

中国画教学演示 · 中国画教学演示

龚文桢 工笔花鸟画

整体 · 局部 · 细部

● 金纳 主编



安徽美术出版社



龚文桢简历

1945 年生于北京。

1979 年被中央美术学院录取为工笔花鸟画研究生，受业于著名画家田世光教授。

1981 年以优异成绩毕业，曾任教于中央工艺美术学院，现为中国画研究院专职画家。

作品多次参加全国美术展览，并为中国美术馆、中国美协收藏；作品亦在美国、日本、加拿大、新加坡等国展出。

1988 年设计“中国兰花”邮票获“1988 年全国最佳邮票”二等奖及台湾主办“海峡两岸选美大赛”二等奖。

作品《大地春》陈列于中南海总书记会见厅。

1990 年李鹏总理将作品《天香国色》作为国礼赠送给印尼总统。

1991 年 6 月为中国驻联合国总部大厅作工笔画《梅竹图》。

1992 年人民中国出版社出版《龚文桢工笔花鸟画集》。

1993 年与郎森合作创作《白梅图》，现陈列于中南海。

北京工艺美术出版社出版有《龚文桢画集》。作品《老梅》入选“首届中国画展”，获“优秀作品奖”。

1994 年为全国人大常委会作《梅花图》。《山花图》入选印度美术院举办的“第八届国际画展”。

1995 年北京电视台拍“龚文桢工笔花卉教学”电视片一部（六集）。

1996 年为外交部驻香港特区公署作《牡丹图》一幅。

图书在版编目 (CIP) 数据

龚文桢工笔花鸟画：整体·局部·细部 / 金纳主编.
合肥：安徽美术出版社，2002. 1.
(中国画教学演示)
ISBN 7-5398-0919-1

I. 龚... II. 金... III. 工笔画：花鸟画—技法 (美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 087830 号

龚文桢工笔花鸟画：整体·局部·细部
安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路 381 号 邮编：230063)

经销：新华书店

制版：安徽美达制版有限公司

印刷：合肥杏花印务股份有限公司

开本：889 × 1194 1/8 印张：3

版次：2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数：1-5000

ISBN 7-5398-0919-1/J·919 定价：28.00 元

若发现印装质量问题影响阅读，请与承印厂联系调换。

前言

在中国绘画艺术悠久的历史长河中，工笔花鸟画这一古老画种，经历了漫长的发展过程。工笔花鸟画兴于唐代，发展到五代趋于成熟，至两宋达到高度繁荣。然元、明、清以来，虽然每代都出现过工笔花鸟画大家，但花鸟画却日趋重水墨写意一派。清末民初至20世纪70年代末，工笔花鸟画的创作更是日渐衰退，五六十年代虽有个别画家小有建树，但由于艺术创作受社会及政治环境的影响，所以无论在形式上还是内容上，工笔花鸟画的创作都已跌至谷底。但从整体上看，不仅是工笔花鸟画，所有以花鸟为题材的创作都备受冷落。这种状况直至80年代初期，才在改革开放和文艺百花齐放的大环境中，逐渐走出低谷，重新焕发了青春。

在我国工笔花鸟画史上，由于审美理想、艺术风格和表现技法的不同，形成了不同的流派。追溯到五代，即形成了以黄筌为代表的“黄家富贵”及以徐熙为代表的“徐熙野逸”两派风格。这两大画派影响最大，在工笔花鸟画发展的历史中，曾经各领风骚，时至今日，当代花鸟画家的创作都还受到这两位宗师的影响。

综观近20年来工笔花鸟画的创作，在思想解放、文化心态开放的背景下，出现了流派纷呈、多元竞秀的空前繁荣的局面。工笔花鸟画家们在继承优秀传统的基础上，坚持深入生活，勇于创新，创作出一大批贴近生活、风格各异、技法多样的优秀作品。这些以花鸟为题材的作品不仅体现了画家的审美理想和精神追求，更是画家对整个自然世界及人类的生存与发展的关注和表白。特别是20世纪的90年代，在全世界各国重新重视自然环境和关注人类生存的背景下，画家们以花鸟为题材的创作引起了人们对自然与生命的重视，反过来，又激起了画家们更高的创作热情。画家以自然为师，以花鸟为媒介，在作品中赋予了花鸟世界以生命精神，体现了画家对生命的讴歌与赞美，可谓“一花一草一世界”。这20年里，除了有许多老画家仍然在孜孜不倦、几十年如一日地从事工笔花鸟画的创作外，还涌现了一大批从艺术内涵到形式风格都开一代新风的中青年画家。本套丛书中的画家有的在吸收了宋、元工笔画精华的同时，深入当代生活，结合自身的感受并形成了自己独特的风格；有的画家拓展了花鸟画的题材范围，丰富了工笔花鸟画的表现语言；有的画家则受西方现代构成艺术的影响，创造了工笔花鸟画的新程式。这些画家分属不同的流派，体现了不同的风格特征，在工笔花鸟画界有着广泛的影响，具有很强的代表性。

这套丛书除了介绍画家们的完整作品外，还将作品中具有典型意义的局部放大，某些精彩的部位放得更大，使读者能透过放大的部分看出画家用墨、用色和一些特殊技法的奥秘，能更好、更迅速地得到工笔花鸟画的精髓。

丛书的出版，要感谢安徽美术出版社的远见卓识。正是由于这样的远见卓识，才使当代优秀工笔花鸟画家的作品能以这样的内容形式介绍给广大热爱工笔花鸟画艺术的读者，为他们提供这么好的学习和参考的经典范本。

金纳

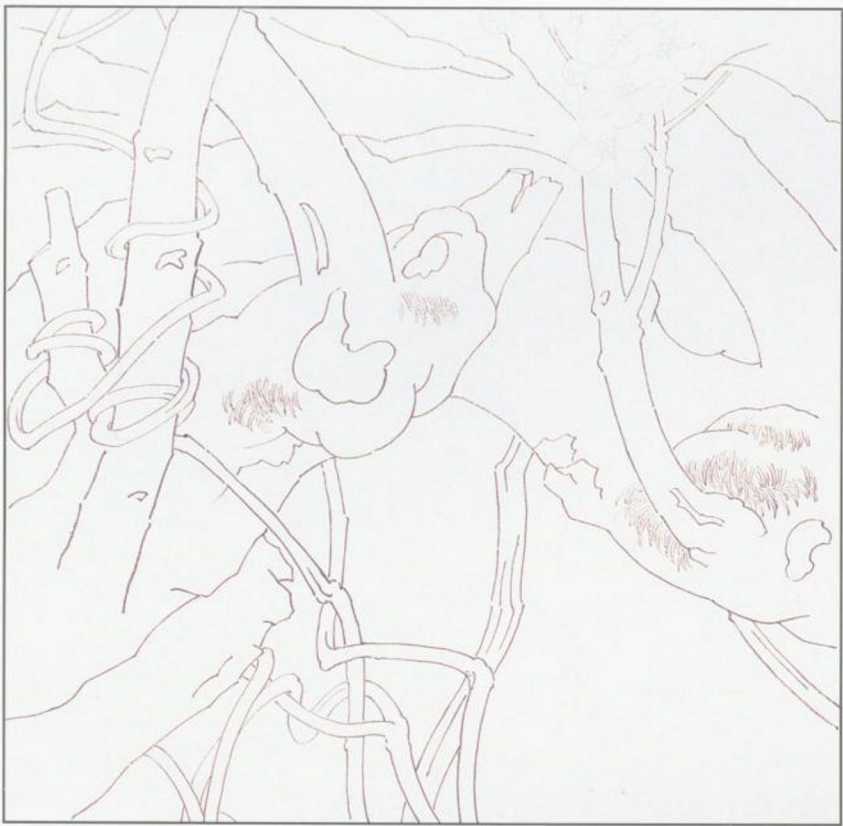
2001年11月



古 梅



龍興文楨製



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



古 梅（细部）

梅花与树干局部的画法

步骤一：用重墨勾描树干、淡墨勾梅花。

步骤二：树干用淡赭石平涂，注意水分要大。趁湿点入墨色及石绿，使其自然干涸。

步骤三：用较重墨色分染树干层次，用深草绿平涂树上的藤条，用草绿及白接染梅花。

步骤四：用淡墨分染藤条，用白粉勾花丝，用藤黄粉点花蕊。



古 梅（局部）

（下接封三）



红 梅



丁丑歲冬月
龔文楨寫
梅竹圖





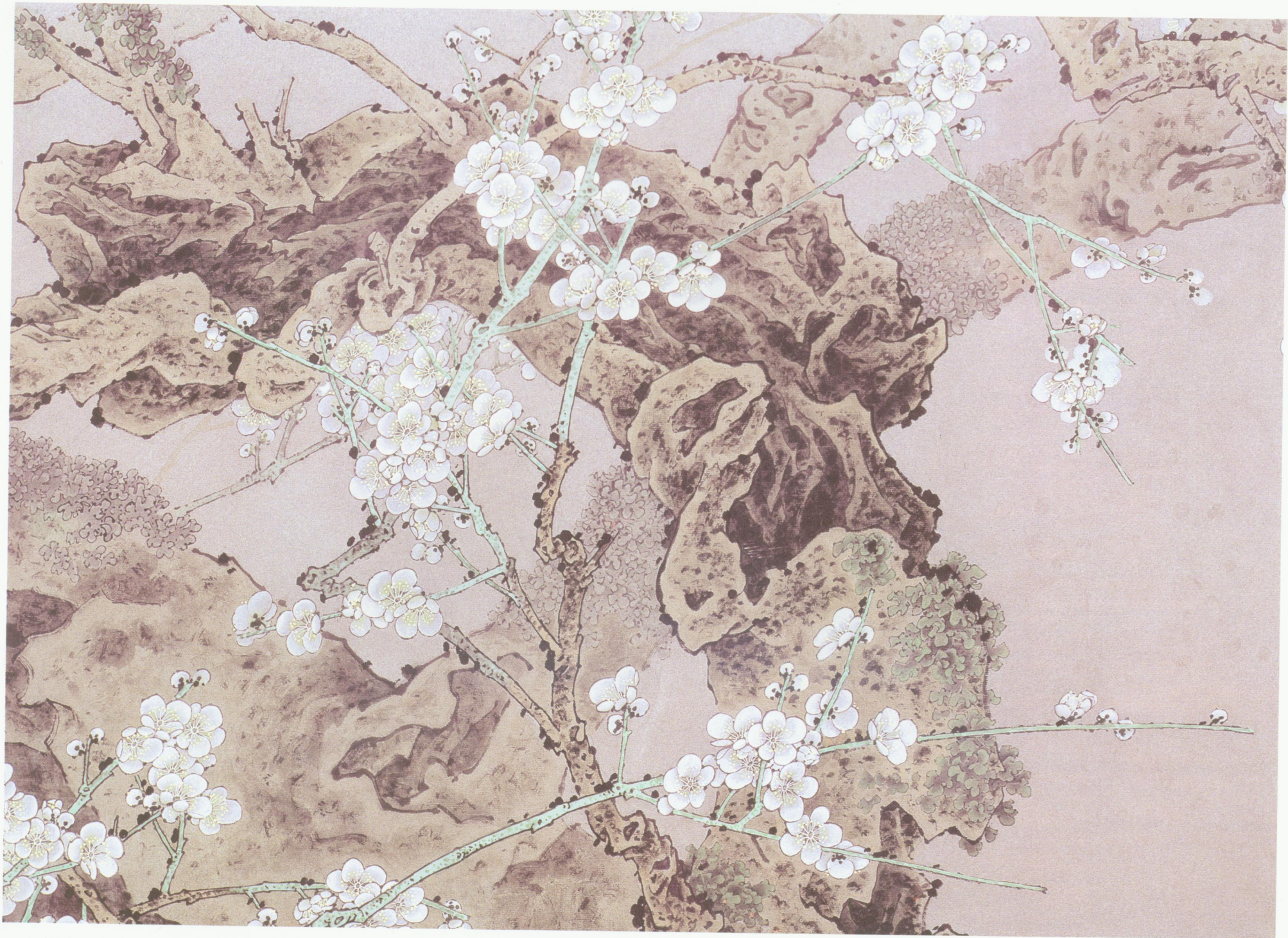
红 梅（局部）



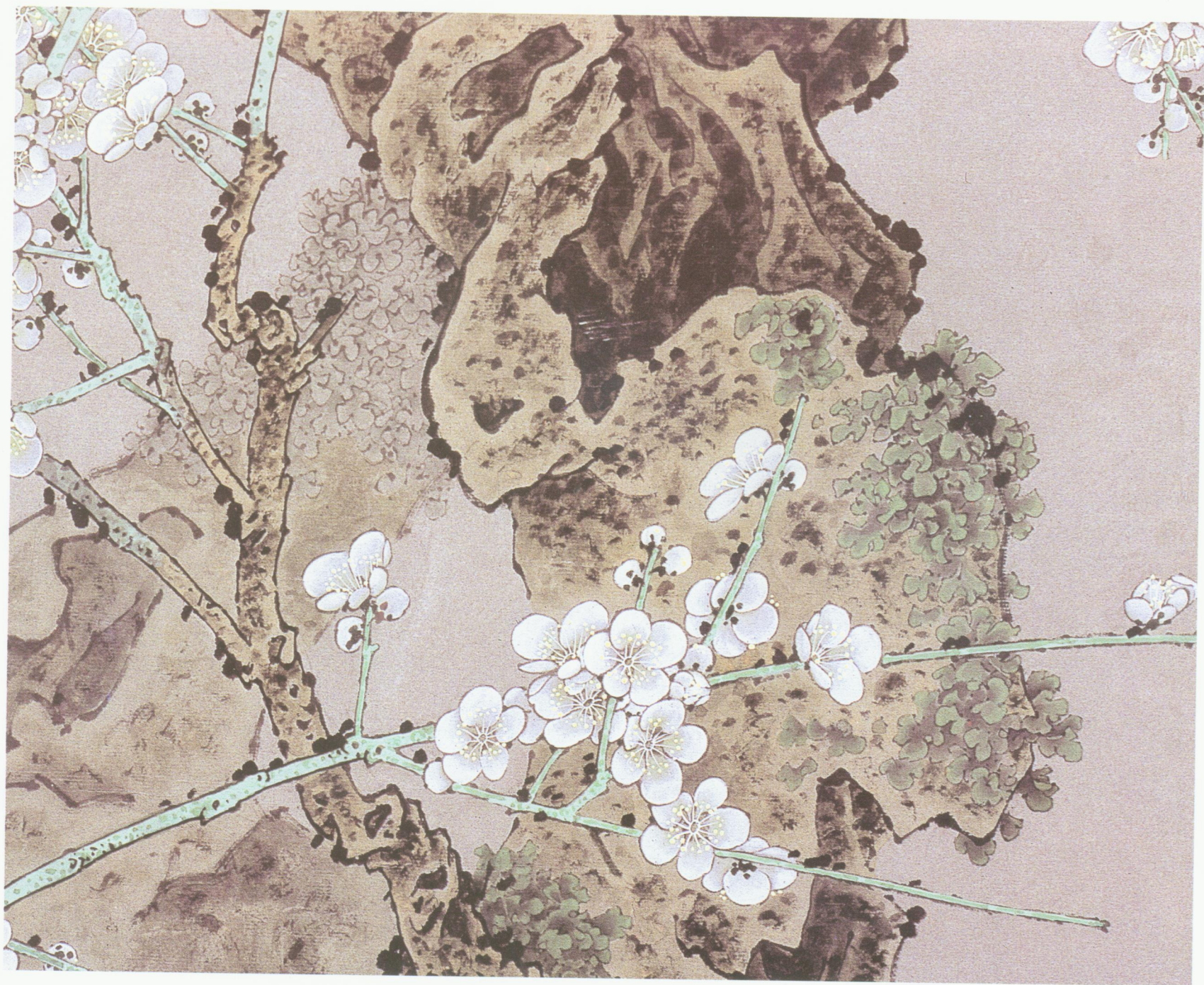
红 梅（细部）



白梅图



白梅图（局部）



白梅图（细部）



白梅图（局部）



白梅图（细部）

梅花的画法

①先用浓墨勾画树干，在树干内平涂赭石颜色，水分要大，趁湿点入墨和石绿，使其自然干涸，然后用稍重的墨色分染画层次。

②树干的青苔先用淡墨勾画，然后用草绿平涂，再用花青分染里边的层次，外边用石绿分染。

③梅花用淡墨勾花瓣，然后平涂白粉，最后用草绿分染。



白梅图（细部）



滇西山花



甲戌歲夏
龔文鎮寫生



滇西山花（局部）



滇西山花（细部）



滇西山花（细部）



滇西山花（局部）



滇西山花（细部）