

东北师范大学函授讲义

中国现代文学史

上卷

吉林人民出版社

东北师范大学函授讲义

中国现代文学史

上 卷

孫中田 ~~阿香~~ 周思基 著
張 / ~~益~~ ~~榮~~ ~~齊~~ ~~淦~~ 著

吉林人民出版社

1958·长春

中国现代文学史

孙中田等 著

吉林人民出版社出版 (长春市斯大林大街) 吉林省书刊出版业营业许可证出字第1号

长春新华印刷厂印刷 新华书店吉林省分店发行

开本: 850×1168 1/32 印张: 13 1/2 插页: 6 字数: 330,000

印数: 43,001—55,000册

1957年9月第1版 1958年1月第2版第1次印刷

统一书号: 10091·104

定价(6): 1.50元

說 明

“中国現代文学史”分上下兩卷出版。

本書为适应东北师范大学的函授教学的需要，是由中文系中国現代文学教研室几个同志合作写成的。它的分工大致是这样：緒論由何善周、張芬执笔；第一章由孙中田、張芬、思基执笔；第二章主要部分系張泗洋执笔；其中魯迅杂文部分，是参照刘津溪：“魯迅杂文的政治意义和艺术价值”一文編写的。第三章由何善周执笔；第四、五章由孙中田执笔；第六章由五人合著；第七章由思基执笔；第八章由張芬、思基、張泗洋执笔；第九章由張芬执笔。当然，这只是就大的方面来划分的，其中还有不少小的交叉，就没有必要去一一罗列和說明了。除执笔者外，教研室有些同志，也参加了討論，給本書做了不少有益的工作。

本書編写工作开始于1955年春，至1956年春季基本完成。其中有关作家作品專章，如“茅盾”，郭沫若的“女神”，魯迅的“阿Q正傳”、“野草”，以及曹禺、巴金等部分，在該書編写过程中，即在國內一些杂志上陸續发表过。魯迅部分曾出过專集。全書編完后，作为講义，又曾在校內出版过5,000余册，供校內学生、函授生以及其他一些院校使用过。

本書体例，与現已出版的几种新文学史書籍有所不同。我們認为文学史的主要内容应是作家作品，又因受到作为教科書的限制，所以我們把重点放在一些重要作家和重要作品的評述上。这方面，既有的

几种新文学史書籍和有关这方面的一些專著，給了我們有力的帮助。但由于执笔者不一，各部分在体例、繁簡、风格上很不一致，前后呼应也很不够，虽然每一章节都在教研室內討論过，并經作者作过若干次修改，但仍不免时有錯出；又由于我們水平的限制，在观点上、內容上必然存在着許多錯誤。我們切盼讀者和專家們的指正。

附帶說明的：本書作者的名次，是按姓氏笔划排列。

作 者 1957 年 6 月 10 日

目 次

緒 論..... 1

第一章 “五四”——第二次国内革命战争

时期的文学.....35

“五四”和第一次国内革命战争时期的文学35

五四运动和文化革命 文学革命理論的提倡和发展 为文学革命的胜利发展而斗争 文学团体 文学革命的实績 詩歌和小說 叶紹鈞的小說 蔣光慈的詩和小說 戏剧創作 散文 結語

第二次国内革命战争时期的文学71

革命的深入,革命文学的发展 “革命文学”的倡导及論爭 “中国左翼作家联盟” 鲁迅“对于左翼作家联盟的意見” 文艺大众化問題的討論及其意义 文学領域中的阶级斗争 对“新月派”的斗争 对“民族主义文艺”的斗争 对“第三种人”和“自由人”的斗争 现实主义文学的发展 散文和小說的重要主题 描写农村的小說 蔣光慈的“田野的风” 叶紫的“丰收”、“火” 詩歌运动和創作 殷夫的詩 艾青前期的詩 戏剧运动和創作 洪深的“五奎桥” 田汉的“乱鐘” 左翼十年的批判现实主义 叶紹鈞的小說 巴金的創作 “激流”三部曲 曹禺的戏剧創作 “雷雨”“日出” 結語

第二章 魯迅145

魯迅的生活和創作的道路.....145

童年和少年时代 在日本 沉思与摸索 创作和革命活动的开始
和封建反动势力的斗争 推动鲁迅战斗的原因 南下 鲁迅后期的政治
活动 不朽的战斗功绩 这一时期的创作和翻译工作 鲁迅对新生力
量的培养 严肃的生活,忘我的工作 伟大战斗力量的源泉 病与逝世

“呐喊”与“彷徨”161

时代背景 “呐喊”与“彷徨”的主题 小说中对革新者的歌颂
“狂人日记” “药” 劳动人民的形象 “明天” “故乡” 小说
中的知识分子 “孔乙己” “在酒楼上”和“孤独者” 妇女的形象
“伤逝” “祝福” 统治阶级的代表人物 “肥皂”与“高老夫子”
“呐喊”与“彷徨”的现实主义 “呐喊”与“彷徨”的艺术特色

“阿Q正传”195

阿Q的形象 封建主义与阿Q性格 小说中人民群众的形象 小说中
的地主阶级 小说中的辛亥革命 “阿Q正传”反映出来的作者的思想
高度 “阿Q正传”的艺术特点 “阿Q正传”的意义

散文诗“野草” 225

“野草”的时代和主题 散文诗中作者内心矛盾的情绪 散文诗中对頑
强的战斗精神的歌颂 散文诗中对黑暗统治和市儇主义的批判 散文诗
中作者向往美与自由的情绪 “野草”的艺术特点 “野草”的意义

杂文 238

独创的战斗的匕首——杂文 对封建传统反动思想的揭露和批判 对
封建军阀官僚及其帮凶者的斗争 揭露国民党反动派的卖国政策 揭露
国民党反动派血腥屠杀政策 热爱革命对革命胜利的确信 歌颂苏联
拥护苏联,捍卫中苏人民的友谊 杂文的艺术特点 杂文的意义

“故事新编” 256

“照水” 官場學者們 官僚集團的描寫 大禹的描寫 “非攻”
墨子的形象 “故事新編”的意義 結語

第三章 郭沫若 271

郭沫若的生活和創作的道路 272

童年时代和少年时代 日本留学时期 在上海时代的創作生活 大革命时期 国外十年 在抗日和解放战争时期的文学和革命活动 反对侵略爭取和平的战士

郭沫若的詩 281

“女神” 282

“女神”的意义 爱国主义的主题 “鳳凰涅槃” “爐中煤” “黃浦江口” “上海印象” 历史詩剧 “女神之再生” 和 “棠棣之花” · 叛逆的反抗的主题 “匪徒頌” “胜利的死” “浴海” 創造的精神的歌頌 歌頌自然的創造力量的詩篇 “地球，我的母亲！” “笔立山头展望” “女神”的革命浪漫主义特色 “女神”的艺术特征

“女神”以后的詩篇 315

关于革命和民族解放斗争的主题 揭露和控訴法西斯血腥統治的暴行和罪恶的主题 对于新中国、共产党、人民的偉大領袖的歌頌 爭取世界和平民主的詩篇 詩中的詩人的形象

郭沫若的戏剧 332

“屈原” 336

“屈原”的时代意义 屈原的形象 “屈原”中的統治集团 “屈原”中的人民群众

第四章 茅盾 343

少年和青年时代的生活 343

文学和革命活动 “蝕”的意义 “虹”

左联时期的創作活动 353

茅盾和魯迅 “子夜” 長篇中所反映的矛盾现实 長篇中对人与人之間关系的描写 吳荪甫的形象 赵伯翰的形象 屠維嶽的形象 地主阶

級的形象 其他形象的描繪 艺术特点 長篇的成就和意义 短篇小說

“春蚕” “林家鋪子”

抗战后的生活和創作383

“腐蚀” 赵惠明的形象 “腐蚀”的艺术特点

新中国成立后的文学和社会活动 393

第五章 瞿秋白 395

无产阶级的文学作家、批評家——瞿秋白 395

生平、革命和文学活动 396

少年和学生时代 革命和文学活动 “左联”时期在上海 在中央
苏区

文学創作 401

早期的兩部散文 杂文 諷刺和暴露的主题 鼓舞革命的战歌 散文
的现实主义成就

文艺批評論文和翻譯 416

关于大众文艺的問題 秋白論魯迅 批判“第三种人”和“自由人”
的論文 翻譯工作的意义

緒 論

中国現代文学运动的性質 一定的文化是一定社会的政治与經濟在观念形态上的反映，但它又反轉来积极地为政治和經濟的发展和巩固而服务。所以，“一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路綫的①。”而革命的文学便是整个革命事业的一部分，如同列宁所說，是整个革命机器中的“齒輪和螺絲釘”。中国現代文学的历史，是从“五四”开始的，它随革命发展而壯大发展。毛主席說：“在五四以来的文化战綫上，文学和艺术是一个重要的有成績的部門②。”三十多年来的历史也說明了中国現代文学是新文化战綫上的一支有力的战斗队伍，現代文学运动也一向是中国革命运动必不可少的一环，革命斗争的一个組成部分。正如毛主席所說：“如果連最广义最普通的文学艺术也沒有，那革命运动就不能进行，就不能胜利③。”現代文学既是积极地服务于革命斗争的，現代文学运动的性質和任务也就必然为中国的革命和任务所規定。

毛主席在他的科学名著“新民主主义論”中，关于中国革命的历史特点曾英明地指出：“中国革命的历史进程，必須分为兩步，其第

① 毛澤东选集第三卷 887 頁。

② 毛澤东选集第三卷 870 頁。

③ 毛澤东选集第三卷 888 頁。

一步是民主主义的革命，其第二步是社会主义的革命，这是性質不同的两个革命过程①。”又说：“这个革命的第一步、第一阶段，决不是也不能建立中国资产阶级专政的资本主义的社会，而是要建立以中国无产阶级为首领的中国各个革命阶级联合专政的新民主主义的社会，以完結其第一阶段。然后，再使之发展到第二阶段，以建立中国社会主义的社会②。”中国现代文学运动既与中国革命血肉相关，是整个革命事业不可缺少的一部分，它的性質和任务就必定为中国的客观要求所规定，成为新民主主义革命和社会主义革命、社会主义建设的一支生力军。它的本質上的特点是：

第一，中国现代文学运动在第一阶段、即新民主主义革命的阶段的基本精神是反帝、反封建、反官僚资本主义的运动。第二阶段、即社会主义革命的阶段的基本精神，是为完成国家社会主义工业化和社会主义改造这个总的政治任务而斗争。第一阶段、反对帝国主义，反对封建主义、反对官僚资本主义的基本精神，貫串了这一时期的文学运动的全部过程。无论从文艺理论、文艺上的思想斗争以及革命的和进步的文艺工作者的创作实践和具体行动，无不贯彻了这一革命精神。所以，这一阶段的文艺运动是以彻底地反帝、反封建的不妥协的斗争，而成为中国革命思想战线上的极有力的一翼的。但中国的新民主主义革命是在苏联十月社会主义革命的影响下发生，在中国新兴的无产阶级的领导下进行的，因此，它已属于世界社会主义革命的一部分。“由于現时的中国革命是世界无产阶级社会主义革命的一部分，因而現时的中国新文化也是世界无产阶级社会主义新文化的一部分③。”这一新文化就必然“具有社会主义的因素，并且不是普通的因素，而是起

① 毛澤东选集第二卷 936 頁。

② 毛澤东选集第二卷 643 頁。

③ 毛澤东选集第二卷 677 頁。

决定作用的因素①。”自“五四”以来，作为新文化运动的有力的一翼的现代文学运动，它的思想实质虽然是民主主义性质的，但也必然具有着社会主义的因素。因而，它就决不可能是软弱无力的，只具有改良主义的思想内容的资产阶级的文学运动，而是沿着社会主义现实主义的方向前进的革命文学。

第二阶段的文学运动的性质是被社会主义建设和社会主义改造的总路线所规定的。虽然“目前中国的文学，就整个说来，还不完全是社会主义的文学，而是在社会主义现实主义指导下社会主义和民主主义的文学②。”但就文学运动的思想实质来说，它却是社会主义性质的。它是担任着过渡时期的新任务的。茅盾说：“什么是我们新的任务呢？我们国家现在是处在实现社会主义工业化和社会主义改造的时期。无论哪一部门工作，无论哪一方面战线，都应该为完成国家社会主义改造这个总的政治任务而斗争③。”在这个过渡时期中，文学的基本任务也“就是要以交学艺术的方法来促进人民生活中社会主义因素的发展，反对一切阻碍历史前进的力量，帮助社会主义基础的逐步增强和巩固，帮助社会主义改造事业的逐步完成④。”为实践这样的任务，就不能不要求我们的文学是社会主义的内容和民族形式的文学，在创作方法上便不能不以社会主义现实主义为最高准则。但这并不是不允许可家用其他的创作方法来从事创作。陆定一說：“社会主义现实主义，我们认为是最好的创作方法，但并不是唯一的创作方

① 毛泽东选集第二卷676頁。

② 原編：“社会主义现实主义——中国文学前进的道路”（見1953年1月17日“人民日报”）。

③ 茅盾 1953年9月25日在中国文学工作者第二次代表大会上的报告“新的现实和新的任务”。

④ 邵荃麟在中国文学工作者第二次代表大会上的总结发言：“沿着社会主义现实主义的方向前进”。

法；在为工农兵服务的前提下，任何作家可以用任何自己認為最好的方法来創作，互相競賽^①。”因为目前要求每一个作品都能够达到社会主义现实主义的水准，还会脱离实际的。但这和文学的内容是社会主义的，創作方法是社会主义现实主义的，以及一切作家都应该把自己改造为社会主义者的这些要求并不是違背的。我們正要通过文学运动、文学創作的互相競賽，在百花齐放的燦爛光輝的图景中，达到这一目的的。

第二，中国現代文学运动能够获得这样巨大的成就，文学艺术的創作方面能够达到百花齐放的燦爛的境地，要归功于无产阶级的领导，归功于中国无产阶级的先锋队——中国共产党的领导。在我国現代文学史的各个阶段上，无产阶级思想都是唯一的领导思想，而且随着中国革命的扩大和深入，中国共产党对文学运动的领导越来越加强、越具体。无产阶级革命思想的领导使文学运动与中国革命发生了紧密的联系，使中国文学运动一开始就以历史上向来未曾有的崭新的英勇姿态，与压迫和侵害着中国人民的封建主义、帝国主义进行着頑强不息的斗争，而且指出正确的前进方向和目的。早在“五四”革命运动的前夕，現代文学就揭起了反封建的大旗，共产主义知識分子李大釗与革命民主主义者和后来成为共产主义者的魯迅，就是这一运动的偉大旗手。

1921年中国共产党成立以后，邓中夏、恽代英等的文学应为民族独立和民主革命服务，反对“为艺术而艺术”的理論，是无产阶级革命文学理論最早的萌芽。它使当时的进步文艺論“同情于被损害者与被侮辱者”更富有鮮明的阶级思想，为“五卅”以后的革命文学运动撒下了最早的一粒种子。

① 陆定一 1956年5月26日在北京怀仁堂的講話：“百花齐放，百家爭鳴”。

第一次国内战争以后，党对文学的领导更为加强了，左翼作家联盟便是在党的领导下成立的。中国的革命作家第一次有了自己的理论纲领，并且明确地规定了当时文学创作的革命任务，和它的新的内容和性质。无产阶级的革命文学理论和革命作家的创作在中国文学运动中起了主导的作用。

到了抗战的前夜，在抗日统一战线逐渐形成和开展的客观情势之下，无产阶级思想在文艺战线上的领导作用更为扩大和加强了。中国共产党不独是政治上的抗日统一战线，而且是文化上、文学艺术上的抗日统一战线的实际的领导者和组织者。在党的领导下广泛的文艺上的抗日统一战线建立起来了，而且随着抗战的爆发和其深入与推进，文艺上的抗日统一战线也更加扩大和深入。文学艺术有力的服务于抗战，担负了鼓励并组织人民参加抗日斗争的政治任务，同时反对并打击了国民党反动派的卖国投降政策，及其御用文人们的文艺应该脱离政治、与抗战无关的诸种反动理论。

1942年以后，全国文学运动以毛主席的“在延安文艺座谈会上的讲话”为指针，走进了一个新的时代。“这个讲话，在中国革命文艺运动的历史上，第一次全面地系统地提出了中国工人阶级文艺运动的方针和路线，深刻地解决了文艺必须和工农兵结合的这一革命文艺工作中的根本问题，并且明确地具体地指出了文艺工作者与一切革命知识分子要想和工农兵群众结合，为工农兵群众服务，必须进行自我改造的具体道路。

这个讲话，不仅对于中国文艺工作，同时对于一切革命工作的前进和发展，都具有伟大的指导意义。在党和毛主席的正确的文艺方针指导下，产生了大量为工农兵服务的文艺作品，因而更好地服务于抗日战争与1946年后的人民解放战争，以及社会主义建设事业。

在过渡时期、全国人民从事社会主义建设的伟大年代里，党和毛

主席向全国文化界提出了文学艺术上百花齐放，学术上百家争鸣的方针。百花齐放、推陈出新的方针，已经在新中国的戏曲改革工作中获得巨大的成就。文学上的百花齐放，百家争鸣也将使革命的文学理论和文学批评走进一个欣欣向荣的新阶段，使文学创作获得更高度的繁荣。

“社会主义的民主，为一切有利于人民的文艺创作和学术思想提供了最肥沃的土壤①。”

党在文艺方面的政策的实质是什么呢？周扬说：“我们共产党的文艺政策的出发点，是认为劳动人民不但是一切物质财富而且是一切精神财富的创造者；文艺应当表现人民并且为人民所理解；文艺应当适合劳动人民的要求和利益②。”

党在各种纲领性的文件中一再阐发了文学为一切劳动人民服务的最根本性的原则。党也曾经不断地强调提出，人民群众的生活才是文学创作的真正的源泉，只有深入人民群众的生活，只有在社会主义的思想中，深刻地体会党与国家的政策，用政策观点去观察估计社会生活的复杂现象，在创作中才能正确地真实地描写生活，达到政策和生活的完美的统一。

党一再教导着作家们要掌握马列主义的世界观。党经常与资产阶级的主观唯心主义的文艺思想和在创作上的一切小资产阶级的不良倾向作无情的斗争；严格地、正确地揭露批判了自然主义、形式主义和一切概念化、公式化的错误。除对一切作品提出高度思想性和艺术真实的要求，还提出了高度的艺术技巧的要求。正如周扬说的：“靠了作家的天才和技巧，生活的真实才能变为艺术的真实，生活中的美才

① “文艺报”1956年第10期社论。

② 周扬在中国作家协会会议（扩大）上的报告：“建设社会主义文学的任务”。

能变为艺术中的美，共产主义道德教育和美感教育才能溶合为一①。”

第三，中国现代文学运动的性质是人民大众的，所以中国现代文学的大众化问题，在1942年以前一直是热烈讨论和要求解决的问题。所谓文学大众化问题，实际就是文学与工农兵群众结合，为工农群众服务的問題，也就是文学更好的为争取工农群众的解放而斗争的问题。作为新民主主义和社会主义文化组成部分的现代文学，既为中国的革命的规定，就必定具有大众性质的。

毛主席说：“新民主主义的文化，就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化②，”所以中国现代文学运动自“五四”开始，其性质与前进方向就是属于人民大众的，而且终于达到和人民大众完全结合一致的地步。从文学理论发展、创作实践两方面来考察，文学大众化一直是中国现代文学努力的方向。“五四”时期所提倡的“白话”，所提出的“抒情的国民文学”和“通俗的社会文学”等主张，都具有大众化的倾向，也就是要求基本上在形式方面能够更广泛地为人民群众所易于接受和欣赏，内容方面要求能够反映和描写人民大众的生活和斗争。“五卅”运动以后，郭沫若号召文学工作者“应该到兵间去，民间去，工厂间去，革命的旋涡中去③；”成仿吾主张“要以工农大众为我们的对象”，要用“接近工农大众的用语④。”他们的主张已经初步接触到文学大众化就是文学的工农兵方向的这一根本问题。左联时期，文艺大众化的讨论成为当时革命文艺阵营内部的中心问题。抗战期间，这一讨论更加扩大了，同时又提出通俗化民族形式等问题，使文学大众化的运动更向前推进了一步。但是由于客观方

① 周扬在中国作家协会会期（扩大）上的报告：“建设社会主义文学的任务”。

② 毛泽东选集第二卷 670 页。

③ 郭沫若：革命与文学。

④ 成仿吾：从文学革命到革命文学。

面的困难和主观方面的缺点，文学大众化問題终于不能正确完滿地解决。1942年毛主席的“在延安文艺座談会上的講話”，才对文学的內容和形式的大众化这一根本性的問題，从理論到創作實踐上給以科学地、彻底地解决。他說：“許多同志愛說‘大众化’，但是什麼叫做大众化呢？就是我們的文艺工作者自己的思想感情与工农大众的思想感情打成一片。而要打成一片，就应当認真学习群众的語言，如果連群众的語言都有許多不懂，还講什麼文艺創造呢①？”十几年来文学創作的普遍发展和繁荣，以及文学对于革命斗争和社会建設所表現的巨大功績，都充分証明了党和毛主席对于文学方向的指示是完全正确的。

从作品方面来看，也同样表現出現代文学的大众性質。自“五四”以来的文学作品，基本上是以人民大众为对象的。在內容方面越来越多地描写、反映了人民大众的生活和斗争；在形式方面日益趋向采用人民大众所喜聞乐見的形式。例如“五四”时期的魯迅小說的主人公，一大部分是农民和城市的劳动者；在郭沫若的“女神”中也有很多詩篇歌頌了工人和农民。到了左联时期，革命文学的突出的特点便是工农革命的題材的采用和工农主人公在作品中大批的涌現。抗日战争和解放战争期間，以工农兵的生活斗争为題材，主人公是工农兵群众的作品，已經成了文学創作的主流。赵树理、丁玲、周立波等人的小說，刘白羽的通訊报告，李季的長詩“王贵与李香香”，以及賀敬之等人的“白毛女”，都是描写工农兵群众的斗争，而为广大的人民群众所热爱的作品。这些作品在采用人民語言和民族新形式的創造上也各有其特点。到了过渡时期，劳动人民作了国家的主人，人民对于文学艺术的需要便更广泛、更迫切了。文学艺术已經更好地担負起用爱国主义和社会主义的崇高思想教育劳动人民和知識分子的庄严任

① 毛澤东选集第三卷 873 頁。