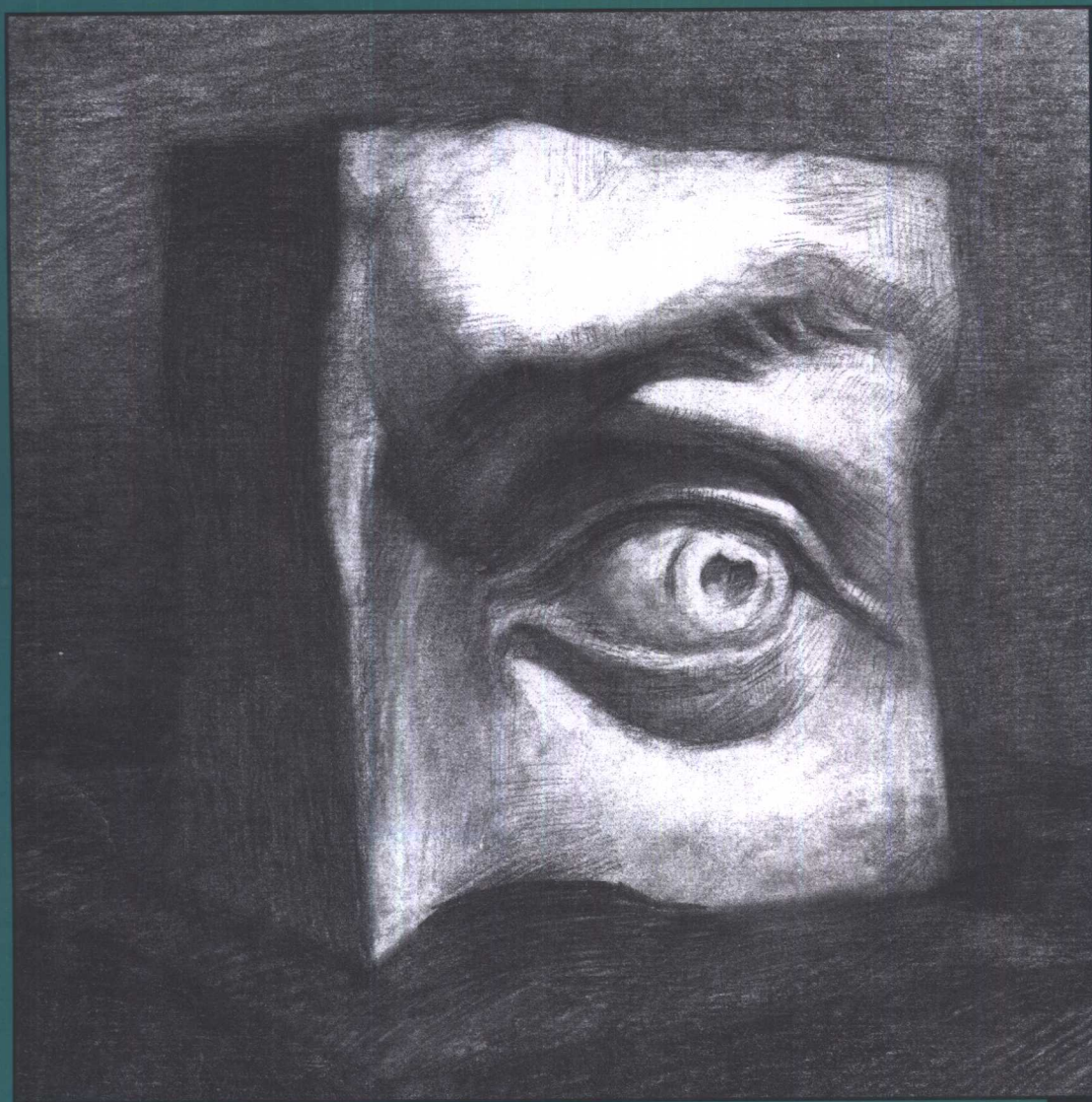


青少年美术辅导教材

MEISHUJIFA

石膏五官画法

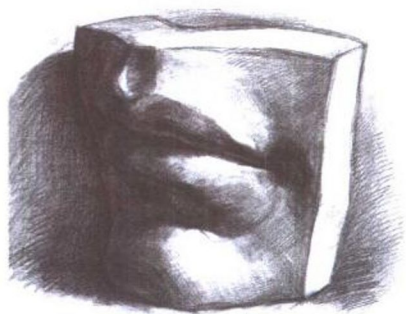
洪复旦 曹兴军 / 编著



浙江人民美术出版社

石膏五官画法

洪复旦 曹兴军 编著



浙江人民美术出版社

(浙)新登字 2 号

■责任编辑 高志岳

■封面设计 黄晓峰

■版式设计 郭梦妤

宋 钢

何 强

■部分范画作者

李彤洲 章万清

池 辉 李 航

王文雅 王 俊

陈健芳 陈良信

许琴丽 蔡 靓

历晓东 李 峰

赵丽颖 陈 丹

周淑青 汪 菲

等

石膏五官画法

——青少年美术辅导教材

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

2001 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷

2002 年 7 月第 1 版·第 3 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 5

印数: 9,001-14,000

ISBN 7-5340-1238-4/J · 1060

定价: 18.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读,

请与出版社发行部联系调换。



作者简介

洪复旦, 1992年毕业于浙江美术学院版画系, 现执教于浙江教育学院艺术体育分院美术系。作品曾入选全国第十一届版画展和现代中国版画展, 并多次在《新美术》等刊物、图书上发表。



作者简介

曹兴军, 1984年毕业于湖南醴陵陶瓷学校, 1992年毕业于浙江美术学院版画系, 1994年考入中国美术学院版画系研究生班, 于1997年毕业, 获硕士学位, 毕业后留校任教。作品曾入选全国第十一届、十五届版画展和'92中国水彩画大展, 多次在《新美术》等刊物、图书上发表, 并被英国版画艺术中心等美术机构收藏。



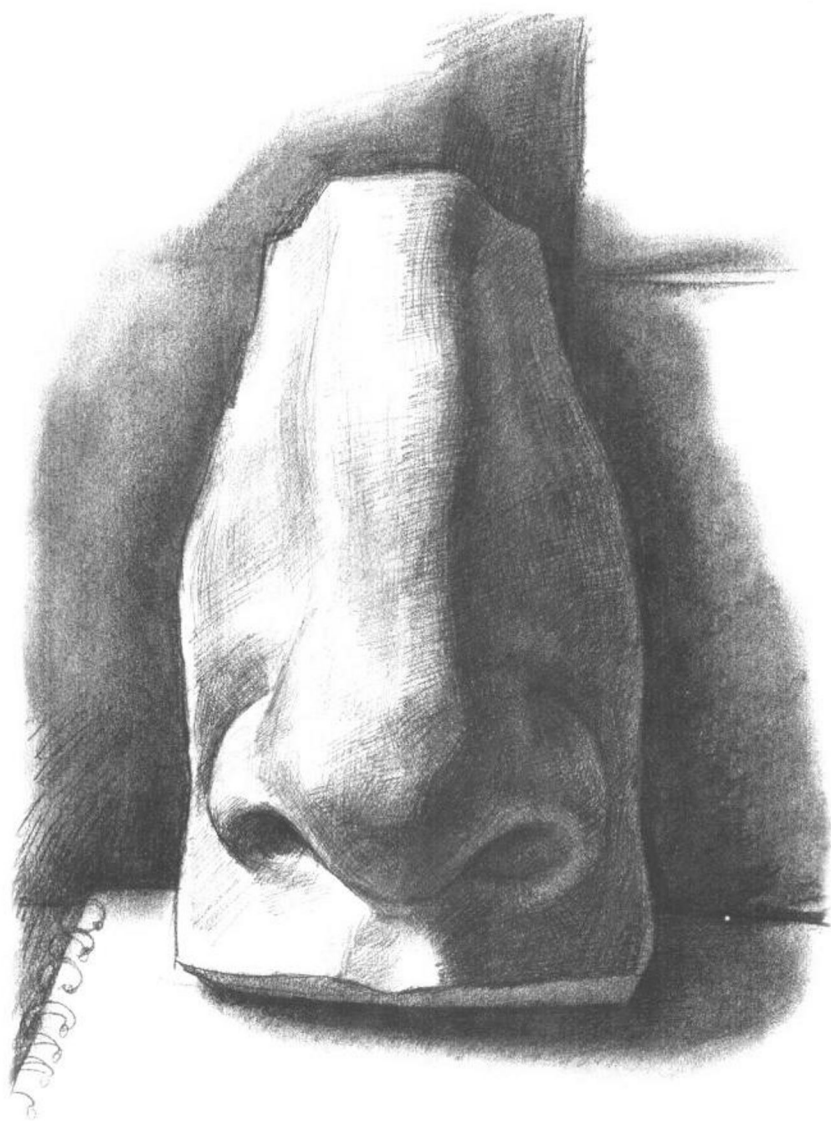
编者的话	1
学习方法	
临摹	2
写生	3
工具材料	
几种常用工具材料介绍	4
基础知识	
大卫头像与五官	7
眼睛的基本结构	8
鼻子的基本结构	12
嘴巴的基本结构	15
耳朵的基本结构	18
五官在头部的位置	20
头部的造型特征	21
头部的透视	22
观察方法与构图	
观察方法	23
构图	27
基本表现方法	
以明暗为主的作画方法	28
以线为主的作画方法	30
线面结合的作画方法	32
基本画法	
眼睛的一般作画步骤	34

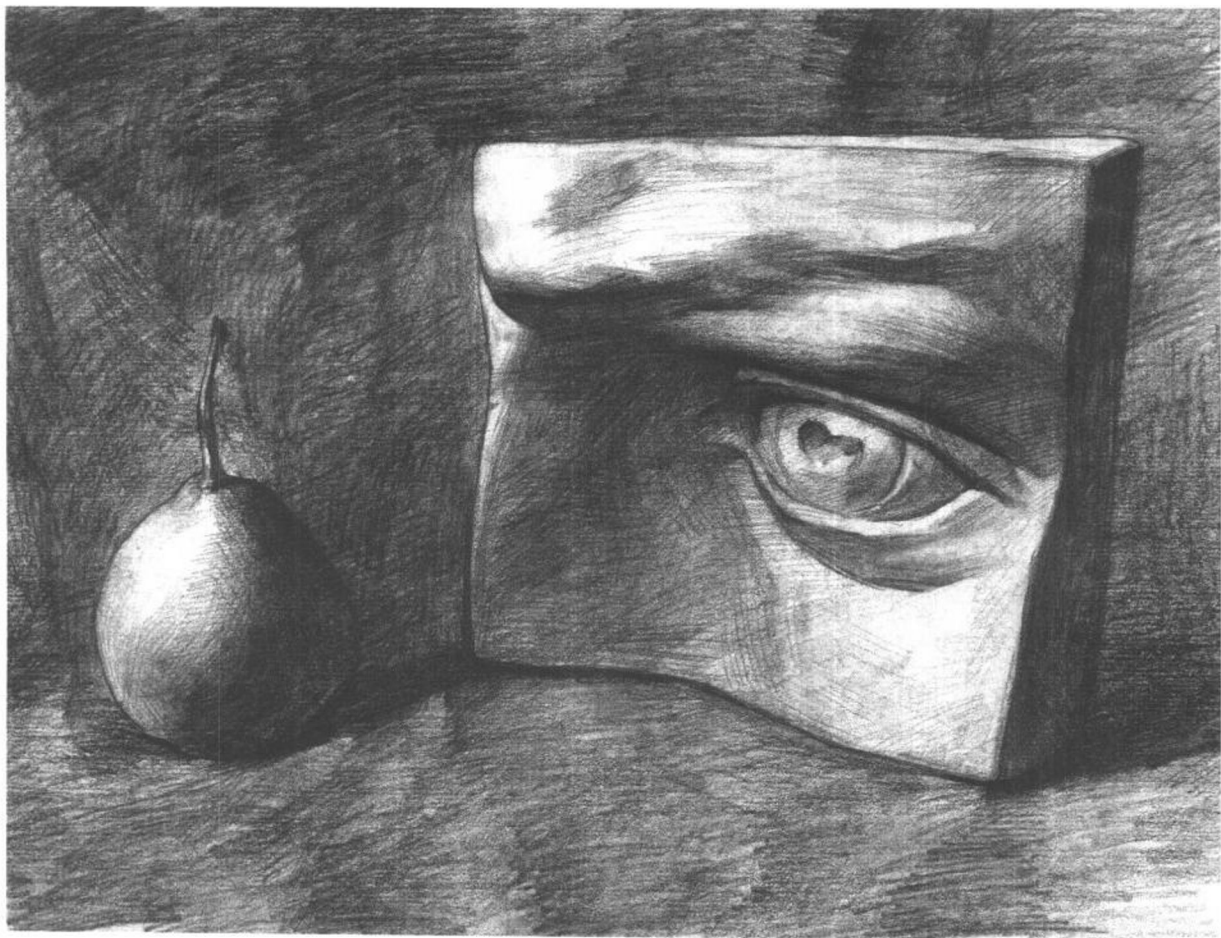
鼻子的一般作画步骤	36
嘴巴的一般作画步骤	38
耳朵的一般作画步骤	40
实际运用	
摩西面像的作画方法	42
亚历山大面像的作画方法	44
大卫头像的作画方法	46
塞内卡（海盗）	
半侧面头像画法介绍	50
塞内卡（海盗）	
正侧面头像画法介绍	51
伏尔泰半侧面头像画法介绍	52
伏尔泰正侧面头像画法介绍	53
阿克利巴正面头像画法介绍	54
阿克利巴半侧面头像画法介绍	55
朱理诺（小卫）头像画法介绍	56
示范作品精选与画法提示	
眼睛	57
鼻子	63
嘴巴	65
耳朵	71
鼻子和嘴巴	76
眼睛和耳朵	77

石膏五官素描是初学者画素描石膏像之前的过渡阶段，也是十分必要的学习手段。而且，对以后真人头像写生训练有很大的帮助。编者根据多年的教学经验和艺术实践并结合初学者的学习特点，精心策划、推敲，认真编写了这本《石膏五官画法》。本书条理清晰、编排合理、分类细致、图文俱佳，具有较强的可读性。

编者遵循由简到繁、循序渐进的原则。从具体五官的形体分析到各种不同的表现方法都作了详尽的介绍。最后，结合常见的石膏头像，精选不同风格的优秀范作，并作深入浅出地分析，供初学者临摹和参考。相信此书能给有志学画者以较大的帮助。

在编写过程中，得到编辑、朋友、学生的大力协助，在此谨表示感谢。



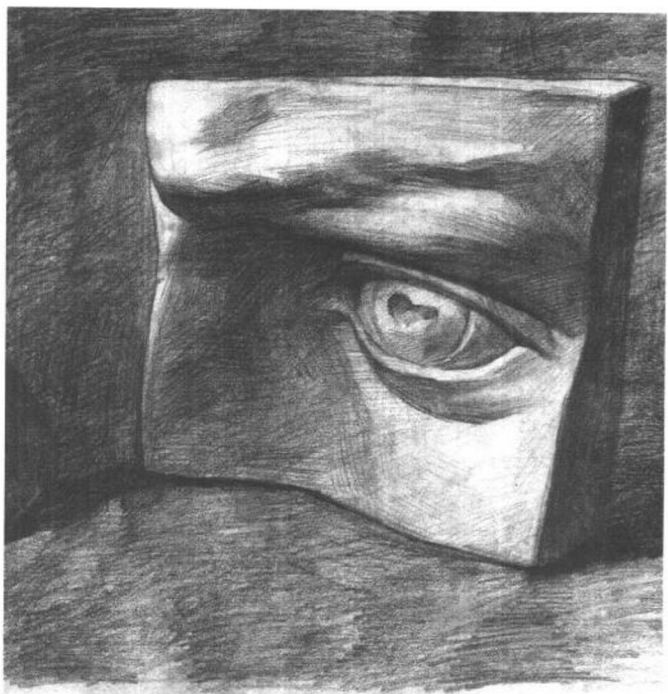


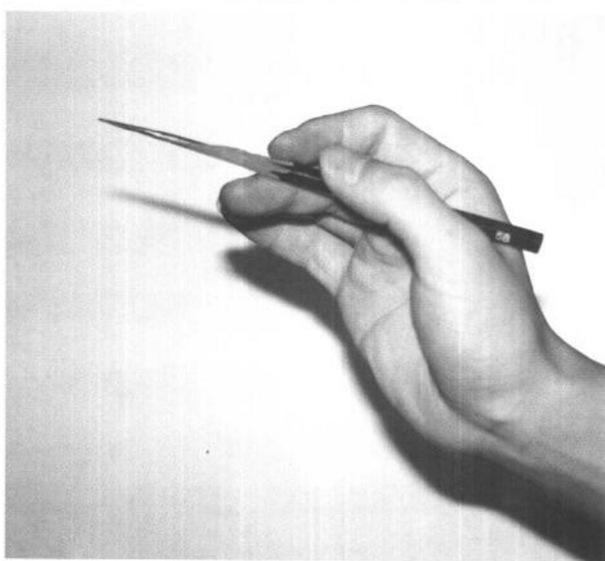
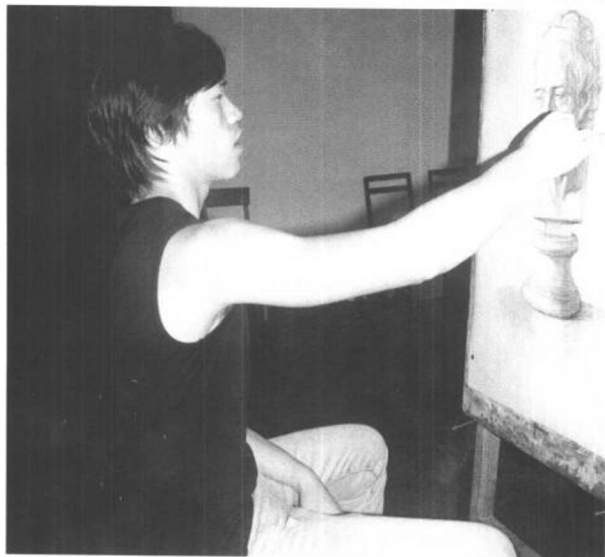
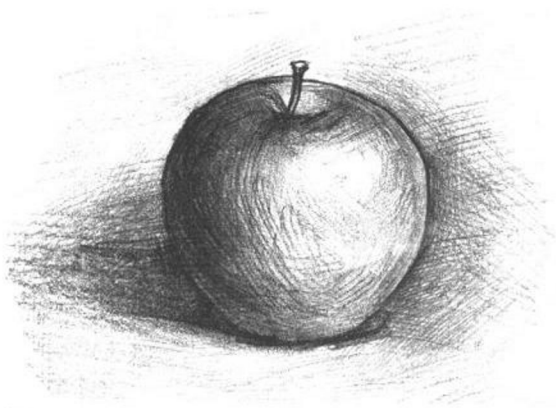
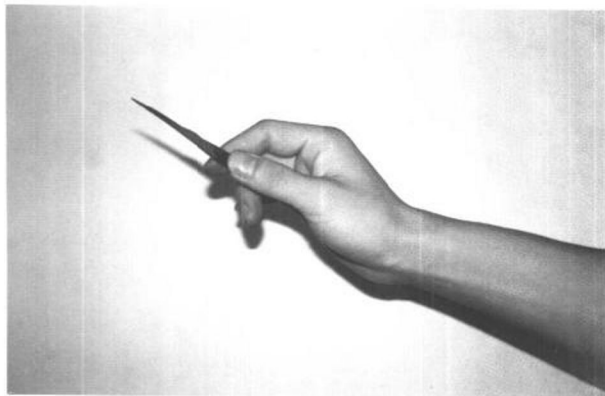
学习方法

初学者在学习石膏五官素描时，首先必须了解五官的基本形体结构，做到心中有数；其次，要注意与临摹的结合。无论是写生还是临摹，都必须遵循素描学习的一般规律，应先易后难、由简到繁、循序渐进。

临摹

临摹是刚开始学习石膏五官素描时十分重要的、有效的手段，能使初学者逐步了解素描的基本规律并熟悉石膏五官素描的一般步骤、技法及表现形式。临摹时应选择出版物中的优秀作品和较好的石膏五官素描原作。





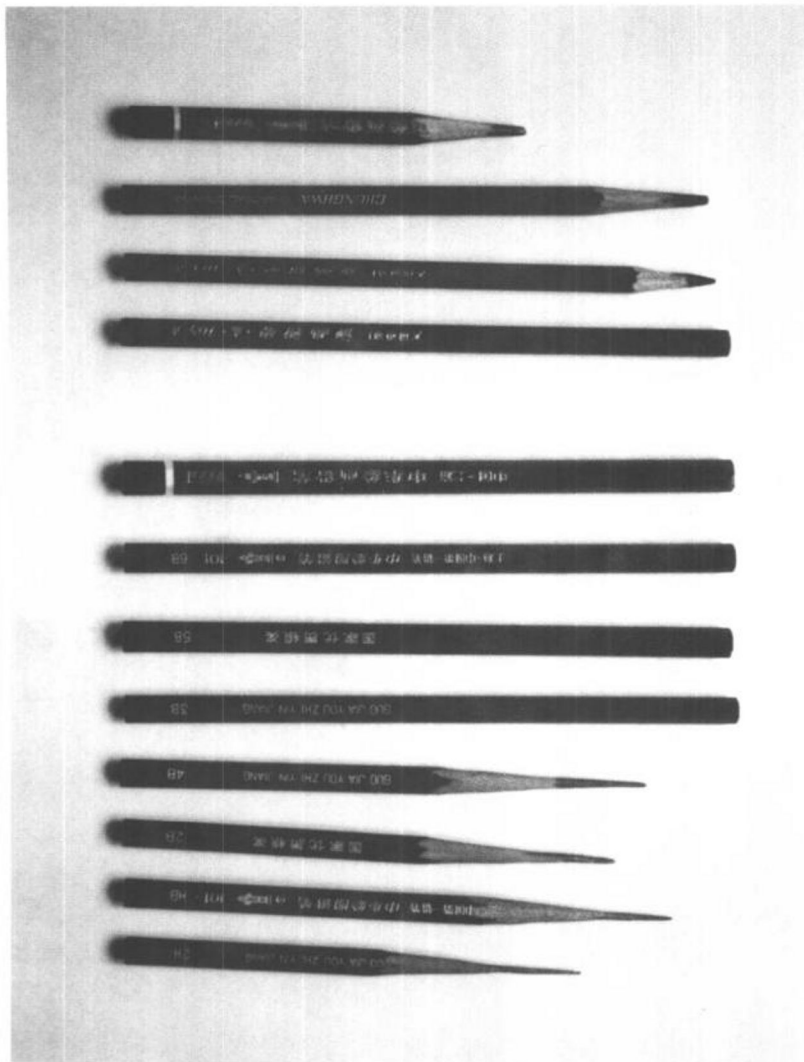
写生

写生是学习石膏五官素描最直接的、必要的一种方法。通过写生，能更深刻地领悟石膏五官素描的基本规律，掌握基本的步骤、技法等，为画石膏人像素描以及从事其他艺术实践打下扎实的造型基础。在练习中要采用临摹与写生相结合的方法，把在临摹中学到的表现技法、处理方法等运用到写生训练中，巩固和提

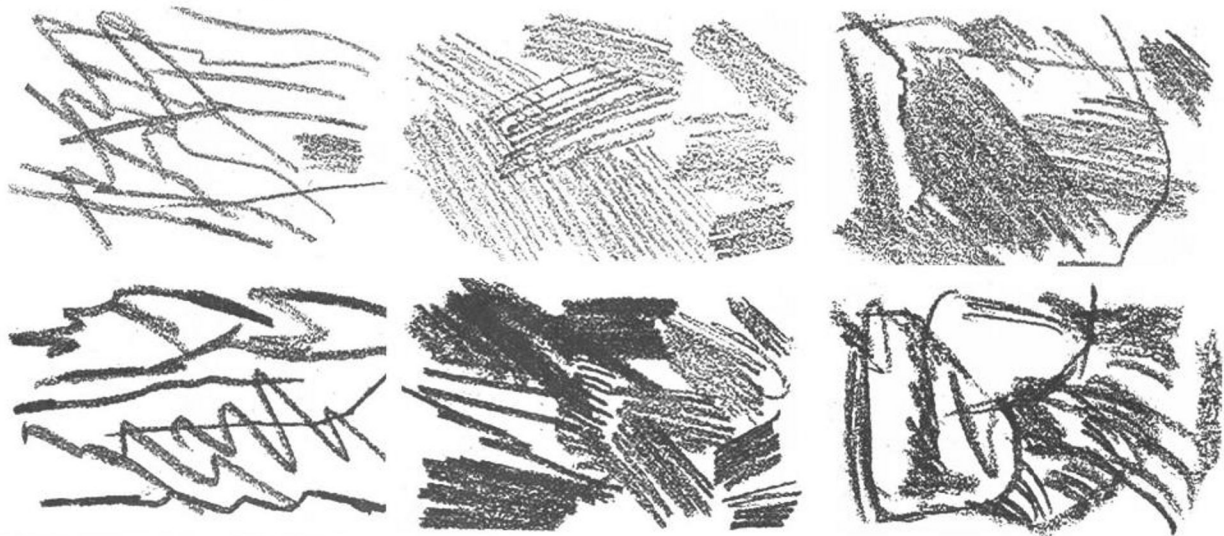
高石膏五官画法的学习效果。

写生的注意点

1. 要认真观察，画好每一条线，努力提高准确地观察和表现对象的能力；2. 要遵循由简到繁、由少到多、循序渐进的学习原则。



铅笔、炭画铅笔的效果



工具材料

一般可用于素描的工具材料有多种多样,而且容易准备。工具材料大致有:铅笔、炭画铅笔、木炭条、炭精条、铅画纸、素描纸、卡纸、水彩纸以及橡皮、美工刀、定型胶水等等。无论哪种工具,一定要经常使用才能得心应手。

几种常用工具材料介绍

铅笔、炭画铅笔

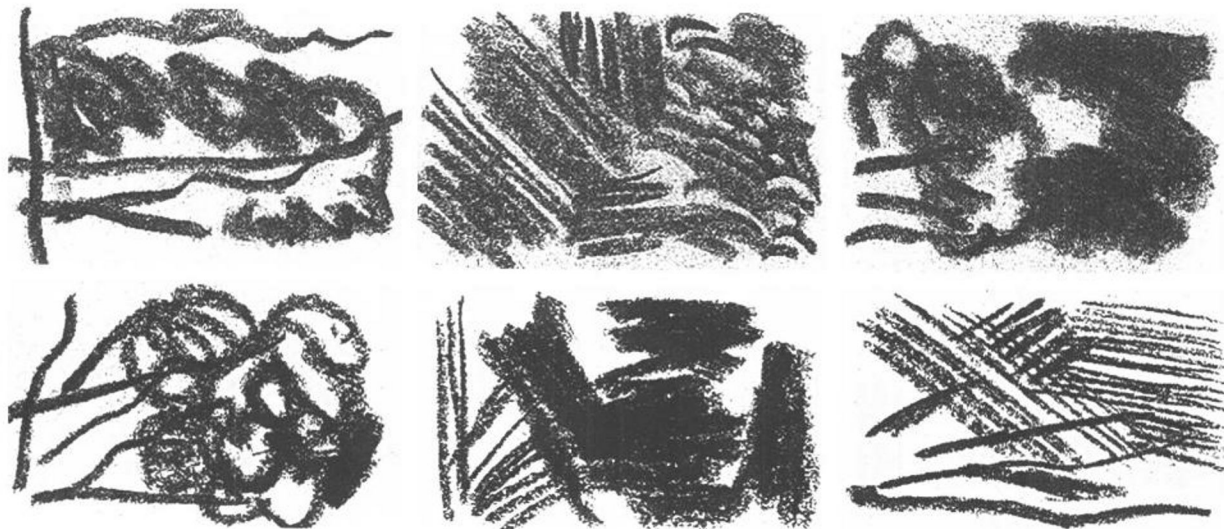
铅笔从HB到8B、由硬到软有不同型号。它的特点是润滑流畅,较容易掌握,易于修改。表现出的效果细腻、层次丰富。但用铅笔画素描,色调对比不容易强烈。

炭画铅笔质地较粗糙且松脆,使用有一定的难度,不太容易掌握,但能使画面产生强烈的明暗对比效果,不过,不易多次修改,完成后还需略上一些定型胶水来固定画面。

木炭条、炭精条

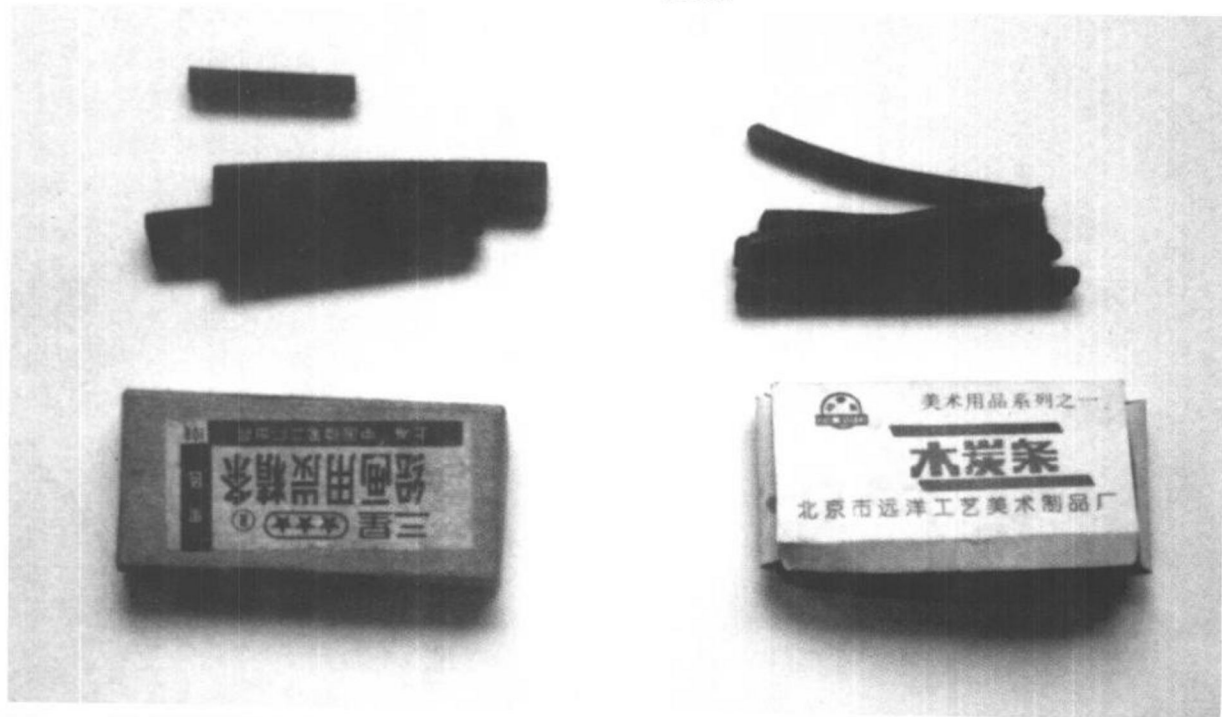
木炭条、炭精条这两种工具材料质地松脆，适合于处理画面大关系和铺大色调。用它们画出来的线条粗犷有力，效果明快。木炭条比炭精条较容易掌握一些，也易于修改，但质地太松，易脱落，不好保存，还要用定型胶水来固定画面。炭精条较木炭条要硬一些，色素深，画面效果强烈，但不容易擦、改，下笔时需多斟酌，画完后同样要用定型胶水来固定。

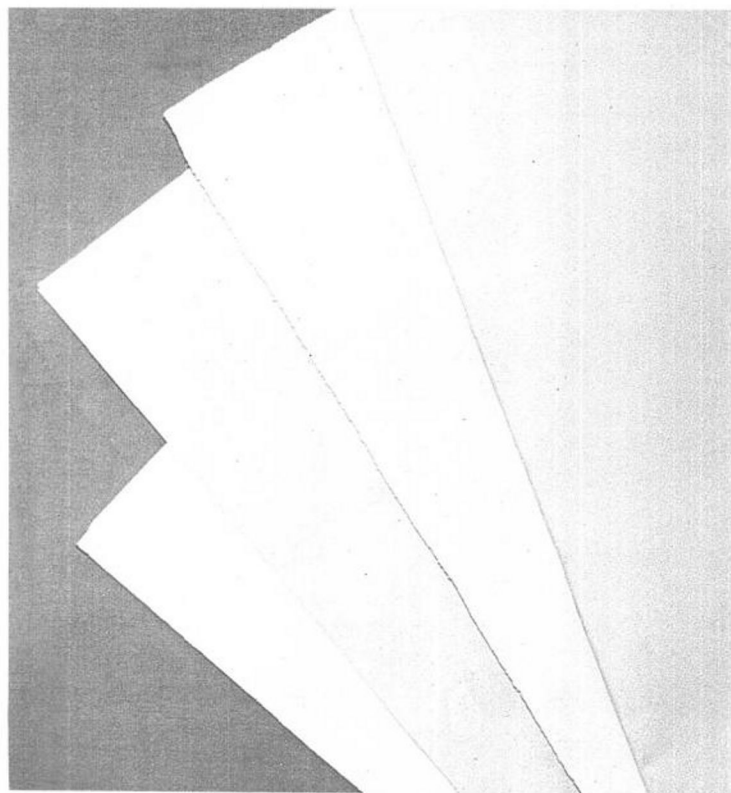
木炭条、炭精条的效果



炭精条

木炭条





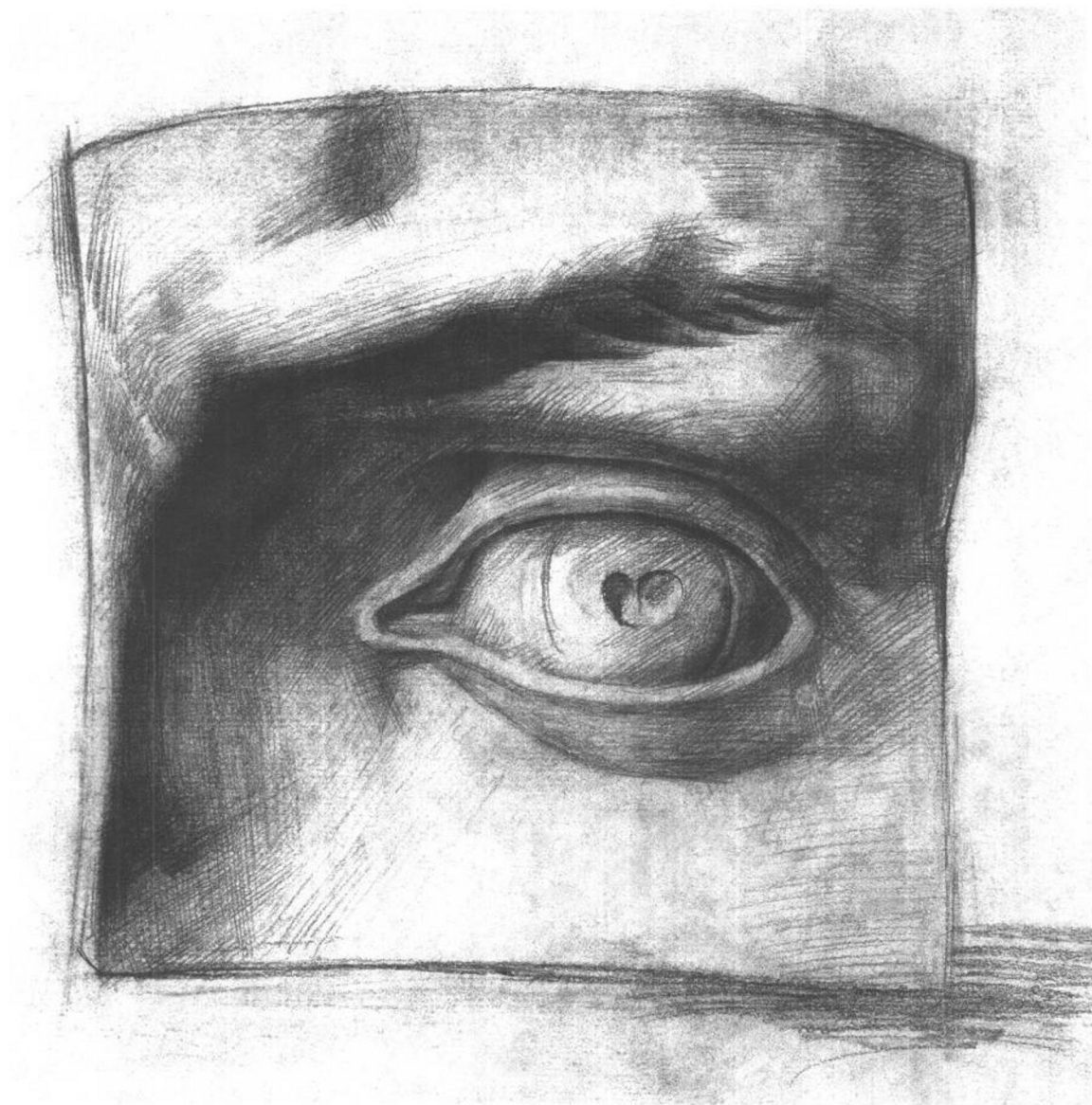
铅画纸、素描纸、水彩纸、卡纸

这些纸张经常用于素描。铅画纸、素描纸质地松软，纸面不粗不细，作画时容易出效果，但不易多次修改和深入。水彩纸质地硬、纸面粗，容易深入塑造，能产生较透气的画面效果，但效果出得慢。卡纸的质地硬、纸面细而光滑，画出来的线条流畅有弹性，出效果快但不易画深，而且容易产生“腻”的问题。选择什么纸来作画要根据个人的喜爱和对材料性能的了解。不论什么纸张都需要较长时间的练习才能逐步掌握。切不要不停地更换材料。平时我们最常用的就是铅画纸。

基础知识 大卫头像与五官

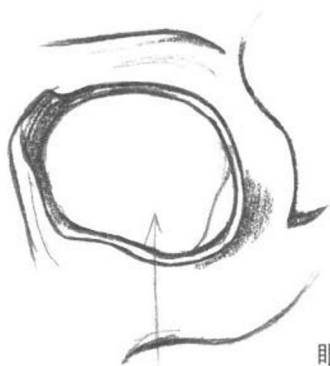
我们通常用于素描练习的石膏五官，实际上就是从大卫雕像上分割下来的。



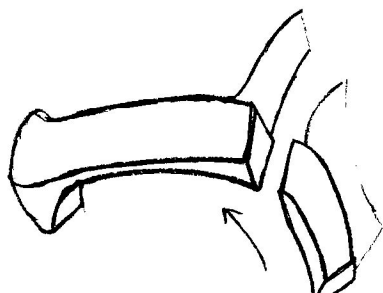


眼睛的基本结构

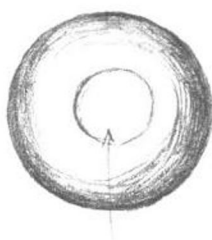
眼睛的结构主要由眼眶、眼球、眼轮匝肌、眼皮、瞳孔、眼睫毛组成。眼睛以眼球为中心，眼球镶入眼眶内并被眼轮匝肌、眼皮包裹，可概括为半球状。一般内眼角位置高于外眼角，内眼角有泪囊，所以它要比外眼角大、宽而深。



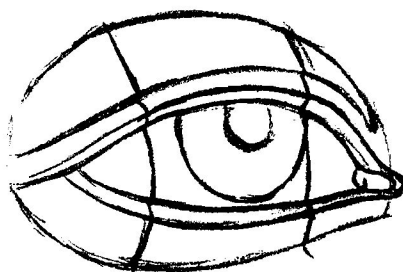
眼眶



眉弓体块分面



眼球



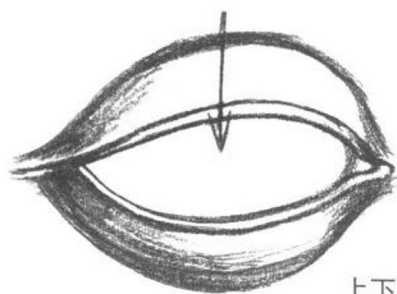
眼部体块分面



瞳孔



眼轮匝肌



上下眼睑

眼眶

为骨骼组织，形似椭圆的窟窿。它是由鼻骨构成内侧边，由眉骨构成上侧和外侧边，由颧骨上缘构成下侧边。

眼球

为半透明的球状体，真人的眼球呈冷白色。

瞳孔

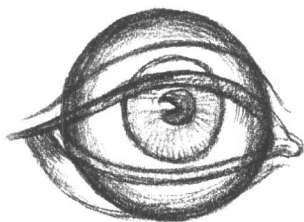
为透明略外突的圆形。真人的瞳孔呈暖深色或冷深色，其位置看上去为悬垂于上眼睑之下，瞳孔上部被上眼睑遮得多一点，下部相对完整一些。

眼轮匝肌

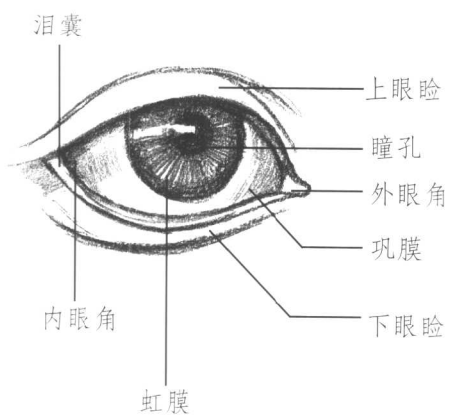
为肌肉组织，呈半球状，由上下两部分组成，围着眼球。

眼睑(眼皮)

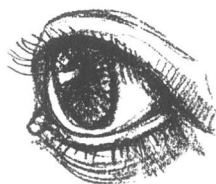
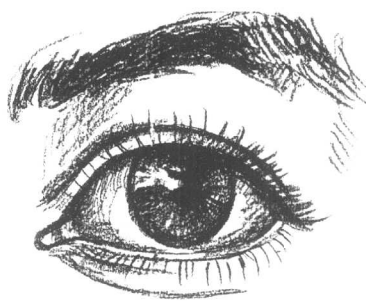
覆盖在眼轮匝肌之上，呈半球状，为上下两部分。上下眼睑相交于内外眼角。上眼睑比下眼睑要外突，一般后缩的下眼睑和前突的上眼睑构成45度的斜角。



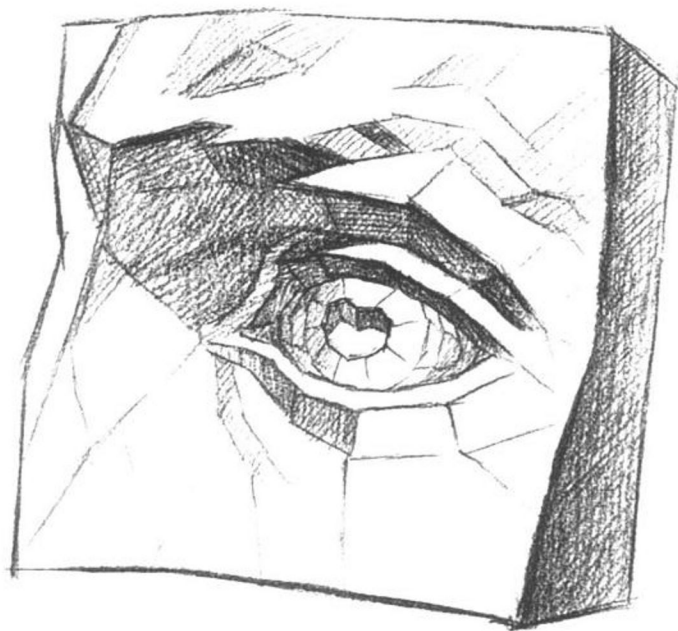
不同角度的眼部结构分析



眼睛的基本结构分析



不同角度的眼部造型



眼睛的体块分面

眉的造型

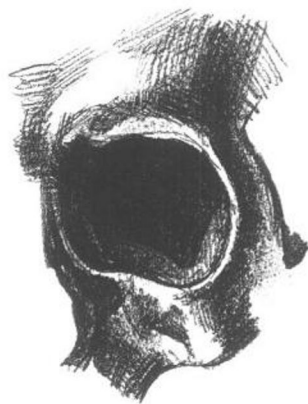
眉主要由眉弓、眉毛组成，眉毛生长在眉弓之上。眉部可分为两段，一段在脸额骨正面的下缘，另一段在额骨侧面下缘，这两段成100度左右的角度。

眉弓

为骨骼、肌肉、皮肤组织，呈弓形辐射状，也是额骨下缘组成部分。

眉毛

为毛发组织，附生在眉弓之上，其走向由眉弓决定。



眼部骨骼结构



不同类型的眉

鼻子的基本结构

鼻子的结构主要由鼻梁、鼻头、鼻翼、鼻中隔、鼻孔等组成。鼻上部的块面可概括为三个体块。还可分解为三个倒梯形、两个正梯形和两个三角形状的外展的鼻翼部分组成。鼻底平面的形状可概括为分明的三角形。

