

写意花鸟  
初级临本  
xie yi hua  
niao chu ji  
lin ben

# 蔬果画法



浙江人民美术出版社

# 蔬菜 水果 面点

蔬菜  
水果  
面点



# 蔬果画法

毕 彰 编著



浙江人民美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

蔬果画法 / 毕彰编著. - 杭州: 浙江人民美术出版社,  
2000.6  
写意花鸟画初级临本  
ISBN 7-5340-1109-4

I. 蔬… II. 毕… III. ①蔬菜 - 写意画: 静物画 -  
技法 (美术) ②水果 - 写意画: 静物画 - 技法 (美术)  
IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000) 第 26618 号

### 写意花鸟初级临本 蔬果画法

浙江人民美术出版社出版·发行  
(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

2000 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷

2000 年 11 月第 1 版·第 2 次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 2.75

印数: 5,001 - 9,000

ISBN 7-5340-1109-4/J · 960

---

定价:(全套八册) 120.00 元 每册: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

# 蔬果的画法

蔬菜与瓜果是中国画习见的传统题材，早在宋代的《宣和画谱》中就被列为十大绘画门类之一(称为“蔬果门”)。蔬菜瓜果取材方便，俯拾皆是，且种类繁多，色彩丰富。

意笔画表现蔬果，除造型必须注意正确与概括之外，蘸色是个关键，一笔之中要有几种不同的色彩，再通过用笔的变化，使之产生形神兼备的艺术效果。一般蔬果中最鲜明、最厚重、最强烈的色彩是最后蘸上笔尖的，而最浅淡的色彩往往是最先从笔尖上笔的。第二种颜色也应通过笔尖进色，切忌反复调和。最鲜明的色彩上笔时，只作略微调和即上纸点厾，各色之间既有渗合，又要保持独立鲜明。蘸色的准确和熟练，则是在平时深刻观察分析对象的基础上，通过不断实践、总结经验的结果。蔬果的叶片多为绿色，在画面中为避免与果实的绿色相混淆，可以用墨点叶，或在墨中调入适量的花青或赭石来区别各种不同的叶片，同时也可加重画面的色调。画圆形的瓜果如小型的苹果、橘子、桃子一类，在笔上蘸好颜色之后，宜用侧锋先点厾出物体的两个半圆的外形，再顺手添补出中间的空白部分，尽量做到一笔画完，不再重复蘸色。这样连续运笔，色调略有变化且易于和谐统一，形体能达到边缘深而中间淡的效果。笔触中若能留下少许飞白，则是难得的妙笔。若画大型的西瓜、冬瓜一类瓜果，则笔触宜适当加大，同时

宜由深到淡，从左向右画去，但笔触不可平行，宜略有交叉才是，相邻笔触要深浅过渡自然，而形体的左右、上下则以反差略大为好。若长条形的瓜果，如丝瓜、黄瓜、香蕉一类，在运用笔触上要注意有长短的变化，切忌整齐划一。蔬果多含水分，故蘸色不可过干，要充分利用笔上的水分与生宣的渗透性能来表现出果类苍翠欲滴的感觉。表现白色或浅色的蔬果时，可先用淡墨勾出其轮廓，然后着色，也可利用物体的本色勾勒其轮廓，使之更有真实感。在勾勒用线时，仍然要充分注意运用线条的粗细、深浅和干湿的变化来表现对象的形体与质感。蔬果大都是单独的个体，在构图上切忌无层次的排列，在安排上要有正反、横竖、前后、疏密的组合变化，在数量上各种物品不可相等，应有多有少，一般大形的物体宜少，零星的小物体可以稍多；大形的物体不宜突出放在一幅画的前面，而宜布置在零星瓜果之后，以便彼此衬托；在成扎、成串或装篓的蔬果之前，也宜适当配置一些零星的个体，以便使构图生动起来。一般的瓜果均不带枝叶，但在构图中如果适当增加枝叶与蔓藤的穿插，一方面可表示物品的新鲜，另一方面可使构图增加层次，章法生动，免除构图中的割裂、平板等弊病。蔬果的色彩是很鲜明的，但安排起来应该有主调，颜色相同的蔬果一般不宜组合在一起，不同品种的色彩组合对比要求鲜明、和谐统一。

紅軟滿枝頭  
 春意落芳枝  
 方朔偷將  
 丁丑年春月  
 畢彰寫於杭州  
 良宵





丝瓜



乙丑秋日  
畢彰  
畫

葫芦

多情鳴蛩

丁丑年五月日畢彰寫



丝瓜络





辛未霜降畢彰於秋



南瓜茄子菠菜蘑菇蚱蜢



葫芦双雀



冬瓜黃蜂

采藕進菱實酒醒暑氣消  
辛未年霜降畢彰於杭州







子門馬氏三子解家作





李苦禅画

