

怀素苦笋论书帖

中

国

墨

迹

经

典



上海书画出版社

责任编辑 庄新兴
封面设计 王 峥
技术编辑 杨关麟

怀素苦笋帖论书帖

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路81号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海丽佳分色制版有限公司制作

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 1.5 印数: 1-5,000

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

ISBN 7-80672-321-8/J · 281

定价: 10.00 元

《怀素苦笋帖论书帖》简介

草书意多于法，以性情为主，特别是狂草，要有一股创作的激情，当其灵感乍至，兴致勃发，心中欲书，手下技痒之时，挥毫落纸，因势流走，随机生发，如笔走龙蛇，似骤雨旋风，自觉胸中有一股奇气喷薄而出，这是一种解衣盘礴式的境界，纵心所欲，超逸于法度之外，从而表现出一种浪漫主义的色彩。唐代的著名书法家张旭和怀素便是以狂草为尚的著名书法家，可以说这是一个抒情写意的境界，犹如一个钢琴家在演奏时其身心完全沉浸和融化在对乐曲的高度理解之中，而世人徒知抒情之美，而不知在抒情背后浸透着作者多少汗水和心血，是工之极、巧之极、圆熟至极的自然流露，狂非真狂，醉非真醉，奇而不怪，变不离宗，从而达到情与理、意与法、规律与自由，形式与内容的完美统一。旭、素虽以狂草驰名，却源自楷书，根基小草，寓使转于点画之内，含沉着于痛快之中，怀素的《苦笋帖》与《论书帖》以及《小草千字文》便是比较侧重于理性的草书。

怀素，字藏真，俗姓钱，是唐代著名诗人钱起的侄子，湖南长沙人，据《小草千字文》跋『贞元十五年，六十三岁』中推算当生于唐玄宗开元二十五年（七三七），但根据《清净经》跋则生于开元十三年（七二五），卒年不详，大约在贞元十五六年时。怀素自幼即入空门，事佛之余，爱好书法，少时因家贫，尝于寺

旁植大量芭蕉，以供挥写，号曰『綠天』，又置一漆盘书之，盘为之穿，弃退笔如山，埋之曰『笔塚』，其用功如此，可想而知，素性疏放而不拘细行，每于酒酣兴发之时，遇寺壁里墙，衣裙器皿，靡不书之，出名后，常游于长安、洛阳公卿之家即兴挥毫，深得时人赞许，而文坛名士竞相作诗相赠，大历十二年（七七七）于洛阳结识颜真卿，并作《怀素上人草书歌序》，其草书之名乃大振。据传怀素初学书于其堂兄邬彤，而邬彤又得张旭草书笔法，后又得益于颜真卿，从《夏云多奇峰》而顿悟草书当以势为主，如行云流水，因风而变化之妙。怀素自谓楷书出于钟繇，草出于张芝、张旭，可见其渊源如此。本册所载《苦笋帖》和《论书帖》是怀素的传世小草真迹，前帖笔意顾盼呼应，字姿生动，体势圆转，统幅一气贯注，十分耐人寻味，给人以一种淡雅自然的艺术感受，而后帖则宛然晋人家法，极似《十七帖》笔意，点画精到，笔意流转，法度极为严谨而又不失闲逸之态，正如项元汴评曰：『怀素平日得酒发兴，要欲字字飞动，圆转之妙，宛若有神，论书一帖，出规入矩，绝狂怪之形，要其合作处若契二王，无一笔无来源，不知其肘下有神，皆以狂称之，殆亦非心会者。』可知草书之妙，在于离合收放之间，放之则纵逸，收之则闲雅。正如赵孟頫《跋论书帖》谓：『怀素书所以妙者，虽率意颠逸，千变万化，终不离魏晋法度故也。』由是观之，学书之道，当以沉着为本，法度至圆熟之境方可入痛快之门，所谓『从心所欲不逾矩』是也。《苦笋帖》现藏上海博物馆，《论书帖》现藏辽宁博物馆，此两帖最可为初学草书入门所用，况又为墨迹，用笔之妙罄露无遗，今影印出版，以飨广大草书爱好者。

J292.23
15

中

国

碑

帖

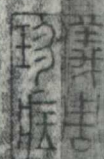
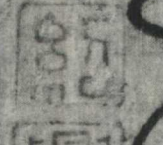
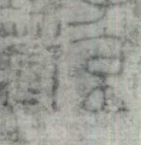
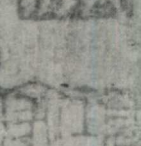
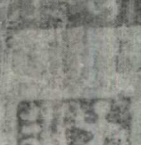
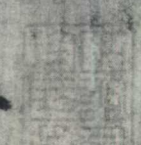
经

典

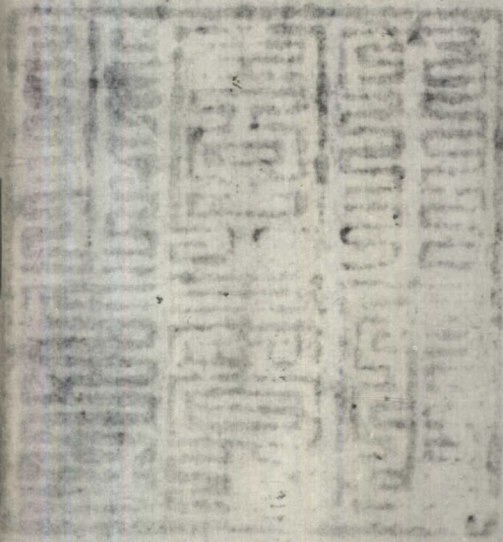
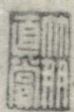
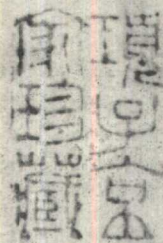
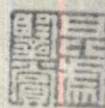
天发神讖碑

在
日
及
來
長
年

二
の
い
あ
ま
る



右懷素書苦笋帖日米冬
鑒定真跡恭跋



嘉定十七年九月廿三日
觀于密院經武

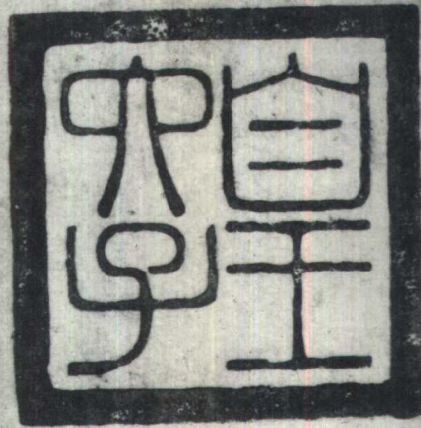
閣下

苦筍及茗異常佳乃可迺來懷素白



此卷前有瘦金書籤及宣和璽疑曾入御府而書
譜不載豈偶遺之耶董香光謂以澹古為宗之為
定論目書釋文如右甲戌夏御筆





宣統元年九月九日重振

松題記



釋懷素字藏真俗姓錢長沙人徙家京兆玄奘

三藏之門人也精意翰墨追倣不輟禿筆成家一

夕觀夏雲隨風頓悟筆意自謂得草書三昧

評其執者以謂若驚蛇走虺驟雨旋風又謂援

豪掣電隨身萬變又謂張長史為顛懷素為

狂以狂繼顛孰為不可及其晚年益進則復評

其與張伯英逐鹿茲亦有加無已改其平日得

酒發興要欲字、飛動圓轉之妙宛若有神

是可而予僅得宋秘所藏苦筍一帖其用筆

婉麗出規入矩未有越於法度之外疇昔所



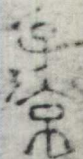
之狂僞是不解其歲正也倚筮真也
也字舍也
打撲露肋打骨親其以懷素跡名歲真為
邪無不心會神解若徒視形體以點畫求
之豈能窺其精妙升堂入室學者必以予
言維則庶乎得其門矣此書乃世之希有
者可不寶之

墨林項元汴鼓題



余昔見素師千文即停雲館所摹
之墨本為合石僧六每紙就款為希
世之珍今見此帖雖僅存十三字而神
采飛動與子文異曲同工素師真蹟
傳世無幾以墨本以人收藏之富僅
得此卷而予竟觀其自幸眼福
不淺咸豐戊子冬李佐賢所凍書

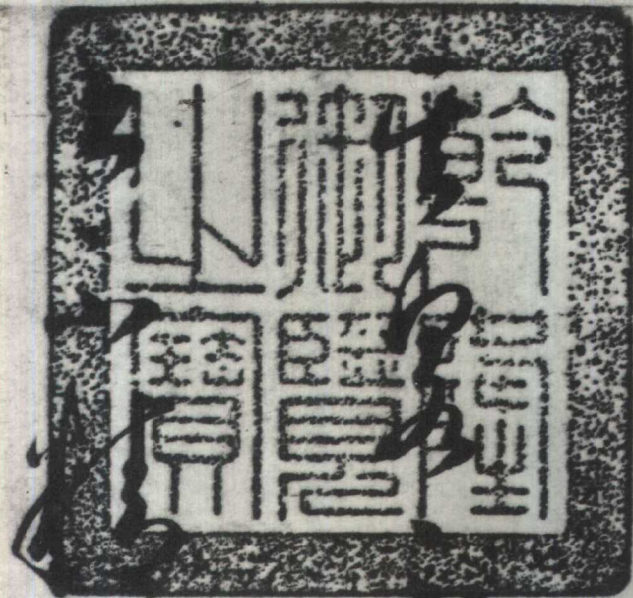




为年少之地无方

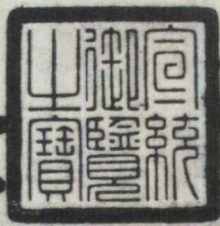
深水之清方

方世之名得未已



可深感我生自風疾也

本之來正家乃成矣



乃其來正家乃成矣

形貌詭異古人行而

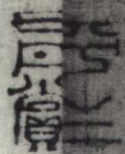
事有目示之於世



古之君子也



工部局



為其山不高地亦無靈為其
泉不深水亦不清為其書不
精亦無令名後來足可深感
藏真自風癘近來已四歲近
蒙薄減今亦為其顛逸全勝
往年所顛形詭異不知從何
而來常自不知耳昨奉二謝
書問知山中事有也。

乾隆乙亥嘉平御筆釋文

