

圖解動體攝影技巧

How To Take Action Photography



凌致遠編著・萬里書店出版



內容簡介

有了一定攝影技術的拍友，都想進一步提高，動態攝影便是其中一個令拍友狂熱而又富挑戰性的題材。本書圍繞着關拍攝動態照片時應注意的問題，作比較全面的介紹。從作者從事攝影多年的經驗之談中，你將發覺書中介紹的不少技巧，具有獨特的見解。而且，書中附有大量精彩的作品，很值得借鑑。只要你喜歡攝影，本書便是一本理想的參考書。

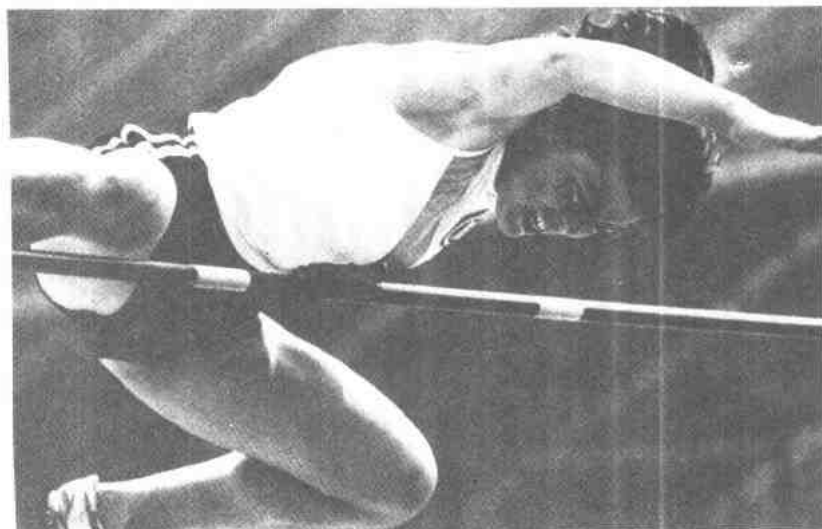
書名 圖解動作

借者姓名 借出日期

劉仁燕 85.10.30



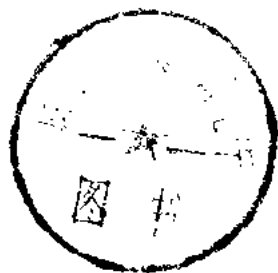
圖解閃燈人像攝影
圖解120單鏡反光機
圖解135單鏡反光機
圖解藝術人像攝影
圖解閃燈佈光技法
圖解動態攝影技巧
圖解風景攝影技巧
圖解攝影器材活用技術
圖解攝影表現技巧
圖解單鏡反光機鏡頭
圖解變焦鏡頭活用技巧
圖解攝影構圖技法



Canon 攝影機 FD300mm F2.8 1/500秒 Tri-X 菲林 增感。

圖解動體攝影技巧

凌致遠編著 萬里書店出版



圖解動體攝影技巧

凌致遠編著

出版者：萬里書店有限公司

香港鰂魚涌芬尼街2號D

電話總機：5-647511~4

承印者：太古印刷公司

香港鰂魚涌船塢里14~16號7樓B座

定價：港幣十五元

版權所有 * 不准翻印

(一九八五年四月第二次版)

編者的話

香港攝影活動蓬勃，業餘拍友不少，攝影界藏龍卧虎。單看每年世界攝影十傑，本港攝影家佔有的名額，便知道香港的攝影水平，在世界上是位於前列的了。

爲了給業餘拍友在攝影研究方面，提供進修的材料，我們結合目前最新的攝影器材，有系統地出版了這套叢書，選題方面，分門別類，有器材介紹，亦有攝影技術分析，內容力求完整實用，文字力求簡潔明白，配合精美的照片及圖解，方便讀者用較短的時間，掌握每一個專題所介紹的知識與技術。

攝影器材是死物，關鍵在於使用。廉價機能拍出沙龍作品，但高級器材却不能保證一定產生滿意的照片，這是不爭的事實。這套叢書的重點，也正在於介紹如何適當地運用各種器材，拍友們閱讀後，如果覺得對拍攝技術的提高有所幫助，那我們對於出版這套叢書的期望就不會落空了。至於內容若有欠缺或差錯之處，也希望拍友們多多指正。

8/93/08



Nikon F2
200m, m F4
f11 1/500秒
ASA400度菲
林

目 次

編者的話	3
寫在前面	11
1. 正確的測光方法	15
搞清楚測光表的性能和作用	17
速度和光圈的組合	20
2. 運用恰當的技巧和快門速度	23
正確的判斷很重要	24
追拍（高速及低速快門）	25
迎面而來的動體	29
多種方向的動體	31
故意拍成模糊影像	33
攝影機的震動	35
3. 對焦和背景的處理	37
掌握拍攝時機很重要	38
區域對焦	38
單鏡反光機的追隨對焦	43
對焦屏	45
連動測距攝影機	48
背 景	48

分散注意力的背景·····	50
善於利用背景·····	51
選擇拍攝的角度·····	53
4. 鏡頭的運用·····	55
鏡頭的作用·····	56
突出被攝體·····	57
焦點距離·····	58
景 深·····	59
選用什麼焦距的鏡頭·····	62
各種焦距鏡頭的特點·····	62
特效鏡頭·····	68
反射鏡頭·····	72
遠攝換焦鏡（或稱增距鏡）·····	74
魚眼鏡頭·····	75
5. 菲林和沖洗·····	77
菲林選擇要點·····	78
黑白菲林的顯影·····	80
注意攪動的作用·····	81
強迫顯影的改進·····	83
6. 用閃光燈拍攝動體·····	85
閃光燈泡·····	86
電子閃光燈·····	86
用閃光燈拍攝動體·····	88
焦平面快門和閃光·····	90
多燈閃光的用光效果·····	92
連接閃光燈的方法·····	94
閃光燈和鎢絲燈的混合和使用·····	95
連閃和多影·····	99
其他多影閃光法·····	103

7. 善於利用黑房的放大機	105
用放大機創作動體照片	106
多次曝光的方法	106
怎樣製造虛影	107
改變影像的方法	108
8. 不同的拍攝對象	111
最簡單的動體 水	112
游泳運動	112
帆船、汽艇、划船	115
滑水運動	118
滑水跳躍	120
飛機和滑翔	121
田徑運動	124
跳高和跳遠	126
撐竿跳	128
鉛球、標槍、鐵餅和鏈球	131
障礙賽跑和越野賽跑	132
跨欄和接力	133
舞台照片	135
芭蕾舞劇照	136
雜技表演	137
遊樂場	139
羽毛球比賽	140
籃球比賽	140
拳擊運動	143
柔道和功夫	146
賽車和電單車比賽	148
網球比賽	149
足球比賽	152

網球運動員擊球時，是表情最專注的一瞬間，
很好地捕捉這個拍攝機會，便不難獲得滿意的
照片 (Canon F1, 300mm, F2.8, 1/5,000 秒, ASA 64 度菲林)





◀ 用追隨拍攝法加閃光燈拍攝的作品
背景模糊的流迹能很好地襯托出主體的動感 (Olympus OM-2 28mm f/3.5 1/11 8秒, 使用閃光燈 ASA400 度菲林)

▼ 以中距離微距鏡頭的淺景深來突出主體的方法 (Konica FS-1 微距100mm F4 1/60 秒 配合四個閃光燈拍攝, ASA64度菲林)





▲逆光下的動感照片 通常採用的曝光值應比正常曝光值大2—3級 (Contax RTS 180mm F2.8 f8 1/60秒 ASA度菲林)

▼用慢速快門來刻劃海浪，能拍出驚濤拍岸的氣勢 (f5.6 1/30秒，ASA64度菲林)





寫在前面

業餘拍友在掌握了一定的攝影技術後，許多人都想進一步提高。動體攝影便是其中一個令拍友狂熱的題材，許多人以此作為“打龍”（參加沙龍比賽）的秘密武器，這可能是動體照片的技術較難掌握，而一旦成功則較易脫穎而出的緣故。

任何一個運動着的物體，對攝影者來說，都可能存在着需要解決的技術問題，否則拍出來的照片很可能模糊不清，但是假如懂得怎樣來應付這些問題的話，那麼被攝體的運動還可以使照片增添新的光彩。小童、動物、戲劇表演、體育運動、飛機、烟花，以及正在工作或遊戲的人們，乃至時裝表演、音樂會等等，都是明顯地難於捕捉的動體攝影題材。至於大自然中傾瀉而下的瀑布和拍岸的驚濤更是風景照片中經常

碰到的題材。

生活以它越來越快的步伐向前邁進，攝影者的樂趣之一，就是能在事物發生的過程中，將其最精彩的部分記錄下來。要做到這一點，便要懂得拍攝動體的技巧，最好還能估計動體運動的趨勢。雖然，並不是每一個人都能創作出一張千載難逢的好照片，然而，差距還是可以縮短的。只要認真總結失敗的經驗，就會發覺失敗往往是由於缺乏知識而造成技術上的差誤所引起的；所以只要有那麼一些改進，失敗的照片就會成為難得的佳作。重要的是在於充分發揮你的器材的潛力和瞭解其局限性，並真正瞭解拍攝對象，那麼拍攝的照片便不難獲得滿意的結果。

熟練的拍友用起他的攝影機來，就好像是自己身體上的器官一樣，他就是攝影機的主宰者。一部攝影機，不管價格高低，無非是一個暗箱，一邊裝着菲林，另一邊裝着鏡頭，再加上一個用

◀運動場邊的觀眾，其表情並不比場內的運動員遜色，只要能把握機會，不難拍得滿意的照片（Contax RTS 50m/m F1.4 f5.6 1/125秒ASA64度菲林）



這是一張著名的新聞報道照片，記者掌握了千鈞一髮的機會，拍下這驚心動魄的一幕（Nikon F 2 35mm 1/35mm f/8 1/125秒）

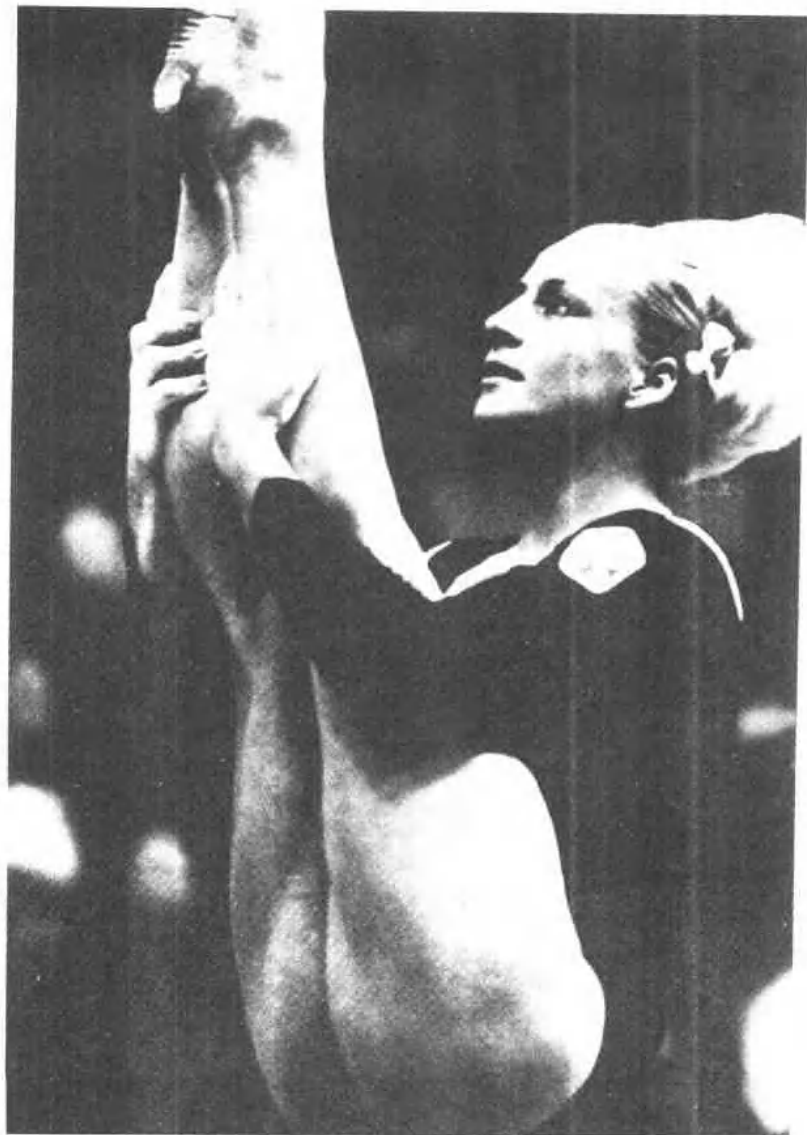
來遮擋鏡頭的光線，以調節光綫，使菲林受光而留下潛像。此攝影機重要得多的是你的眼睛，它通過攝影機，或越過攝影機，去選擇被攝體和拍攝時機。快門速度高達1/2,000秒的可換鏡頭的單鏡反光機，能夠把動體的影像拍

得紋絲不動，用同樣的攝影機，你也可以選用比較慢的快門速度來獲得模糊的、具有動感效果的照片。而這樣的照片，用結構簡單的攝影機也可以拍得到。

爲了節省篇幅，本書只圍繞着有關拍攝動體照片時應注意的問題，作比較全面的介紹，至於有關器材的使用及基本攝影知識，本叢書的其他專題已經有比較詳盡的介紹，有興趣的讀者，可以另外找來參考，這裏不贅。

►哈蘇00CM
150mm f/4
f11 1/500秒
ASA100度
菲林





Pentax SP 500m/m F4.5 光圈開盡, 1/250 秒 Tri-X菲林 增感拍攝。