

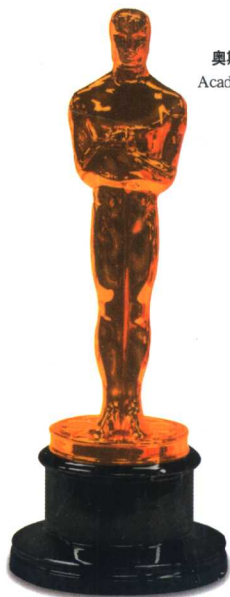
ZITO

紫图电影馆

电影手册

当代大奖卷

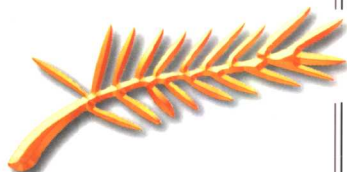
《电影手册·当代大奖卷》编写组 / 著



奥斯卡金像奖
Academy Award



柏林国际电影节
Berlin International Film Festival



戛纳国际电影节
Cannes International Film Festival



威尼斯国际电影节
Venice International Film Festival

陕西师范大学出版社

书在版编目(CIP)数据

电影手册 获奖电影之卷 李尔编著 一西安 陕西师范大学

出版社, 2002.10

ISBN 7-5613-2457-X

I.电… II.李… III.电影奖—世界—手册 IV.J991-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第074695号

图书代号: SK247900

电影手册—当代大奖卷

- | | |
|------|---------------------------|
| 作 者 | 《电影手册—当代大奖卷》编写组 |
| 责任编辑 | 周 宏 |
| 装帧设计 | 万 夏 |
| 出版发行 | 陕西师范大学出版社 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 排版制作 | 北京紫图图书有限公司 |
| 胶片输出 | 北京汇昌印刷有限公司 |
| 印 刷 | 东莞新丰印刷有限公司 |
| 开 本 | 889 × 1194毫米 1:40 |
| 印 张 | 13 |
| 字 数 | 350千字 |
| 版 次 | 2002年10月第1版 2002年10月第1次印刷 |
| 印 数 | 1-10000册 |
| 书 号 | ISBN 7-5613-2457-X/J·26 |
| 定 价 | 78.00元 |
-

版权所有 盗版必究

奥斯卡金像奖
Academy Award



戛纳国际电影节
Cannes International Film Festival



威尼斯国际电影节
Venice International Film Festival



柏林国际电影节
Berlin International Film Festival







电 影 丛 书 ①

电 影 手 册

奥斯卡金像奖

Academy Award

戛纳国际电影节

Cannes International Film Festival

威尼斯国际电影节

Venice International Film Festival

柏林国际电影节

Berlin International Film Festival

当代大奖卷

(电影界一代代大奖卷) 编辑部 著



说明

- 一、本书所收影片，影人的时限为1951年至2002年。在选择篇目时综合考虑了影片和影人的重要性、知名度和艺术成就。
- 二、本书共收影片268部，导演、演员、摄影等参与影片创作的影人191位，均为美国奥斯卡金像奖、法国戛纳国际电影节、意大利威尼斯国际电影节和德国柏林国际电影节的主要获奖影片或获奖人。
- 三、排列次序以最新出品影片为前，然后依年代由近至远倒序排列。
- 四、正文前有电影流派、类型、奖项简介，正文后编有全书所选篇目索引，便于查找；附录为美国奥斯卡金像奖、法国戛纳国际电影节、意大利威尼斯国际电影节和德国柏林国际电影节的主要获奖名单。

如何使用本书

影人中文名 影人西文名 影人生存年月日 影人所获奖项类别 影人获奖年份 影人获奖名目

苏珊·萨兰登 Susan Sarandon (1946.10.4 -) 最佳女主角

对影人参加创作的影片或其创作工作的简要介绍

一个地地道道的加州女孩，从一名加州大学的学生演变为一名出色的女演员。最初苏珊·萨兰登在谈到她的创作经历《拉巴达》时，曾把这个为电影创作而努力的经历，形容的像是一场艰苦的战争。苏珊·萨兰登在谈到她的创作经历《拉巴达》时，曾把这个为电影创作而努力的经历，形容的像是一场艰苦的战争。

对影人的从影简介、艺术成就和个人风格等方面所作的点评

苏珊·萨兰登毕业于加州大学洛杉矶分校，进入好莱坞后，她开始了她的职业生涯。1970年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1971年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1972年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1973年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1974年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1975年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1976年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1977年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1978年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1979年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1980年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1981年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1982年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1983年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1984年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1985年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1986年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1987年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1988年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1989年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1990年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1991年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1992年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1993年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1994年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1995年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1996年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1997年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1998年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。1999年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。2000年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。2001年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。2002年，她主演了《拉巴达》，从此开始了她的职业生涯。

本书收录的该影人参加创作的影片的名称及所在页码

《拉巴达》(1970) 290页

与影人有关的图片，包括有代表性的剧照、工作照或其他照片以及代表作品的经典海报



对图片的说明，包括其反映的该影人的背景，其参加创作的影片的特色或该影人的创作情况等方面的内容

影人参加创作的有代表性的影片

《拉巴达》(1970) 290页 《拉巴达》(1970) 290页 《拉巴达》(1970) 290页 《拉巴达》(1970) 290页 《拉巴达》(1970) 290页 《拉巴达》(1970) 290页 《拉巴达》(1970) 290页 《拉巴达》(1970) 290页 《拉巴达》(1970) 290页 《拉巴达》(1970) 290页

影人所获的主要电影奖项

影片中文名 外语影片的其他 非英语国家影 影片所获 影片获 影片获奖目
常并中文译名 片带有英文名 奖项类别 奖年份

尤利西斯的注目 To Viena Tzu Odyssey - Ulysses' Gaze 威尼斯特别奖

对影片剧情梗概的介绍

导演阿列克谢·巴拉巴诺夫，1995年拍摄的这部土地第一部电影作品，在柏林电影节和圣多明哥电影节上获得大奖。影片改编自希腊神话，讲述希腊神话中尤利西斯的故事。影片在柏林电影节上获得大奖，在圣多明哥电影节上获得大奖。影片在柏林电影节上获得大奖，在圣多明哥电影节上获得大奖。

对影片在立意、风格、技术手段等与所获奖项类别有关的特色所作的点评

影片在立意、风格、技术手段等与所获奖项类别有关的特色所作的点评。影片在立意、风格、技术手段等与所获奖项类别有关的特色所作的点评。影片在立意、风格、技术手段等与所获奖项类别有关的特色所作的点评。

对影片的背景知识、幕后插曲、拍摄花絮等方面的介绍

对影片的背景知识、幕后插曲、拍摄花絮等方面的介绍。对影片的背景知识、幕后插曲、拍摄花絮等方面的介绍。对影片的背景知识、幕后插曲、拍摄花絮等方面的介绍。

本书收录的与该影片有关的影人或其他影片的名称及所在页码

《尤利西斯的注目》《尤利西斯的注目》《尤利西斯的注目》

与影片有关的图片，包括有代表性的剧照或经典海报



对图片的说明，包括其反映的有关影片的特色、背景等方面的内容。

影片的导演和主演的姓名、出品情况以及出品年份

导演：阿列克谢·巴拉巴诺夫 (Alexei Balabanov) 主演：阿列克谢·巴拉巴诺夫 (Alexei Balabanov) 出品：俄罗斯国家电影公司 (Russian National Film Company) 出品年份：1995年

影片所获的主要电影奖项

影片所获的主要电影奖项：柏林电影节大奖 (Berlin International Film Festival Grand Prix) 圣多明哥电影节大奖 (San Domingo International Film Festival Grand Prix)

目 录



当代电影史上的重要流派 / 12

当代电影的主要类型 / 22

世界主要电影奖项和电影节 / 30

2002年 第74届奥斯卡 最佳影片—美丽心灵 / 41

最佳导演—罗恩·霍华德 / 42

最佳男主角—丹泽尔·华盛顿 / 43

最佳女主角—哈莉·贝瑞 / 44

最佳女配角—珍妮弗·康奈利 / 45

最佳外语片—无人地带 / 46

2002年 第55届戛纳电影节 金棕榈奖—钢琴家 / 47

评委会大奖—没有过去的人 / 48

最佳导演—林权泽 / 49

2002年 第52届柏林电影节 金熊奖—血色星期天 / 50

金熊奖—千与千寻 / 51

2001年 第73届奥斯卡 最佳影片—角斗士 / 52

最佳导演—史蒂文·索德伯格 / 53

最佳男主角—拉塞尔·克劳 / 54

最佳女主角—朱莉娅·罗伯茨 / 55

最佳外语片—卧虎藏龙 / 56

2001年 第54届戛纳电影节 金棕榈奖—儿子的房间 / 57

评委会大奖—钢琴教师 / 58

最佳导演—大卫·林奇 / 59

最佳导演—乔尔·科恩 / 60

最佳女演员—伊莎贝尔·于佩尔 / 61

2001年 第58届威尼斯电影节 金狮奖—季风婚礼 / 62

2001年 第51届柏林电影节 金熊奖—亲密 / 63

银熊奖(评委会大奖)—一七岁的单车 / 64

2000年 第72届奥斯卡 最佳影片—美国丽人 / 65

最佳导演—萨姆·门德斯 / 66

最佳男主角—凯文·斯帕西 / 67

最佳女主角—希拉里·斯旺克 / 68

最佳女配角—安吉丽娜·朱丽 / 69

最佳外语片—关于我母亲的一切 / 70

2000年 第53届戛纳电影节 金棕榈奖—黑暗中的舞者 / 71

最佳导演—杨德昌 / 72

最佳男演员—梁朝伟 / 73

最佳女演员—比约克 / 74

2000年 第57届威尼斯电影节 金狮奖—圆圈 / 75

特别评委会大奖—夜降临希腊 / 76

2000年 第50届柏林电影节 金熊奖—木兰花 / 77

银熊奖(最佳导演)—米洛斯·福尔曼 / 78

1999年 第71届奥斯卡 最佳影片—恋爱中的莎士比亚 / 79

最佳导演—史蒂文·索德伯格 / 80

最佳男主角—罗伯特·贝尼尼 / 81

最佳女主角—格温妮丝·帕特洛 / 82

最佳外语片—美丽人生 / 83

1999年 第52届戛纳电影节 金棕榈奖—罗塞塔 / 84

评委会大奖—人性 / 85

最佳导演—佩德罗·阿尔莫多瓦 / 86

1999年 第56届威尼斯电影节 金狮奖—一个都不能少 / 87

1999年 第49届柏林电影节 金熊奖—细细的红线 / 88

银熊奖(评委会特别奖)—紫日恩歌 / 89

1998年 第70届奥斯卡 最佳影片—泰坦尼克号 / 90

最佳导演—詹姆斯·卡梅隆 / 91

最佳男主角—杰克·尼科尔森 / 92

最佳女主角—海伦·亨特 / 93

最佳女配角—金·贝辛格 / 94

最佳外语片—性格 / 95

1998年 第51届戛纳电影节 金棕榈奖—永恒的一日 / 96

最佳女演员—伊罗迪·布歇 / 97

1998年 第55届威尼斯电影节 金狮奖—这样的笑 / 98

最佳导演—埃米尔·库斯图里察 / 99

最佳女演员—凯瑟琳·德纳芙 / 100

1998年 第48届柏林电影节 金熊奖—中央车站 / 101

银熊奖(最佳导演)—尼尔·乔丹 / 102

1997年 第69届奥斯卡 最佳影片—英国病人 / 103

最佳导演—安东尼·明格拉 / 104

最佳男主角—杰弗里·拉什 / 105

最佳女主角—弗兰卡·波坦特 / 106

最佳外语片—柯里亚 / 107

1997年 第50届戛纳电影节 金棕榈奖—鳗鱼 / 108

金棕榈奖—樱桃之味 / 109

评委会大奖—甜蜜的来世 / 110

最佳导演—王家卫 / 111

最佳男演员—西恩·潘/112

1997年 第54届威尼斯电影节 金狮奖—花火/113

1997年 第47届柏林电影节 金熊奖—公诉拉瓦·弗林特/114

银熊奖(最佳男演员)

—莱昂纳多·迪卡普里奥/115

银熊奖(最佳女演员)—朱丽叶·比诺什/116

1996年 第68届奥斯卡 最佳影片—勇敢的心/117

最佳导演—梅尔·吉布森/118

最佳男主角—尼古拉斯·凯奇/119

最佳女主角—苏珊·萨兰登/120

最佳外语片—安东尼奥之家/121

1996年 第49届戛纳电影节 金棕榈奖—秘密与谎言/122

评委会大奖—破浪/123

1996年 第53届威尼斯电影节 金狮奖—迈克尔·柯赫斯/124

1996年 第46届柏林电影节 金熊奖—理智与情感/125

银熊奖(评委会特别奖)—教室别恋/126

1995年 第67届奥斯卡 最佳影片—阿甘正传/127

最佳导演—罗伯特·泽米基斯/128

最佳男主角—汤姆·汉克斯/129

最佳女主角—杰西卡·兰格/130

最佳外语片—烈日灼人/131

1995年 第48届戛纳电影节 金棕榈奖—地下/132

评委会大奖—尤里西斯的注目/133

最佳导演—马蒂·卡普瑞克/134

最佳男演员—乔纳森·普赖斯/135

1995年 第52届威尼斯电影节 金狮奖—三轮车夫/136

特别评委会大奖—黑奴/137

最佳女演员—桑德拉·布洛克/138

1995年 第45届柏林电影节 金熊奖—诱饵/139

银熊奖(评委会特别奖)—吻/140

银熊奖(最佳男演员)—保罗·纽曼/141

银熊奖(最佳女演员)—萧芳芳/142

1994年 第66届奥斯卡 最佳影片—无勇者的名字/143

最佳女主角—霍莉·亨特/144

最佳外语片—美好年代/145

1994年 第47届戛纳电影节 金棕榈奖—低俗小说/146

评委会大奖—活着/147

最佳导演—南尼·莫雷提/148

最佳女演员—薇诺娜·瑞奇/149

1994年 第51届威尼斯电影节 金狮奖—暴雨将至/150

金狮奖—爱情万岁/151

银狮奖—梦幻天堂/152

特别评委会奖—天生杀人狂/153

1994年 第44届柏林电影节 金熊奖—以父亲的名义/154

银熊奖(评委会大奖)—黑幕与巧克力/155

银熊奖(最佳导演)

克日什托夫·基耶斯洛夫斯基/156

1993年 第65届奥斯卡 最佳影片—不可饶恕/157

最佳导演—克林特·伊斯特伍德/158

最佳男主角—阿尔·帕西诺/159

最佳女主角—埃玛·汤普森/160

最佳服装设计—最佳音效剪辑—最佳化妆

—惊世四百年/161

最佳外语片—红菱艳/162

1993年 第46届戛纳电影节 金棕榈奖—钢琴课/163

金棕榈奖—雾三姐妹/164

评委会大奖—哭泣的石头/165

最佳导演—姜文、李少红/166

1993年 第50届威尼斯电影节 金狮奖—蓝心/167

金狮奖—捷达/168

1993年 第43届柏林电影节 金熊奖—喜宴/169

银熊奖(评委会特别奖)—亚历桑那之梦/170

银熊奖(最佳女演员)—米歇尔·菲佛/171

1992年 第64届奥斯卡 最佳影片—沉默的羔羊/172

最佳导演—乔纳森·德米/173

最佳男主角—安东尼·霍普金斯/174

最佳女主角—朱迪·福斯特/175

最佳视觉效果—终结者—末日审判/176

最佳外语片—地中海/177

1992年 第45届戛纳电影节 金棕榈奖—养蜂人的背叛/178

最佳导演—罗伯特·奥尔特曼/179

1992年 第49届威尼斯电影节 金狮奖—秘密花园/180

银熊奖—一颗冬天的心/181

银熊奖—火溪—火腿/182

最佳男演员—杰克·莱蒙/183

1992年 第42届柏林电影节 金熊奖—火腿/184

银熊奖(最佳女演员)—张曼玉/185

1991年 第63届奥斯卡 最佳影片—与狼共舞/186

最佳导演—凯文·科斯特纳/187

最佳男主角—杰瑞米·艾恩斯/188

最佳女主角—凯西·贝茨/189

最佳外语片—希望之旅/190

1991年 第44届戛纳电影节 金棕榈奖—巴别·塔克/191

评委会大奖—爱吻嘴的女儿/192

最佳女演员—伊莱恩·雅各布/193

1991年 第48届威尼斯电影节 金狮奖—蒙古精神/194





银狮奖—渔夫国王/195

银狮奖—大红灯笼高高挂/196

特别评委会大奖—神曲/197

1990年 第62届奥斯卡 最佳影片—为戴茜小姐开车/198

最佳导演—奥利弗·斯通/199

最佳男主角—丹尼尔·戴—刘易斯/200

最佳女主角—杰西卡·坦迪/201

最佳外语片—天堂影院/202

1990年 第43届戛纳电影节 金棕榈奖—我心狂野/203

最佳男演员—热拉尔·德帕迪约/204

1990年 第47届威尼斯电影节 金狮奖

—罗森克兰茨和吉尔登斯特恩遇害/205

特别评委会大奖—我同天的天使/206

最佳导演—马丁·斯科塞斯/207

1990年 第40届柏林电影节 金熊奖—八音盒/208

1989年 第61届奥斯卡 最佳影片—雨人/209

最佳导演—巴里·莱文森/210

最佳男主角—达斯汀·霍夫曼/211

最佳男配角—凯文·克莱恩/212

最佳外语片奖—征服者佩尔/213

1989年 第42届戛纳电影节 金棕榈奖—性、谎言和录像带/214

评委会大奖—美得过火/215

1989年 第46届威尼斯电影节 金狮奖—悲情城市/216

1989年 第39届柏林电影节 银熊奖（最佳男演员）

—吉恩·哈克曼/217

银熊奖（最佳女演员）—伊莎贝尔·阿佳妮/218

1988年 第60届奥斯卡 最佳影片—末代皇帝/219

最佳导演—贝纳尔多·贝托鲁奇/220

最佳男主角—迈克尔·道格拉斯/221

最佳女主角—切特/222

最佳外语片—巴贝特的盛宴/223

1988年 第41届戛纳电影节 最佳女演员—芭芭拉·海尔希/224

1988年 第45届威尼斯电影节 金狮奖—圣乔治的传奇/225

银狮奖—雾中风景/226

1988年 第38届柏林电影节 金熊奖—红高粱/227

银熊奖（评委会特别奖）—女戒委/228

1987年 第59届奥斯卡 最佳影片—野战排/229

最佳女主角—玛莉·马特琳/230

最佳原著剧本—汉娜姐妹/231

最佳改编剧本—看得见风景的房间/232

1987年 第40届戛纳电影节 金棕榈奖—在撒旦的阳光下/233

评委会大奖—悔悟/234

最佳导演—维姆·文德斯/235

1987年 第44届威尼斯电影节 金狮奖—再见，孩子们/236

银狮奖—莫里斯/237

1986年 第58届奥斯卡 最佳影片—走出非洲/238

最佳导演—西德尼·波拉克/239

最佳男主角—威廉·赫特/240

最佳女主角—杰拉丁·佩奇/241

最佳外语片—官方说法/242

1986年 第39届戛纳电影节 金棕榈奖—使命/243

评委会大奖—牺牲/244

1986年 第43届威尼斯电影节 金狮奖—绿光/245

最佳女演员—瓦莱丽·戈里诺/246

1986年 第36届柏林电影节 银熊奖（评委会特别奖）—人潮过后/247

1985年 第57届奥斯卡 最佳影片—莫扎特/248

最佳男主角—福·默里·亚伯拉罕/249

最佳女主角—莎莉·菲尔德/250

1985年 第38届戛纳电影节 金棕榈奖—爸爸出差去了/251

评委会大奖—马人/252

1985年 第42届威尼斯电影节 金狮奖—天涯沦落女/253

1985年 第35届柏林电影节 金熊奖—女人和陌生人/254

银熊奖（最佳导演）—罗伯特·本顿/255

1984年 第56届奥斯卡 最佳影片—母女情深/256

最佳导演—詹姆斯·布鲁克斯/257

最佳男主角—罗伯特·杜瓦尔/258

最佳女主角—莎莉·麦克琳/259

最佳外语片—芬妮与亚历山大/260

1984年 第37届戛纳电影节 金棕榈奖—得克萨斯州的巴黎/261

最佳导演—贝特朗·塔维厄斯/262

1983年 第55届奥斯卡 最佳影片—甘地/263

最佳导演—理查德·阿特巴奇/264

最佳男主角—本·金斯利/265

最佳女主角—梅丽尔·斯特里普/266

最佳视觉效果、最佳原作音乐—外星人ET/267

1983年 第36届戛纳电影节 金棕榈奖—群山、节奏/268

评委会大奖—生命的意义/269

最佳导演—安德烈·塔可夫斯基/270

最佳女演员—汉娜·许古拉/271

1983年 第40届威尼斯电影节 金狮奖-芳名卡门/272

1983年 第33届柏林电影节 金熊奖-蜂巢/273

银熊奖(最佳导演)-埃利克·侯麦/274

1982年 第54届奥斯卡 最佳影片-火的战车/275

最佳导演-沃伦·比蒂/276

最佳男主角-亨利·方达/277

最佳女主角-凯瑟琳·赫本/278

最佳外语片-摩菲斯特/279

1982年 第35届戛纳电影节 金棕榈奖-失踪/280

金棕榈奖-伯格/281

最佳导演-威尔逊·赫兹伯格/282

1982年 第39届威尼斯电影节 金狮奖-情况/283

1982年 第32届柏林电影节 金熊奖-戴罗尼·普斯的渴望/284

1981年 第53届奥斯卡 最佳影片-普通人/285

最佳导演-罗伯特·雷德福/286

最佳男主角-罗伯特·德尼罗/287

最佳女主角-西西·斯宾塞/288

最佳女配角-玛丽·斯廷伯根/289

1981年 第34届戛纳电影节 金棕榈奖-钱人/290

1981年 第38届威尼斯电影节 金狮奖-沉重的年代/291

金狮奖(最佳处女作)-你迟到了吗/292

1980年 第52届奥斯卡 最佳影片-克莱默夫妇/293

最佳外语片-铁虎鼓/294

1980年 第33届戛纳电影节 金棕榈奖-影子武士/295

金棕榈奖-爵士乐/296

评委会大奖-我的美国叔叔/297

1980年 第37届威尼斯电影节 金狮奖-葛洛丽娅/298

金狮奖-大西洋城/299

1980年 第30届柏林电影节 金熊奖-中心地带/300

1979年 第51届奥斯卡 最佳影片-猎鹿人/301

最佳导演-迈克尔·西米诺/302

最佳男主角-乔恩·沃伊特/303

最佳女主角-简·方达/304

最佳外语片-拿出你的手绢/305

1979年 第32届戛纳电影节 金棕榈奖/现代启示录/306

最佳导演-特伦斯·马利克/307

1978年 第50届奥斯卡 最佳影片-安妮·霍尔/308

最佳导演-伍迪·艾伦/309

最佳男主角-理查德·德雷弗斯/310

最佳女主角-戴安·基顿/311

最佳外语片-罗莎夫人/312

1978年 第31届戛纳电影节 金棕榈奖-木屐树/313

最佳导演-大岛渚/314

1977年 第45届奥斯卡 最佳影片-洛奇/315

最佳导演-约翰·阿维尔蒙/316

最佳男主角-西德·波奇/317

最佳女主角-菲莉·唐纳薇/318

最佳改编剧本-总统班底/319

1977年 第30届戛纳电影节 金棕榈奖-我父，我主/320

1977年 第27届柏林电影节 金熊奖-升半/321

1976年 第48届奥斯卡 最佳影片-飞越疯人院/322

最佳女主角-费莉斯·范桑/323

最佳外语片-德尔夫·乌拉托/324

1976年 第28届戛纳电影节 金棕榈奖-出租点司机/325

评委会特别大奖-侯爵夫人/326

评委会特别大奖-姑息养奸/327

1976年 第26届柏林电影节 金熊奖-水平比尔和印第安人/328

1975年 第47届奥斯卡 最佳影片-教父(续集)/329

最佳导演-弗朗西斯·福特·科波拉/330

最佳男主角-阿尔·帕西诺/331

最佳女主角-艾丽·伯格/332

最佳原著剧本-唐人街/333

最佳外语片-我回忆/334

1975年 第28届戛纳电影节 金棕榈奖-烽火岁月/335

评委会大奖-卡斯帕尔·豪泽尔之谜/336

1975年 第25届柏林电影节 金熊奖-养女/337

银熊奖(最佳女演员)-田中绢代/338

1974年 第46届奥斯卡 最佳影片-骗/339

最佳女主角-格琳达·杰克逊/340

最佳外语片-以经为度/341

1974年 第27届戛纳电影节 金棕榈奖-对话/342

1973年 第45届奥斯卡 最佳影片-教父/343

最佳导演-弗朗西斯·福特/344

最佳男主角-马龙·白兰度/345

最佳女主角-莉莎·明尼利/346

最佳外语片-资产阶级审慎的魅力/347

1973年 第26届戛纳电影节 评委会大奖-妈妈和妓女/348

评委会大奖-满登/349

1973年 第23届柏林电影节 金熊奖-远方的声音/350



1972年 第44届奥斯卡 最佳影片—法国贩毒网/351

最佳导演—威廉·弗莱德金/352

最佳外语片—芬兰—康蒂尼斯的花园/353

1972年 第25届戛纳电影节 金棕榈奖—工人阶级上天堂/354

金棕榈奖—马太伊案件/355

1972年 第22届柏林电影节 金熊奖—埃特伯雷的故事/356

1971年 第43届奥斯卡 最佳影片—巴顿将军/357

最佳导演—弗兰克林·沙夫纳/358

最佳男主角—乔治·斯科特/359

最佳视觉效果—虎！虎！虎！/360

最佳外语片—对一个不受怀疑的公民的调查/361

1971年 第24届戛纳电影节 金棕榈奖—送信人/362

1970年 第42届奥斯卡 最佳影片—午夜牛郎/363

最佳导演—约翰·施莱辛格/364

最佳男主角—约翰·韦恩/365

最佳女主角—玛吉·史密斯/366

最佳外语片—Z—一个政治谋杀案的剖析/367

1970年 第23届戛纳电影节 金棕榈奖—陆军野战医院/368

1969年 第41届奥斯卡 最佳影片—奥列弗/369

最佳导演—卡洛尔·里德/370

最佳男主角—克利夫·罗伯特森/371

最佳女主角—芭芭拉·史翠珊/372

最佳外语片—战争与和平/373

1969年 第22届戛纳电影节 金棕榈奖—如果……/374

1968年 第40届奥斯卡 最佳影片—炎热的夜晚/375

最佳导演—麦克·尼克尔斯/376

最佳男主角—罗德·施泰格尔/377

最佳原著剧本—猜猜谁来吃晚餐/378

最佳外语片—被监视的火车/379

1968年 第33届威尼斯电影节 金狮奖—马戏团帐篷顶上的艺人/380

1967年 第39届奥斯卡 最佳影片—公正的人/381

最佳导演—梅莱尔·津尼曼/382

最佳男主角—保罗·斯科菲尔德/383

最佳女主角—伊丽莎白·泰勒/384

最佳摄影、最佳艺术指导、最佳服装设计—谁害布鲁吉尼亚·伍尔夫/385



最佳外语片—一个男人和一个女人/386

1967年 第20届戛纳电影节 金棕榈奖—放大/387

1967年 第32届威尼斯电影节 金狮奖—白日美人/388

1966年 第38届奥斯卡 最佳影片—音乐之声/389

最佳导演—罗伯特·怀斯/390

最佳男主角—利·马文/391

最佳女主角—朱莉·克里斯蒂/392

最佳外语片—中央大街上的商店/393

1966年 第31届威尼斯电影节 金狮奖—阿尔及尔之战/394

1965年 第37届奥斯卡 最佳影片—窈窕淑女/395

最佳导演—乔治·库克/396

最佳男主角—詹姆斯·哈森森/397

最佳女主角—朱莉·安德鲁斯/398

最佳外语片—昨天，今天和明天/399

1965年 第18届戛纳电影节 评委会大奖—怪谈/400

1965年 第30届威尼斯电影节 最佳男演员—三船敏郎/401

1965年 第15届柏林电影节 金熊奖—阿尔伐利维成/402

金熊奖（评委会大奖）—冷面孤鹰/403

1964年 第36届奥斯卡 最佳影片—汤姆·琼斯/404

最佳导演—托尼·理查森/405

最佳男主角—西德尼·波蒂埃/406

最佳女主角—帕特里夏·尼尔/407

最佳外语片—八部半/408

1964年 第17届戛纳电影节 金棕榈奖—提堡的雨傘/409

1964年 第29届威尼斯电影节 金狮奖—红色沙漠/410

特别评委会奖—马太福音/411

1963年 第35届奥斯卡 最佳影片—阿拉伯的劳伦斯/412

最佳导演—大卫·里恩/413

最佳男主角—格里高利·派克/414

最佳女主角—安妮·班克罗夫特/415

1963年 第16届戛纳电影节 金棕榈奖—豹/416

1962年 第34届奥斯卡 最佳影片—西区故事/417

最佳男主角—马克西米利安·德尔/418

最佳女主角—索菲娅·罗兰/419

最佳外语片—就在镜中/420

1962年 第15届戛纳电影节 评委会大奖—陆/421

1962年 第27届威尼斯电影节 金狮奖—伊凡的童年/422

最佳男演员—伯特·兰卡斯特/423

1962年 第12届柏林电影节 最佳导演—弗朗切斯科·罗西/424

1961年 第33届奥斯卡 最佳影片—桃色公寓/425

最佳导演—比利·怀尔德/426

最佳外语片—处女泉/427

1961年 第14届戛纳电影节 金棕榈奖—比里迪安娜/428

1961年 第26届威尼斯电影节 金狮奖—去年在马里亚巴德/439

1961年 第11届柏林电影节 金熊奖—夜 430

银熊奖(特别奖)—女儿就是女儿/431

1960年 第32届奥斯卡 最佳影片—宾虚 432

最佳导演—威廉·惠勒/433

最佳男主角—查尔顿·赫斯顿/434

最佳女主角—西黛·西涅克/435

最佳外语片—黑人奥蒂斯/436

1960年 第13届戛纳电影节 金棕榈奖—约瑟夫的生活 437

1960年 第25届威尼斯电影节 特别奖—罗科和他的兄弟/438

1960年 第10届柏林电影节 银熊奖(最佳导演)

—让·吕克·戈达尔/439

1959年 第31届奥斯卡 最佳影片—琪琪 440

最佳导演—文森特·明尼利/441

最佳男主角—大卫·尼文/442

最佳女主角—苏珊·海华德/443

最佳外语片—我的叔叔 444

1959年 第12届戛纳电影节 最佳导演—弗朗索瓦·特吕弗/445

1959年 第24届威尼斯电影节 金狮奖—罗维雷将军 446

金狮奖—七线 447

1959年 第9届柏林电影节 金熊奖—表兄弟 448

银熊奖(最佳导演)—黑泽明/449

1958年 第30届奥斯卡 最佳影片—桂河大桥/450

最佳男主角—亚历克·吉尼斯/451

最佳女主角—乔安妮·伍德沃德/452

最佳外语片—卡比利亚之夜/453

1958年 第11届戛纳电影节 金棕榈奖—葡萄园飞/454

最佳导演—英格丽·伯格曼/455

1958年 第8届柏林电影节 金熊奖—野草莓/456

1957年 第29届奥斯卡 最佳影片—环游世界八十天 457

最佳导演—乔治·史蒂文斯/458

最佳男主角—尤尔·伯连纳/459

最佳女主角—英格丽·褒曼/460

最佳外语片—道路/461

1957年 第10届戛纳电影节 金棕榈奖—辛切的劝告 462

评委会大奖—第七封印 463

1957年 第22届威尼斯电影节 金狮奖—不可征服的人 464

1957年 第7届柏林电影节 金熊奖—十二怒汉/465

1956年 第28届奥斯卡 最佳影片—马蒂 466

最佳导演—德尔伯特·曼 467

最佳男主角—厄内斯特·博格宁 468

最佳女主角—安娜·玛格德琳/469

最佳摄影—黄宗汉/470

1955年 第27届奥斯卡 最佳影片—在江边 471

最佳导演—伊利亚·卡赞 472

最佳女主角—格蕾丝·凯利/473

荣誉奖—地狱门/474

1955年 第8届戛纳电影节 最佳男演员—斯宾塞·屈塞 475

1954年 第26届奥斯卡 最佳影片—永垂不朽/476

最佳男主角—威廉·霍夫登/477

最佳女主角—奥黛丽·赫本 478

1954年 第19届威尼斯电影节 银狮奖—七武士 479

1953年 第25届奥斯卡 最佳影片—戏中戏之王 480

最佳导演—约翰·福特 481

最佳男主角—费利·古柯 482

荣誉奖—禁卫军的忠诚 483

1953年 第6届戛纳电影节 金棕榈奖—恐惧的代价 484

1953年 第18届威尼斯电影节 银狮奖—维希落日 485

银狮奖—日月物语 486

1952年 第24届奥斯卡 最佳影片—一个美国人在巴黎 487

最佳男主角—亨弗莱·鲍嘉 488

最佳女主角—费雯丽 489

荣誉奖—罗生门 490

1952年 第5届戛纳电影节 金棕榈奖—奥赛罗 491

金棕榈奖—两分钱的希望/492

1952年 第2届柏林电影节 银熊奖—勇士的奇遇 493

1951年 第23届奥斯卡 最佳影片—慧星美人 494

最佳导演、最佳编剧—约瑟夫·曼凯维奇 495

最佳原著剧本—日落大道 496

1951年 第4届戛纳电影节 金棕榈奖—大地的奇迹 497

金棕榈奖—美丽小姐 498

最佳导演—路易·布努艾尔 499

附录

历届奥斯卡奖主要获奖名单 501

历届戛纳电影节主要获奖名单 504

历届威尼斯电影节主要获奖名单 506

历届柏林电影节主要获奖名单 508

索引及篇目中西文对照

片名索引 511

人名索引 516





《偷自行车的人》剧照



《罗马，不设防的城市》剧照

20世纪40年代中期，意大利电影从长达20年法西斯统治的桎梏下解脱出来，在最后的磅礴瓦解中产生了新现实主义运动。作为抵抗运动的产物，新现实主义不屑于传统，富有创造性和探索精神，响应着当时社会百废待兴的历史格局。

新现实主义电影 Neorealism

产生于二次大战前后的意大利。标志性口号为：将摄影机扛到街上去！这一流派可分为三个时期：1942年至1945年为准备时期，1945年至1950年为全盛时期，1950年至1956年为分化时期或终结时期。它们共同的特点在于：以纪实手法表现现实生活和斗争，在内容和题材上具有明显的社会性；反对虚构的情节和人为的戏剧纠葛，主张进行实地观察，表现普通人的日常生活和命运，从而展示社会生活的风貌；拒绝传统的表演规范，反对明星制；基本上采用外景拍摄。

“新现实主义”这一说法由著名导演鲁奇诺·维斯康蒂于1942年最早提出。他的《沉沦》一片被认为是意大利新现实主义电影的“先声”。1945年，罗伯托·罗西里尼的《罗马，不设防的城市》的问世，成为新现实主义的宣言书。此后，新现实主义电影的代表作品有罗西里尼的《游击队》（1946）、维多里奥·德·西卡的《偷自行车的人》（1948）、温培尔托·德·（1951）、德·桑蒂斯（1949）、《罗马十一·点》（1951）等。这些影片犹如一面多棱镜，真实地反映了当时的意大利社会。



费德里科·费里尼196年在罗马电影城拍摄《三艳嬉春》（又名《薄伽丘70》），费里尼最初以编剧身份出现在新现实主义电影阵营中，并执导过《道路》这一新现实主义代表作。在20世纪60年代前后，费里尼开始转向“用电影手法叙述与我思想合拍的一切事物”，由一部《甜蜜的生活》（1959年）开始，蜕变为意大利和欧洲现代主义电影的一代宗师。



《艰辛的米》拍摄现场



《偷自行车的人》片场，挥舞右拳的维多里奥·德·西卡（前右）与剧作家西柴烈·柴伐梯尼（左）

“新现实主义”在20世纪50年代中期的高潮过后，很快成为一种影响深远的历史，现代电影史中很多新兴的电影风格和流派，都可以从“新现实主义”运动中找到根源。如在20世纪下半叶风光一时的政治电影、宗教电影、民族电影、粉红现实主义电影等，都可以找到来自“新现实主义”电影的影响，各种现代派甚至后现代电影风格也从中得以诞生。

“新现实主义”的主笔

新闻记者、剧作家西柴烈·柴伐梯尼 (Cesare Zavattini) 作为新现实主义的宣传者和理论家参与了该流派几乎所有重要作品的创作，如《孩子们注视我们》、《擦鞋童》、《偷自行车的人》、《米兰的奇迹》、《温培尔托·迪》、《罗马十一时》和《小美人》等。他与勃拉塞蒂在1942年合作的早期作品《云中四步曲》里表现了墨索里尼政权摇摇欲坠的时代气氛，到1995年却被塞努·里维斯演译成大受欢迎的爱情轻喜剧《云中漫步》。



《云中四步曲》剧照



《云中漫步》剧照



衰曼与罗西里尼

罗西里尼的《罗马，不设防的城市》令一代影后衰曼为之倾倒。1949年，事业如日中天的衰曼抛夫离子，只身来到了意大利，投入了罗西里尼的怀抱。她因此受到来自各界最强烈的攻击，在世人心中的美好形象不复存在。二人合作拍片也不成功，而且还大受抵制，有的甚至未能公映。他们在共同生活8年后即告离异，留下一个儿子和一对孪生女儿。图为1956年的罗伯特·罗西里尼、英格丽·褒曼及其儿子和双胞胎女儿：两夫妇的神情带着鲜明的对比。次年二人就宣布离婚。



安德烈·巴赞被“新浪潮”电影人推崇为他们的精神之父。



让-保罗·贝尔蒙多与简·西宝在戈达尔的第一部长片《筋疲力尽》(1959)里。该片是戈达尔“破坏美学”的扛鼎之作。



发生在1968年5月的法国“五月风暴”将巴黎街头变成了青年学生与政府冲突的“战场”。

世纪的痛苦

第二次世界大战之后，长期制度僵化的社会造成了青年一代的幻想破灭，整整一代西方青年视政治为“滑稽的把戏”。在美国有“垮掉的一代”，在英国出现了“愤怒的青年”，而在法国则被称作“世纪的痛苦”或“新浪潮”，因此，在新浪潮电影中，从主题到情节，从风格到表现手法都带着这个时代的鲜明印痕。

让娜·莫罗、奥斯卡·沃纳与亨利·谢利1962年主演特吕弗的《朱尔与吉姆》。

新浪潮电影 Nouvelle Vague

产生于1958年的法国。当时安德烈·巴赞（Andre Bazin）主编的《电影手册》聚集了一批青年编辑人员，如克洛德·夏布罗尔、特吕弗、戈达尔等50余人。他们深受萨特的存在主义哲学思潮影响，提出“主观的现实主义”口号，反对过去影片中的“僵化状态”，强调拍摄具有导演“个人风格”的影片，又被称为“电影手册派”或“作者电影”。他们所拍的影片刻意描绘现代都市人的处境、心理、爱情与性关系，与传统影片不

同之处在于充满了主观性与抒情性。这类影片较强调生活气息，采用实景拍摄，主张即兴创作；影片大多没有完整的故事情节；表现手法上也比较多变。

1958年是“新浪潮”的诞生年，有两部处女作问世：特吕弗的《淘气鬼》与夏布罗尔的《漂亮的塞尔其》；1959年是“新浪潮”的幸福年：特吕弗凭《四百下》在当年获戛纳电影节最佳导演奖。





戈达尔的《另外一帮》(Bande à part)被排在《电影手册》1964年十佳影片首位。美国电影怪才昆廷·塔兰蒂诺把他自己的制片公司定名为“A Band Apart”，为的就是纪念此片，以表示对戈达尔的敬意。



“新浪潮”电影人与“存在主义”哲学家萨特关系密切。这是1970年10月戈达尔(右)在雷诺汽车工厂前采访萨特(中)。

“新浪潮”电影以表现个性为主。特吕弗的《四百下》(1959)是较早出现的代表作。他用现代主义手法叙述了他童年时代的悲惨遭遇。他信奉所谓“非连续性哲学”，认为生活是散漫而没有连续性的事件的组合，在电影创作上否定传统的完整情节结构，以琐碎的生活情节代替戏剧性情节。戈达尔是以蔑视传统电影技法闻名的“破坏美学”的代表人物，他的影片在破坏传统结构方面比特吕弗走得更远，著名的《精疲力尽》(1959)就是其创作风格的最好体现。

“新浪潮”不仅促进了法国电影表现手法的多样化，也引发了现代主义电影思潮在欧美各国的第二次兴起。像瑞典导演英格玛·伯格曼，意大利电影大师安东尼奥尼、费里尼等都受到了一定的影响。

大部分影史家都以1964年作为法国新浪潮的终结。主要观点是，新浪潮电影的形式和风格，已广泛地渗入到各种电影制作之中。



1990年让-吕克·戈达尔拍摄了《新浪潮》，其风格比新浪潮电影更加复杂和前卫。



导演双周

1968年特吕弗在戛纳创办“导演双周”以抵制当时正日趋商业化的戛纳电影节，并配合当年著名的“五月风暴”形成了一次电影造反运动，迫使1968年的戛纳电影节停办。1969年革新过后的戛纳电影节接纳了“导演双周”，成为该电影节最纯粹、最具创新及探索精神的一个单元。

弗朗索瓦·特吕弗(左二)与摄制组研究《两个美国女孩》的场景。

