

偷书看 不为贼 偷来拳头 终少手势

俗谓江湖卖技弄猴搬演一切者为把戏

贫 无财者谓之贫

路 道也从足从各 从 相听也从二人

名著题解

语言文字学

中国

欠 张口气悟也 象气从人上出之形

世有一等流 悠悠似木头

出语无知觉 云我百无忧

逍遥 相羊 皆游也

尚羊 犹戏也

凡云偶者非常然

◎俞允海 著

北山北 鸡塞北 床上下

东谷东 凤城东 屋西东





语言文字学



名著题解

◎ 俞允海 著

H1/6

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

中国语言文字学名著题解/俞允海著. —北京:中国青年出版社,1999

ISBN 7-5006-3216-9

I. 中… II. 俞… III. ①汉语-语言学-著作-研究-中国
②汉字-文字学-著作-研究-中国 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 27121 号

*

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 11 印张 2 插页 490 千字

1999 年 4 月北京第 1 版 1999 年 4 月北京第 1 次印刷

印数 1—3,000 册 定价:12.60 元

序

我国古代语言学有与中国文化紧密相联的优良传统,然而,正如张世禄先生所说:“这个悠久的‘文化的’传统,在本世纪初以来的现代语言学进程中被抛弃了,其结果是一方面使中国的语言研究孤立于社会、文化研究之外,孤芳自赏,顾影自怜,学科日渐萎缩;另一方面使中国的语言研究盲目模仿西文语言学传统,严重曲解了汉语的性质和组织规律。”(申小龙《中国文化语言学·序》)这一段话发人深思。受西方学术影响发展起来的“现代语言学”和我国的“传统语言学”之间,实似存在着一条鸿沟,存在着一个学术上的断裂层,弥补办法应是使“现代语言学”中化、汉语化;同时使“传统语言学”趋向现代化,从而使两者衔接起来,协调地向前发展。

俞允海副教授撰写的《中国语言文字学名著题解》是从现代的学术观点出发,介绍、讲评传统语言学的要籍,从中可以使年轻一代的读者认识、熟悉中国语言学的性质、内容和研究的方法,这是很有益处的,这也是在向学术的鸿沟填砖填瓦。这本书从文字、训诂、音韵、语法等各个方面分门别类地对近三百部名著作了扼要的述评、介绍。述其内容,评其得失,说明其在中国语言学史上的地位和作用,富有学术性和知识性,

因而是语文专业师生和广大语言文字工作者都值得一读的参考书和工具书。

徐 青

1996.10. 于湖州

前 言

语言文字是人类表情达意、记言记事的重要工具。文字是语言的视觉形式,文字的产生和使用,使语言突破了时空限制,能够发挥出更大的作用。

但是,随着时代的发展,社会的进步,语言文字的内涵、外延均发生了一定的变化,后人在诵读前人留下来的书册时,往往会对其中的某些语言产生误解。于是,有的学者就开始从事解释工作,语言学就如此萌芽了。

由于中国的文字是自成体系的表意文字,汉字的形体和意义有着紧密的联系,因此文字学、训诂学最先得到学者重视,成为语言学中最先得到发展的分支。早在东汉时期,许慎就撰写了我国第一部字书——《说文解字》,创立了分析文字结构的“六书说”,奠定了文字学的基础。《尔雅》是我国最早的训诂著作,由汉初学者缀辑周汉诸书旧文,递相增益而成。西汉扬雄编著的《輶轩使者绝代语释别国方言》一书,是研究古代方言词汇的训诂专著。《尔雅》、《方言》等书的产生,说明我国训诂学的发展由来已久。文字学和训诂学的产生促进了我国古代语文教学的发展。

为了适应诗赋创作和科举考试需要,汉语音韵学也应运而生。《切韵》是我国影响较大的早期韵书,由隋代陆法言等

人为“广文路”和“赏知音”而撰写。《切韵》传至唐代，经孙愐修订，改为《唐韵》。宋大中祥符元年，陈彭年等人奉诏重修，定名为《大宋重修广韵》，成为我国现存的最古韵书和汉语音韵学的重要典籍。《广韵》为古音学、今音学的发展提供了丰富的语言材料。

传统的中国语言学发轫于先秦，经过历代学者的努力，至清代已经十分成熟。文字学方面，《说文》学已经形成，对《说文解字》展开了全面的研究，段玉裁、朱骏声、桂馥、王筠则成为其中的佼佼者。在《说文》体例的影响下，字典的编辑工作也得到了长足的发展，产生了《玉篇》、《字汇》、《康熙字典》等一批工具书。自唐代开始，产生了讲究文字使用规范化的汉字形体学，《干禄字书》、《五经文字》等书唤起了文人对汉字形体辨正的高度重视。

训诂学方面，一大批与《尔雅》有关的著作问世，标志着《尔雅》学的产生。这些著作有的对《尔雅》作了注释、补充，有的是仿效《尔雅》体例而作的辞书。对虚词的诠释是训诂的一项重要内容，但古人的说解大多散见于传笺注疏中。元代卢以纬的《助语辞》是我国第一部虚词专著。清代的《虚字说》、《助字辨略》、《经传释词》等书从理论上和用法上对虚词作了系统的说明。

音韵学方面，历代学者的研究促进了古音学、今音学、等韵学的发展，诞生的古音学著作有《毛诗古音考》、《音学五书》、《六书音韵表》等。今音学著作则以《广韵》为代表。此外，对近古语音系统的研究也得到了发展，产生了以《中原音韵》为代表的一系列著作。等韵学著作则有《韵镜》、《切韵指掌图》、《字学元元》、《青郊杂著》等。

清代以后,中国语言学得到了进一步的发展。1899年甲骨文的出土,使古文字学进入了一个崭新的时代。据胡厚宣先生的《五十年甲骨学论著目》记载,从1899年至1949年50年间,甲骨学者写成的论著、论文共有876种之多,其中影响较大的有《契文举例》、《殷虚书契考释》、《卜辞通纂》、《殷虚卜辞综述》等。

汉语文法学的诞生比较迟,直到1898年《马氏文通》出版,才标志着汉语文法学的建立。此后,语法著作蜂拥而出,如《国文法草创》、《国文法之研究》、《中国文法论》、《中国古文法》、《新著国语文法》、《中国文法要略》、《中国现代语法》、《汉语口语文法》等著作,均在语法学史上留下了不可磨灭的影响。

文字改革运动也创始于清末。鉴于汉字的难写、难读、难记,卢赣章、王照等有识之士掀起了汉字改革运动,提出了各种拼写方案,影响较大的著作有《一目了然初阶》、《传音快字》、《官话合声字母》等。

中国语言学源远流长,著作丰博,这些著作是我国宝贵的语文学遗产,但对这些著作做详细的阅读对一般读者来说几乎是不可能的。因此,撰写一部言简意明的书,介绍历代的语言学著作,就显得十分必要。本书选择了近三百部古今语言学著作,逐一加以介绍、评述,内容包括文字学、训诂学、音韵学、语法学、文字改革和普通语言学。所选的著作大多在语言学史上有一定的地位,年代最早的是先秦的《仓颉篇》。作者企盼本书能给广大读者提供汉语言学著作的概貌,使这份珍贵的语文学遗产得以发扬光大。

本书在撰写过程中,曾参考了语言学界许多前辈、同仁的

学术观点,并得到他们的热情鼓励 and 无私支持,在此表示诚挚的谢意。

俞允海

1994.3.18 于湖州

目 录

前 言	(1)
第一章 中国文字学著作	(1)
一、学童启蒙读物	(1)
《仓颉篇》(1) 《急就篇》(2) 《文字蒙求》(4)	
二、我国第一部字书	(5)
《说文解字》(5)	
三、研究《说文解字》的著作	(9)
《说文系传》(9) 《说文解字注》(11) 《说文句读》	
(13) 《说文释例》(14) 《说文义证》(16) 《说文	
通训定声》(18) 《段氏说文注订》(19)	
四、继承发展《说文》体例的著作	(21)
《字林》(21) 《玉篇》(22) 《类篇》(23) 《字汇》	
(25) 《正字通》(27) 《康熙字典》(28) 《中华大	
字典》(30) 《汉语大字典》(32) 《汉语大词典》	
(34)	
五、以六书理论分析汉字的著作	(37)
《六书略》(37) 《六书故》(38) 《六书统》(39)	
《六书本义》(39) 《说文解字六书疏证》(40)	

六、辨正汉字形体的著作…………… (42)

《干禄字书》(42) 《五经文字》(43) 《新加九经字
样》(44) 《佩觿》(45) 《复古编》(47) 《班马字类》
(48) 《群经音辨》(49) 《字通》(50) 《龙龕手鑑》
(51) 《字鑑》(52) 《字学举隅》(53)

七、研究古文字的著作…………… (55)

《铁云藏龟》(55) 《契文举例》(56) 《殷虚书契》
(57) 《殷虚书契考释》(58) 《戡寿堂所藏殷虚文
字》(59) 《卜辞通纂》(60) 《殷契萃编》(61) 《殷
虚卜辞综述》(62) 《殷虚文字类编》(63) 《殷虚文
字记》(64) 《甲骨文字释林》(65) 《甲骨文编》
(66) 《甲骨文合集》(67) 《考古图》(67) 《宣和
博古图》(68) 《历代钟鼎彝器款识法帖》(69) 《啸
堂集古录》(70) 《西清古鉴》(71) 《积古斋钟鼎彝
器款识》(71) 《说文古籀补》(72) 《金文编》(73)
《两周金文辞大系》(74) 《积微居金文说》(75)

八、文字学通论、文字学史著作…………… (77)

《文字学 ABC》(77) 《古文字学导论》(78) 《中国
文字学》(79) 《中国文字学概要》(80) 《汉字的结
构及其流变》(81) 《汉字形体学》(82) 《汉字的起
源发展和改革》(83) 《中国文字学史》(85) 《汉字
说略》(86) 《汉语文字学史》(87) 《中国汉字学
史》(89)

第二章 中国训诂学著作…………… (91)

一、我国第一部词书…………… (91)

《尔雅》(91)

二、注释《尔雅》的著作…………… (93)

- 《尔雅注》(93) 《尔雅疏》(95) 《尔雅新义》(96)
《尔雅音图》(96) 《尔雅正义》(97) 《尔雅义疏》
(98) 《尔雅补郭》(100)

三、仿效《尔雅》体例的著作…………… (101)

- 《释名》(101) 《小尔雅》(102) 《广雅》(104) (附
《广雅疏证》)(105) 《埤雅》(106) 《尔雅翼》(108)
《骈雅》(109) 《通雅》(110) 《别雅》(111) 《比雅》
(113) 《拾雅》(114) 《迭雅》(115) 《选雅》(116)
《说雅》(116) 《支雅》(117) 《毛诗传义类》(118)

四、研究方言俗语的著作…………… (119)

- 《方言》(119) 《方言注》(121) 《方言疏证》(122)
《重校方言》(123) 《续方言》(124) 《广续方言》
(125) 《吴下方言考》(126) 《方言笺疏》(127)
《新方言》(128) 《方言据》(129) 《通俗文》(130)
《蜀语》(130) 《俚言解》(131) 《雅俗稽言》(132)
《恒言录》(133) 《恒言广证》(134) 《通俗编》(135)
《证俗文》(136) 《迓言五种》(137) 《越谚》(138)
《客话本字》(139) 《古谣谚》(140) 《俗语典》(141)
《中华谚海》(142) 《俗语考原》(143) 《现代吴语
的研究》(144) 《闽音研究》(145) 《湖北方言调查
报告》(146) 《关中方音调查报告》(147) 《汉语方
言调查手册》(148) 《厦门音系》(149) 《临川音
系》(150) 《昌黎方言志》(150) 《汉语方言概要》
(151)《华阳凉水井客家话记音》(152) 《广州方言
研究》(153) 《汉语方言学导论》(154)

五、诠释虚词的著作 (156)

《助语辞》(156) 《虚字说》(157) 《助字辨略》(158)

《经传释词》(159) 《经词衍释》(161) 《言文一贯
虚字使用法》(162) 《词詮》(163) 《古书虚字集
释》(164) 《文言虚字》(165)

六、诠释音义、汇集词藻的著作 (166)

《经典释文》(166) 《一切经音义》(玄应)(168)

《一切经音义》(慧琳)(169) 《续一切经音义》(170)

《经籍纂诂》(171) 《义府》(172) 《辞通》(174)

《联绵字典》(175) 《佩文韵府》(176) 《骈字类编》

(178) 《诗词曲语辞汇释》(179) 《金元戏曲方言
考》(180) 《敦煌变文字义通释》(181)

七、考释古籍音义的著作 (183)

《匡谬正俗》(183) 《群经平议》(184) 《诸子平议》

(185) 《古书疑义举例五种》(186) 《读书杂志》

(188) 《经义述闻》(189)

第三章 中国音韵学著作 (191)

一、早期韵书 (191)

《声类》(191) 《韵集》(192) 《韵略》(193)

二、古音学著作 (194)

《韵补》(194) 《毛诗古音考》(195) 《屈宋古音义》

(196) 《音学五书》(197) 《古韵标准》(198) 《六

书音韵表》(199) 《声类表》(201) 《诗声类》(202)

《说文声类》(204)

三、研究中古语音系统的著作 (205)

《切韵》(205) 《刊谬补缺切韵》(206) 《唐韵》(207)

《广韵》(208) 《集韵》(209) 《礼部韵略》(210)
《切韵考》(211) 《切韵研究》(213) 《广韵声系》
(214) 《切韵音系》(215)

四、研究近古语音系统的著作 (217)

《五音集韵》(217) 《古今韵会举要》(218) 《洪武
正韵》(219) 《蒙古字韵》(220) 《中原音韵》(221)
《中州乐府音韵类编》(222) 《琼林雅韵》(223)
《韵略易通》(224) 《韵略汇通》(225) 《五方元音》
(226) 《中原音韵研究》(227)

五、等韵学著作 (228)

《韵镜》(228) 《切韵指掌图》(229) 《七音略》(230)
《四声等子》(231) 《经史正音切韵指南》(232)
《字学元元》(233) 《青郊杂著》(234) 《交泰韵》
(235)《类音》(236) 《等韵一得》(237) 《李氏音鉴》
(238)《音学辨微》(239) 《音韵阐微》(240) 《明清
等韵学通论》(241)

六、音韵学通论、音韵学史著作 (243)

《文字学音篇》(243) 《汉语音韵学导论》(244)
《音韵学》(245) 《汉语音韵学》(246) 《汉语音韵
学常识》(247) 《等韵源流》(248) 《中国音韵学
史》(249) 《汉语语音史概要》(250)

第四章 汉语语法学著作 (252)

一、古汉语语法著作 (252)

《马氏文通》(252) 《中等国文典》(254) 《国文法
草创》(255) 《国文法之研究》(256) 《高等国文
法》(258) 《中国文法通论》(260) 《中国文法讲

话》(261) 《中国文法语文通解》(262) 《中国古文法》(263) 《马氏文通刊误》(264) 《中国文法论》(265) 《文言语法》(267) 《殷虚甲骨刻辞的语法研究》(268) 《古今汉语比较语法》(270) 《马氏文通与中国语法学》(271)

二、现代汉语语法著作 (272)

《新著国语文法》(272) 《比较文法》(274) 《中国文法要略》(275) 《中国现代语法》(276) 《中国语法理论》(278) 《汉语语法论》(279) 《语法理论》(280) 《中国文法革新论丛》(281) 《汉语文法教材》(282) 《现代汉语语法》(283) 《现代汉语语法探索》(284) 《汉语的构词法》(286) 《语法修辞讲话》(287) 《语法和语法教学》(288) 《汉语语法常识》(290) 《语法学习》(291) 《汉语口语语法》(292) 《现代汉语语法讲话》(293) 《北京话单音词词汇》(294) 《文法简论》(296) 《汉语语法分析问题》(297)

第五章 文字改革和普通语言学著作..... (299)

一、提出改革方案的著作 (299)

《西字奇迹》(299) 《西儒耳目资》(300) 《中文字典》(300) 《语言自述集》(301) 《一目了然初阶》(302) 《传音快字》(304) 《盛世元音》(305) 《官话合声字母》(306) 《简字全谱》(307) 《江苏新字母》(308) 《中国音标字书》(309) 《中国拉丁化字母》(310) 《中华国语音声字制》(311)

二、文字改革概论著作 (312)

《中国文字拉丁化全程》(312) 《中国拼音文字概论》(313) 《中国话写法拉丁化——理论、原则、方案》(314) 《拉丁化概论》(315) 《新文字与新文化运动》(316) 《中国拼音文字的出路》(317) 《汉字改革概论》(318) 《中国拼音文字运动史简编》(319)

三、普通语言学著作 (320)

《国语学草创》(320) 《语言论》(321) 《语言学概论》(322) 《汉语研究小史》(323) 《语言学史概要》(324) 《中国语言学史》(325) 《汉语史稿》(326) 《四声实验录》(327) 《语音学概论》(328) 《普通语音学纲要》(329) 《社会语言学》(330)

后 记 (333)

第一章 中国文字学著作

一、学童启蒙读物

《仓颉篇》

中国的文字学著作，发轫于古代的学童识字课本。周宣王时就有太史作的《史籀》十五篇，这是我国最早的儿童识字课本。

继《史籀》以后，有秦丞相李斯的《仓颉篇》七章、车府令赵高的《爰历篇》六章、太史令胡毋敬的《博学篇》七章。汉代把这三种读物合称为《仓颉篇》，以 60 字为一章，共五十五章，3300 字。这 3300 字就是小篆体的常用字表。

学童识字课本的编撰至汉代仍在进行，有扬雄的《训纂篇》、贾鲂的《谤喜篇》、司马相如的《凡将篇》、李长的《元尚篇》、史游的《急就篇》。晋人以五十五章的《仓颉篇》为上卷，《训纂篇》为中卷，《谤喜篇》为下卷，上、中、下三卷合称为《三仓》。

这些学童识字课本，往往编成便于记忆的通俗韵文。可是流传下来的只有《急就篇》，《仓颉篇》只有一些残简，其余各