

ZHONGGUO SHENGJIE ZHONGGUO SHENGJIE

# 中国 绳结

湖南科学技术出版社



李亚芬 / 编著

ZHONGGUOSHENGJIE ZHONGGUOSHENGJIE




ZHONGGUO SHENGJIE ZHONGGUO SHENGJIE

TS935.5-64

1

# 中国绳结

李立芳 / 编著

 湖南科学技术出版社

## **中国绳结**

编 著:李立芳

责任编辑:柏 立

出版发行:湖南科学技术出版社

社 址:长沙市湘雅路 280 号

<http://www.hnstp.com>

印 刷:长沙鸿发印务实业有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址:长沙县高桥镇

邮 编:410145

经 销:湖南省新华书店

出版日期:2002 年 5 月第 1 版第 1 次

开 本:787mm × 1092mm 1/16

印 张:4

插 页:34

印 数:1 ~ 5000

书 号:ISBN 7-5357-3468-5/TS · 150

定 价:23.00 元

(版权所有·翻印必究)



中國結

是中國民族流傳千載  
的手工藝藝術品，  
寓意着吉祥、美滿、  
祝禱，是裝飾室內陳  
設最明的最佳選擇。



作者簡介

李立芳，湖南商學院艺术设计系副  
教授，中国工艺美术学会理论委员会副秘  
书长、纤维艺术委员会委员，民间艺术委  
员会会员。1996年编著完稿的《绳结艺  
术》一书，是中国大陆专题介绍中国绳结  
艺术的第一本书。1999年送绳结作品参  
加《中国工艺美术大展世纪杯》获银  
奖，是「中国结」品种第一次在大陆参展。  
2001年7月为北京申奥创作「北京好运  
结」，获基尼斯世界之最。为目前中国大  
陆的「中国结热」做出了贡献。

# 自序

绳结编织是我多年的爱好,也是我的教学专长,自然便积累了一些作品和教学经验。只要我动手编织,总感到其中充满了无限的乐趣:它让我摒弃了许多不必要的虚荣和烦恼,在浮躁的环境中,保持着心灵的独立和心境的平和,心中满是美的恬静、爱的芬芳。编织把我带入美的天地,浸润熏陶着我的心灵。

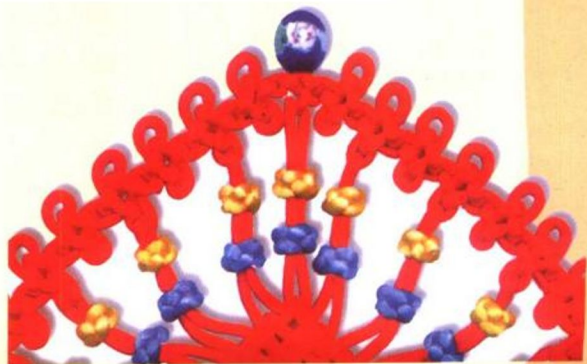
我时常感到,这门技艺在我的意识深层与我有着某种说不清,道不明的缘份。是它那结式中美与技术的结合?还是它使用材料的亲和力?或是编结动手过程中人的主动性、创造性、智慧性的拓展?总之,只要一绳在手,做着编结的活儿,就得到一种心灵的升华和个性的张扬,就能非常畅快地表达出自己的愿望,充分发挥出自己的创作欲,有着一一种永不腻味的吸引力。

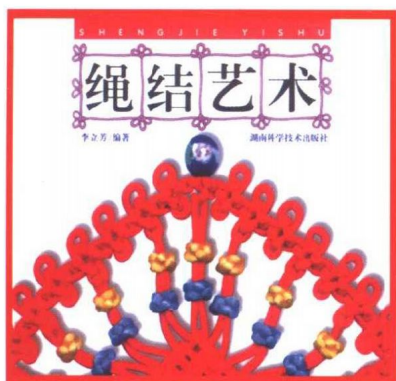
绳结编织不仅有如此大的魅力,其实它更启示了深度的生活哲理:生活并不是笔直通畅的一条直线,让我们可以轻松自在地在其中穿行。它如结绳一般,像一座迷宫,我们必须按步骤从中找出航线。有时也许会走错线路,陷入迷茫,像在死胡同中搜寻,但只要按预定的目标,勿急、不乱,看准方向,深信不疑,就能在迷宫中找到穿行的道路,在变化的时代获得成功。结艺是哲学,也是人师。

几载辛勤耕耘,现已叶满枝头,硕果飘香。在此谨向所有帮助、关心、鼓励我的亲人、老师和朋友表示深深地谢意!

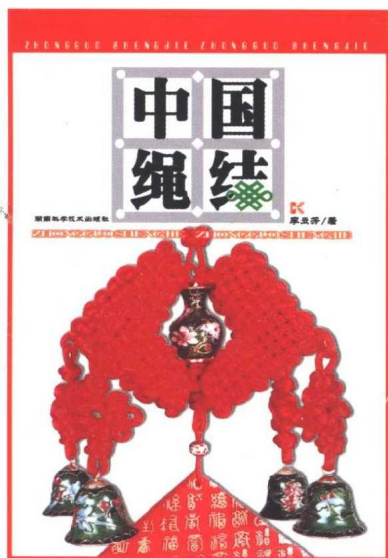
我虽已近不惑,但我的艺术生命似乎还刚刚开始,我会一如既往,克服自身与环境的困扰,不断提高,超越自我。

我已看到了一个更为宁静、更为广阔的天空。





《绳结艺术》由李立芳1996年编著完稿，系中国大陆第一本专题介绍中国结的著作。介绍了近60种编结技法，2001年被评为全国优秀畅销书。



《中国绳结》系《绳结艺术》的姊妹篇。主要介绍常用基本结的延伸、变化、组合，共收入中国结编结技法80余种。

# 目 录

中国绳结概说 ··· (1)	如意连连 ····· (73)	蝙蝠结 ····· (103)
编结材料、工具	酢浆草结与盘长结	盘长结多线
及编结要诀 ··· (6)	组合 ····· (74)	编法变化 ··· (105)
中国绳结作品 ··· (8)	幸运符结 ····· (75)	盘长结与双钱结多线
常用基本结及其	喜字结 ····· (76)	组合变化 ··· (106)
延伸组合变化 · (57)	寿字结 ····· (77)	多个盘长结
纽扣结 ····· (57)	福字结 ····· (78)	组合多线变化 (107)
单线头纽扣结 ··· (57)	戟结 ····· (79)	团锦结 ····· (109)
纽扣环结 ····· (58)	春字结 ····· (79)	团锦蝴蝶结 ··· (110)
双钱结 ····· (59)	吉祥结 ····· (81)	团福结 ····· (111)
宽双钱结 ····· (59)	多耳吉祥结 ····· (81)	花团结 ····· (112)
长双钱结 ····· (60)	复翼吉祥结 ····· (83)	团锦结多线
复双钱结 ····· (60)	藻井结 ····· (84)	编法变化 ··· (113)
龟背结 ····· (61)	横藻井结 ····· (84)	左右轮结 ····· (114)
桂花结 ····· (61)	盘长结 ····· (85)	双结 ····· (114)
花箍结 ····· (62)	长盘长结 ····· (85)	双结变化 ····· (114)
梅花结 ····· (63)	团锦结与长盘	平结 ····· (115)
十全结 ····· (63)	长结组合 ····· (86)	平结变化 ····· (115)
五福结 ····· (64)	磬结(正编) ··· (87)	云雀结 ····· (115)
六合结 ····· (65)	磬结(倒编) ··· (88)	云雀结变化 ··· (116)
袈裟结 ····· (66)	复翼磬结 ····· (89)	双边结 ····· (116)
蝴蝶结(正编) ··· (67)	方胜结 ····· (91)	扁形编 ····· (117)
蝴蝶结(倒编) ··· (67)	鱼结 ····· (92)	方形编 ····· (117)
同心结 ····· (68)	复翼盘长结 ····· (93)	圆形编 ····· (117)
双翼同心结 ····· (68)	八线复翼盘长	顺编 ····· (118)
单翼同心结 ····· (69)	结变化 ····· (94)	离心编 ····· (118)
长同心结 ····· (69)	十线复翼盘长	向心编 ····· (118)
酢浆草结 ····· (70)	结变化 ····· (95)	三股编 ····· (118)
双耳酢浆草结 ··· (70)	叠翼盘长结 ····· (98)	四股编 ····· (119)
如意结 ····· (70)	三才结 ····· (99)	五股编 ····· (119)
绣球结 ····· (71)	高升结 ····· (100)	八股编 ····· (119)
四季如意 ····· (72)	宝门结 ····· (101)	九股编 ····· (119)
	回菱结 ····· (102)	后记 ····· (120)



# 中国绳结概说

中国绳结艺术,渊源久远,其历史贯穿于人类史始终,漫长的文化沉淀使得中国绳艺渗透着中华民族特有的纯粹的文化精髓,富含丰富的文化底蕴。

在远古时期,原始先民用那些天造地设的线形材料,如草、藤、麻、棕、竹、葛、枝条等拧扭、交叉,用于穿系、捆扎果实及猎物时,最原始的编结就产生了。“结”被大量地使用于一系列的劳动生产和日常生活之中。使用绳结捆绑制造弓箭、石枪等复合工具进行狩猎活动;用绳结成网在水中捕鱼;把树叶、兽皮等围在腰部扎结起来用以保护身体;还用类似绳带的材料把石头、贝壳、兽牙、骨头、果壳等巧妙地串结起来,系挂于身来装扮自己(图1)。



图1

“结”的发明与运用不仅给人类提供了一种重要的生存手段,还有记载历史的文化功能。

《易经·系辞》曰:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”用绳子编出一些精美绝伦的结子,来达到政治上的“治”。中国人把编结的带子叫做“绳”。“绳”与“神”同音,把神字分配给绳子的形而上,借和神字同音的绳子以名绳。神是绳子“形而上者谓之道”的绳道,编结出来的结子是神的“形而下者谓之器”的绳[神器]。

人们崇拜绳结,一方面绳结使社会安定[而治],另一方面古人相信人的诞生,是绳子帮忙造出来的。《风俗通义》记载:上古之时地球上没有人,天神女娲氏“引绳于泥中,举以为人”,结果造人甚多,占的土地面积就甚广。绳子摆在地上像蟠曲的蛇龙,中国人是龙的后裔,龙神的形象在史前时代彩陶以前,是用绳结的变化来呈现的,编出来的绳结,成为部落群众信仰的对象,对部族团结产生很大的向心力。同时,部落间彼此传递信息、表达思维、帮助记忆,都是用绳子打结。“事大,大结其绳,事小,小结其绳”。可见绳子曾被用来做为辅佐记忆的工具,正是我国文字的前身。

绳结朴素的实用功能和神圣的记事功能,在长期的社会实践中逐渐引发起人们的审美关注,以致绳结日益增进它的审美内涵。尽管缺乏实物,但以其他材料形式作为器物装饰而保留下来的“纹样”,却足以佐证绳结伴随人们的美的历程。新石器时代陶器上丰富的绳纹装饰,表现出绳的各种纠缠、穿插、扭转之态(图2)。让使用者在视觉上产生安全可靠的感觉。“绳结纹”看上去有连绵不断的舒服感,在意识形态上则代表一种民族的语言:“扯不断”或称作“富贵不断头”。这“扯不断”的图案语言,在民族民间的图案上,成为流传很久很广的一种纹样,为人民群众所喜闻乐见(图3、图4)。

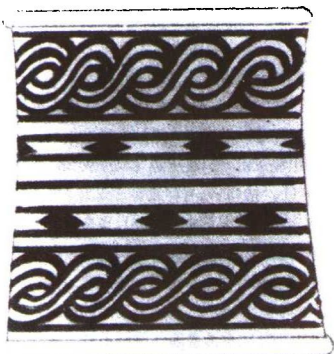


图2



图3

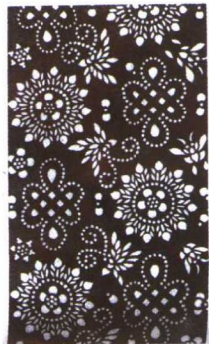


图4



当我们跨越时空的界限,纵观中华服饰五千年的发展史,尽管风格各代相异,式样各朝不同,但千变有宗,万化有法,在服饰上系扎既实用又美观的“结”,传承贯穿数千年,既没有因朝代更替而舍弃,也没有因外来文化的传入而退出服饰舞台。不管是耕田铸铜,穿短衣粗布;还是舞文弄墨,着宽衣大袖,都以结的装饰来传达难以言表的情意。

“冕冠”是古代帝王、诸侯及卿大夫所戴的礼冠。冕冠两端垂挂的玉珠名“旒”(图5),其穿法有一定的规矩,一般以五彩丝线编成细带,用以穿珠,名谓“藻”,穿结时先在丝藻上缚一个结,贯以一玉珠,每贯一珠,都要缚一个结,以免珠子互相并拢。冠体也要靠一根丝带在颌下

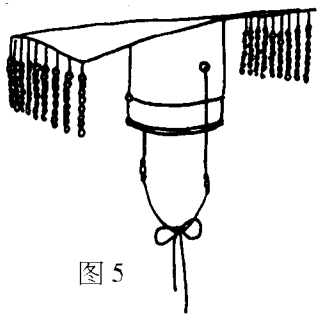


图5

系一个结来固定。因戴着者的尊贵,其结的打法也尤为讲究。

周朝时已将扎系绶带视为加官晋爵、富贵长寿和表示身份地位的一种符号与标志。而且只有在庆典、祭祀、婚礼等隆重场合才能使用,这为以后历代封建王朝所传承。到春秋战国用组绶束腰时所扎系的结饰,已有多种形式。司马迁在《史记·范雎蔡泽列传》中谈及战国权贵们的服饰时说他们“怀黄金之印,结紫绶于要(腰)”。

秦王朝存在的历史虽短,但秦始皇的兵马俑却为我们提供了丰富的秦人用结的宝贵实证。仅从那些兵马俑的发髻,就不难看出当时的编结已达到了十分复杂的程度和多种的样式(图6)。据《后汉书·舆服下》记载:“秦乃采组连结于琢,光明章辰,转相结绶,故谓之绶。汉承秦制,用尔弗改。”秦汉时期,绶带仍是区分官员身份的重要标志,并形成了“衣有绘,带有结”的服饰模式(图7)。

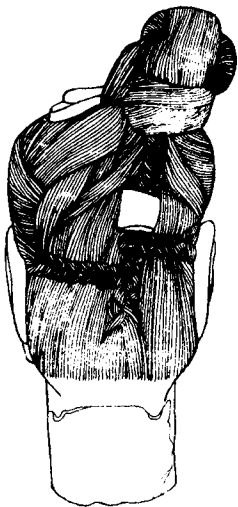


图6

魏晋之际,中国服装由原先的袍服制,发生了上襦下裙的变化,这就使结在服饰中的作用更为重要和突出了。以至东晋著名史学家干宝在《晋纪》、《东宫旧事》等书中凡是涉及服饰时,必附加某种不同色彩的结绶描述。如《东宫旧事》中称:“太子纳妃,有白縠、白纱、白绢纱,并结紫纁。”显然,上襦下裙分离,为中国服装款式的变化、面料的搭配、色彩的组合使用等提供了更为广阔的艺术天地。而系有各种单翼、双翼蝴蝶结的罗绮带,无疑使中国古代的服装更显示出生动飘逸、典雅洒脱的东方韵味。

“披帛结绶”的盛唐女装,使结饰在中国服装史上留下了辉煌的一页。装饰在胸、腰、膝上和膝下等部位的各种结饰应用,使唐代女装更为富丽堂皇,雍容华贵(图8)。

宋时时兴“千褶”、“百叠”裙。裙腰间系以绸带,并配绶环垂下。“绣罗裙上双鸾带”就是形容裙与腰带的诗句。“玉环绶”即用玉环和绶带组合成的结饰,是宫廷女官身份高低的重要标志(图9)。图10是宋代舞女服饰。



图7

由蒙古族建立的元朝,服装以长袍为主,仍然不能舍弃结扎



图 8

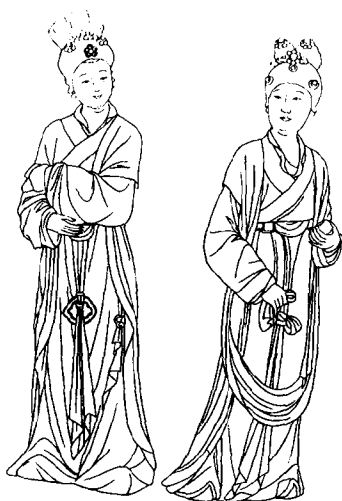


图 9



图 10



图 11

在腰部的结子(图 11)。

明代女子裙子式样讲究八至十幅料,甚或更多。腰间细缀数十条褶,行动起来犹如水纹。可见上襦下裙的服式,更突出了结饰在服饰中的作用(图 12)。

清代是结饰发展的鼎盛时期(图 13)。曹雪芹在《红楼梦》第三十五回“白玉钏亲尝莲叶羹,黄金莺巧结梅花络”中,专门就有关打结的用途、饰物、配色以及式样、名称等作了详尽的描述。用莺儿的话说,就是“每样打一个,十年也打不完”。说明当时的结艺已发展到了十分高超和精美的水平。我们从现存清朝所保留下来的一些玉佩、荷包、香囊、眼镜盒、扇坠、发簪等服饰用品中,就可看到结饰运用之广泛、花样之繁多,从宫廷到民间,从服饰到玩物几乎达到了无处不有的地步。



图 12

时至近现代服装上的盘扣,无不有力地证实了“结”在中国传统服饰中被应用的历时之久、范围之广、品种之多、层次之深,是其他任何一种服饰品所不能比拟的(图 13)。

飘逸的带与美妙的结已构成中国古典服装美用一

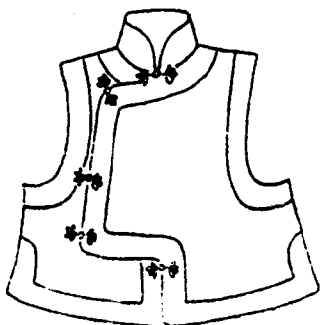


图 13

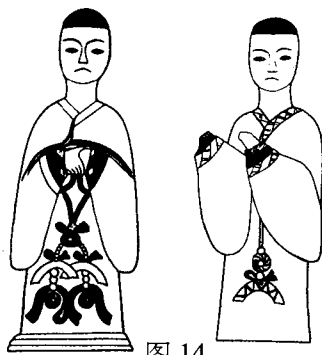


图 14

体的重要组成部分。由于打结、解结是经常的事,以至古人身上常常佩有“觿”这种专门用于解结的工具。《说文》中解释道:“觿,佩角,锐耑,可以解结也。”

穿衣要打结,戴帽、挂印要打结,佩玉也要打结。中国人佩玉风尚源远流长,这不仅仅因为玉有一种天生丽质,更因为它被赋予了种种文化内涵,具有象征性的精神品格,如古人所谓“九德”之蕴、“六瑞”之象。佩玉标志着一个人的身份地位、道德修养、品格情操,具有“载道”、“比德”、“达礼”、“显贵”的人文价值,故而历来有“君子无故玉不离身”、“君子必佩玉”一类的讲究。

佩玉要借助绳带,用绳带必然要打结。《尔雅义疏》中提到过:“佩玉之组条,用以连贯玉者,也叫纶,用绳纆宛转结之。”如河南信阳楚墓出土的彩绘木俑,上面清晰地描绘了当时人们佩玉打结的情形。另外那些单耳结和下端的带饰,除了起系扎、固定玉璜及玉环的作用外,更有陪衬和装饰的功效(图 14)。

在汉语中,许多具有向心性聚集等要事,几乎都用“结”字作为喻意,如:结义、结社、结拜、结盟、团结等等。而男女之间的婚姻大事,也均以“结”表达。如:结亲、结发、结婚、结合等等。“同心结”自古以来就成为男女间表示海誓山盟的爱情信物。时至今日,我们仍可见到一些现代的少男少女们,绾个“情人扣”、编条“情人结”系于手腕或胸前,表示其中那份不可言喻的绵绵情意。

结具有诸多的实用和装饰功能,同时它被人们赋予一定的观念或象征意义,使之具有招福纳祥、传情达意的作用。例如汉代瓦当石刻中将龙蛇盘成结状,就具有浓厚的神秘怪异色彩。唐代的铜镜图案中,用一只飞鸟口衔一个“结”在天空展翅飞翔,有永结“秦晋之好”的含义(图 15)。

中国传统结的特点是:每一个结饰从头到尾都是用一根丝绳,通过始终不断、顺理成章地穿梭、缠绕编织成没有正反、左右对称、首尾相接、无始无终的结饰。这种独特的艺术造型手法本身就象征着生命的连绵不断,包含着大千世界中万物众生的自然规律。蕴蓄着平和、完满与吉祥。结饰的命名多利用自然形态,谐音取意。如“吉祥结”、“罄结”、“鱼结”,组合起来又是“吉庆有余”;“蝙蝠结”、“金钱结”又组成“福在眼前”;“双喜”、“长寿”等等,都具有长寿安康、财物丰满、团圆美满、幸福吉祥和喜庆欢乐等内涵,体现着人们追求真、善、美的良好愿望。

在新婚的帐钩上,装饰一个“盘长结”,寓意新人永远相随相依,不分离。

在玉佩上装饰一个“如意结”,引申为称心如意,万事如意。

在扇子上装饰一个“吉祥结”,代表大吉大利、吉人天相、祥瑞、美好。

在旱烟袋上装饰一个“蝴蝶结”,“蝴”、“福”谐音,寓意福运送至。

年三十晚上,长辈用红丝绳穿上百枚铜钱作为压岁钱,以求孩子“长命百岁”。端午节用



五彩丝线编结成绳,挂于小孩脖子上,用以避邪,称为“长命缕”。本命年里为了驱病除灾,用红绳扎于腰际。云南的彝族,至今还有这样的习俗:女婴诞生以后,父母就在她的头上盘绕几圈红头绳。因为他们相信,红头绳是纯洁、和平、美满的象征,带上它可以免去天灾人祸。所以岁复一岁,年年更换,一直到少女出嫁。江苏南京民间还有这样的习俗,新人成婚时要在手指上戴环行花结,名曰“四箍结”。据称“四”系指“四喜”或“四美”,“四箍结”便有坚守婚约以成白头之好的含义。在七夕节时,人们要互送五彩绳,即把系在孩子手腕上或脖子上的编结丝绳解下来,扔到屋顶上,也叫“送健绳”,可以让喜鹊衔上天去给牛郎织女搭桥相会。另外,苗族有“送腰带”、侗族有“抛绣球”、傣族有“丢包”的民俗。所有这些无不都是用“结”这种无声的语言来寄寓吉祥。



图 15

中国女性含蓄、端庄,在表达情爱方面往往采用委婉、隐晦的形式。故“结”就义不容辞地充当了男女相思相恋的信物。将那缕缕丝绳编织成结,赠与对方,万千情爱、绵绵思恋也都蕴涵其中。

纵观中国古代诗词歌赋,“结”作为寄情寓意的象征物,被历代文人墨客所咏颂。“交丝结龙凤,缕彩织云霞,一寸同心缕,千年长命花”这是北周诗人庾信在《题结线袋子》中描述有关编结的诗句。前两句展示了编结制品的精美,后两句讲述编结在当时社会中的特殊地位与文化价值。

《诗经》《邶风东山》一诗中,关于结的诗句有:“亲结其缡,九十其仪”这是描述女儿出嫁时,母亲一面与其扎结悦巾,一面叮嘱许多礼节时的情景。

西汉苏武诗句:“结发为夫妻,恩爱两不疑。”

三国时期的繁钦在其《定情诗中》写到:“何以结思情,佩玉缀罗缨;何以结中心,素缕连双针。”作者反复地把结与人的种种感情相联系、相比拟。

南北朝时,梁武帝诗有“腰间双绮带,梦为同心结。”在中国结的命名中,把中心相交的两个单结称为“同心结”,以此表示两颗心紧密相连、恩爱情深、永结同心之意。因而“同心结”就成为男女之间表达爱情的信物。唐代李贺“无物结同心,烟花不堪剪。”宋代林逋有:“君泪盈,妾泪盈,罗带同心结未成,江头潮已平。”所有表不清的爱慕之意,言不尽的楚楚忧伤,道不完的凄凄苦涩,都可以借“结”来传达。真是“天不老,情难绝,心心以双丝网,中有千千结”。

# 编结材料、工具及编结要诀

## 一、编结材料、工具

编结时,要使用以下材料和工具。

(1) 绳:有棉制、丝制、混纺织品。还有尼龙制造的筒状绳、合股绳。也可使用毛线绳和粗线。



编结材料

(2) 泡沫板(或软木垫)。

(3) 大头针:在编结较复杂的结时,为了使线的走向看得清楚,通常利用大头针将线固定在泡沫板(或软木垫)上。

(4) 镊子:用来帮助做编结时的穿、压、挑。

(5) 剪刀。

(6) 打火机:用来烧线头、线尾,防止线松散。

(7) 胶:用来做最后的定型。

(8) 珠子:各种珠子饰品,用来点缀结的空隙。

(9) 针线:固定结形,或镶珠子时使用。

(10) 饰物配件:别针、项链头、耳环夹、发夹等。



编结工具

## 二、编结要诀

若想编出一个美观、称心的结,编结者一定要谨记以下要诀:

(1)心要静,气要顺。

编结是一门情趣高雅的艺术活动,可以陶冶性情,修身养性。心急心烦都是做不好的。

(2)看图解,记走向。

编结是一项手工活,它不同于游泳、骑自行车等运动,一旦学会终身不忘。也许今天照着图解编出了满意的结,但不经常练,就会渐渐生疏。所以编结时要记清楚线的走向,记清是穿还是压,是向上还是向下等。

(3)三分编,七分调。

刚编出的结形,还只是一个松散的结构,要经过调整,才能成型。

(4)分清内、外耳,拉紧外耳翼。

要力量平均地向外拉紧外耳翼,将结心抽到适合的大小和形状。

(5)顺走向、调耳翼。

耳翼的大小和长短,可根据需要随心所欲来变化,但必须依顺线的走向,从起线调到尾线。

(6)线平走,不扭转。

编结时如果是双线,又用了二色的话,线不能扭转、重叠。

(7)藏线头,是关键。中国结的奥妙就是一根线编到底,看不到线头、线尾、接缝。

(8)防变形,用暗缝。

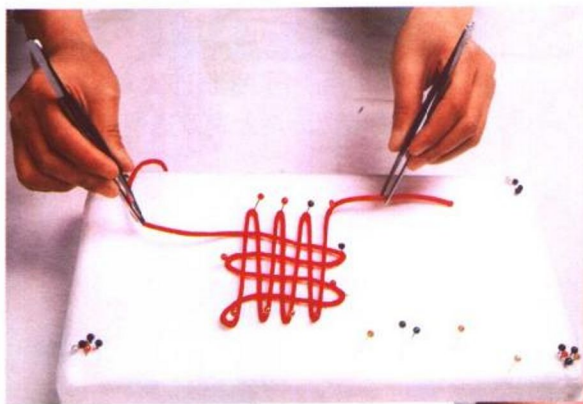
编结时若采用了质地较硬的线,结虽硬挺,但不易抽紧,不好成型。即使是做的时候抽紧了,过后还是容易松散变形,这时必须用同色针线暗缝在结形里。

(9)依结形,镶饰物。

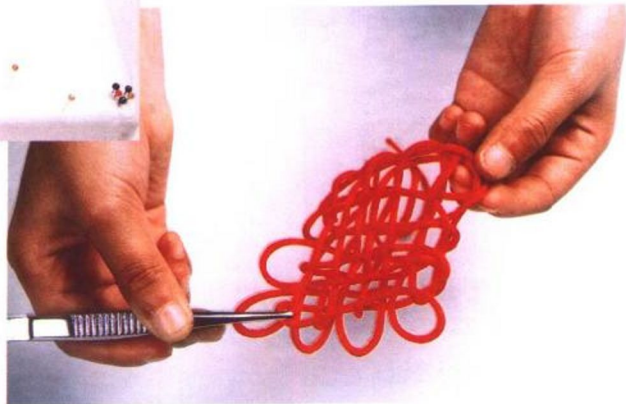
珠子等饰物对结只是起点缀或填补结的空隙的作用,故不能喧宾夺主。而且饰物的颜色、质地、形状都要随结形决定。

(10)同色线,做流苏。

流苏可以买现成的,但日常自制可用本线梳开,这样颜色更统一一些。



编结时要记清线的走向,记清是穿还是压。



刚编出的结形还只是一个松散的结构,要经过调整才能成型。



# 中国绳结作品

中国绳结



规格: 300cm×700cm

北京好运结



2001年7月2日“北京好运结”送达北京奥申委。



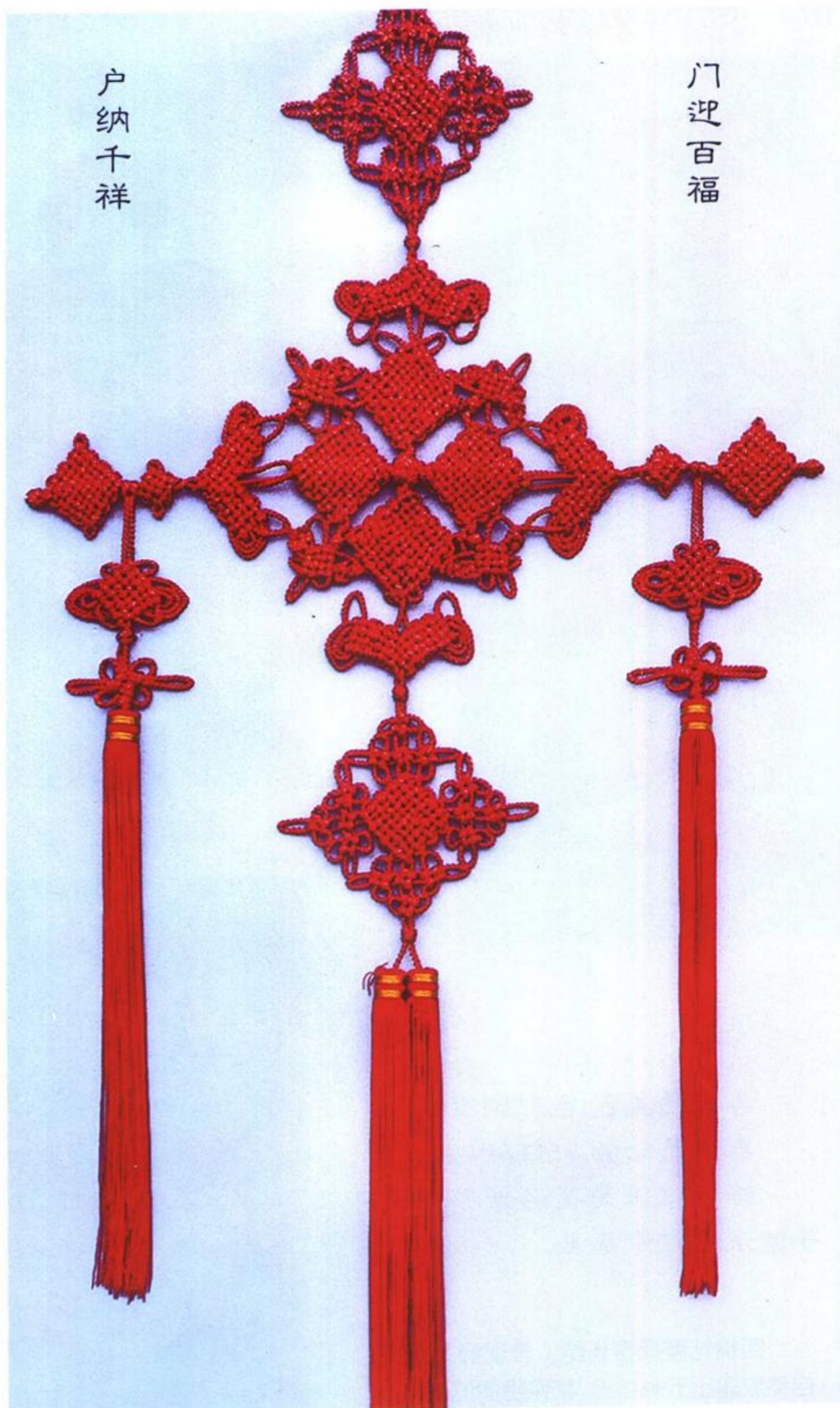
2001年7月1日,在长沙火车站举行“北京好运结”离湘上京欢送仪式。



湖南益阳技术监督局、公证局对申报“大世界基尼斯之最”的“北京好运结”进行测量、公证。

ZHONG GUO SHENG JIE

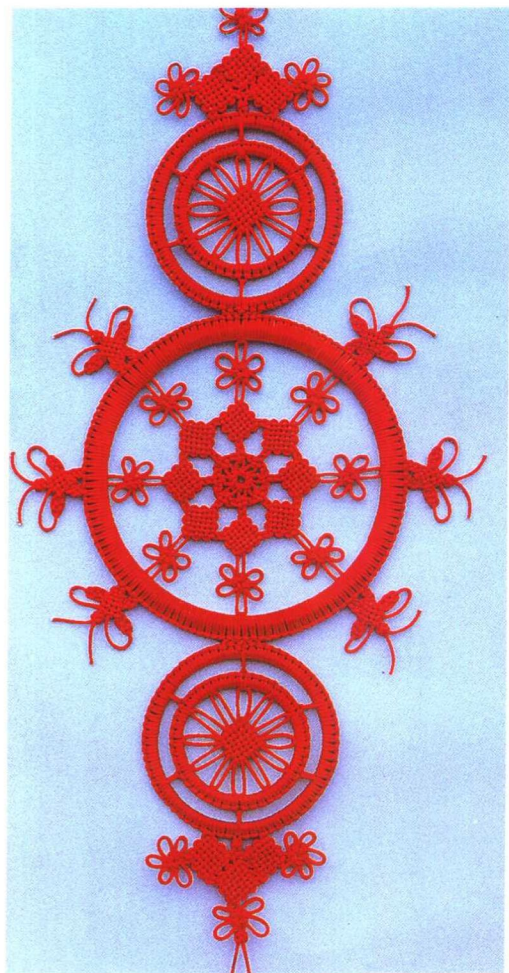
## 纳福迎祥



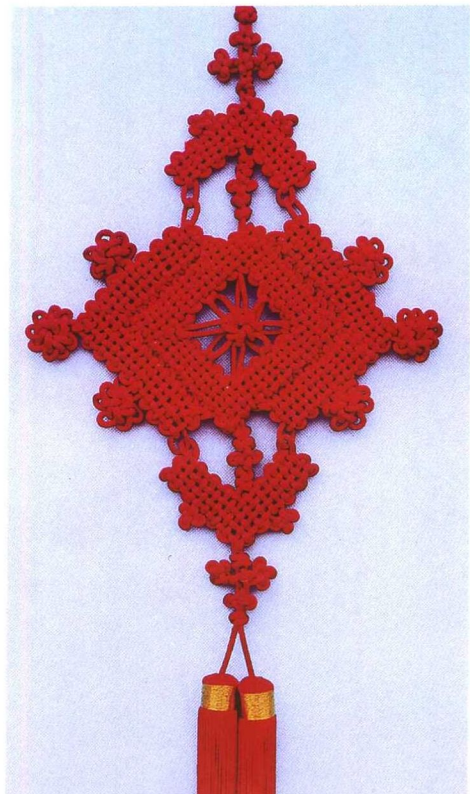
“福”在中国文化中蕴涵着极其丰富而又相当具体的内容。它是人们孜孜以求、极其向往的人生目标。此结上下左右对称地编有蝴蝶结，“蝴”与“福”谐音，故称为“纳福迎祥”。“纳福”即受福、享福。“迎祥”即迎接吉祥、祥瑞。纳福迎祥表示福分相继而来。

此结由四季如意、复翼盘长结、吉祥结、蝴蝶结等组成。四季如意的做法见 P72。  
规格：210cm×90cm





花团锦簇  
云灿星辉



## 花团锦簇

春天是美色,色彩绚烂;  
春天是动的,彩蝶翩翩。  
睁开眼满是花的世界,一下子就沉浸在幸福里。

团锦结簇拥盘长结,表现蜂飞蝶舞,自然流露出五彩缤纷、繁荣艳丽的喜气。

此结由盘长结、蝴蝶结、回菱结、团锦结等组合而成。

规格: 14.5cm×35cm

