



魏 巍 編

晉察冀詩抄

中國青年出版社

晉 察 冀 詩 抄

魏 巍 編

中國青年出版社

1959年·北京

內 容 提 要

这本詩集,是从三十位詩人在敌后抗日民主根据地所写的千百首詩歌中选出来的。其中許多作品,当时曾經写在街头、岩头或者发表在油印、石印的詩傳单和刊物上;对于鼓舞根据地人民的抗日斗争起过一定的作用。

这些詩的特点是:紧密結合当时当地的政治任务,具有强烈的战斗性和鼓动性;同时遵循文艺的工农兵方向,注意到詩的通俗化和羣众化。

这些作品从各方面反映了根据地人民的生活和战斗,他們对于中国共产党的热爱和对敌人的英勇斗争。其中有优秀的政治抒情詩,也有壯烈的英雄叙事詩。

晉 察 冀 詩 抄

魏 巍 編

*

中 国 青 年 出 版 社 出 版

(北京东四12条老君堂11号)

北京市書刊出版業營業許可証出字第036号

中国青年出版社印刷厂印刷

新华書店总經售

*

850×1168 1/32 13 3/8 印張 2 冊頁

1959年3月北京第1版 1959年3月北京第1次印刷

印数1-15,000 定价(4)1.13元

目 次

序.....	魏 巍	11
--------	-----	----

民歌：太阳不落照太行

日头花	26
河水流到东海岸	26
太阳不落照太行	27
八路就是炼铁汉	27
黑間来了八路军	28
共产党，为咱忙	29
青石头青	29
柳树开花一团金	30
八路军	30
一样的太阳两条心	31
支援前线第一桩	31
胭脂河上胭脂花	32

田間：誓 碎

假使我們不去打仗	36
----------------	----

义勇軍	36
堅壁	37
柳樹	38
誓辭	39
山中	40
偶遇	41
馬上取花	42
下盤	45
拜年	47

邵子南：英雄謠

告詩人	51
花	51
英雄謠	52
中國兒童團	53
模範婦女自衛隊	54
運輸員和孩子	54
春天·糧食的詩章	55
死與誘惑	57
驛夫	61
好樣兒	66
模範支部書記	69
大石湖	76
五十九個	83

李勇要变成千百万	85
李勇已变成千百万	86
就是这样	88
故乡的詩章	89

曼晴：巧袭

羊圈	94
打灯笼的老人	96
同志沒有走	97
女房东	99
羊角	100
站崗的	101
樂根食的	103
永远熱鬧的小集市	107
我們选举得很好	108
縣長病了	110
磨豆腐的老太太	114
紡棉花	116
打野場	118
捕捉	120
巧袭	124

方冰：拿火的人

拿火的人	132
------------	-----

歌唱二小放牛郎	135
炸死那些野兽們	137
三月的夜	138
担架	140
歌声	141
紅灯	142
写在断墙上	143
过平阳鎮	144
人民的葬礼	146

徐明：青紗帳

我登上了革命的大船	154
渡黄河	154
游击队员	155
新棉鞋哪里来?	156
在太行山的雪道上前进	158
除夕	159
街头詩两首	160
播种	161
青紗帳	162
汾河两岸的歌謠	163
兴县城小景	167
馬兰草	168
战士們	169

担架队进了村庄	173
---------------	-----

史輪：大家来杀鬼子兵

大家来杀鬼子兵	177
老百姓摸枪	178
歌謠	179
我們是人	180
怎不歌唱魯迅	180
事务工作	182

陈輝：平原手記

献詩——为伊甸園而歌	185
到柳沱去望望	188
六月謠	189
姑娘	192
吹簫的	194
卖糕	195
回家去吧	196
土地	197
媽媽和孩子	198
將軍	199
月光曲	202
为祖国而歌	205

孙犁：梨花湾的故事

儿童团长	212
梨花湾的故事	220

陈隲：神仙山

青纱帐	234
神仙山	234
我有一枝花	235
金星星	236
小炮楼	238
蝎石菜	238
特务	239
老柳树	240
地雷歌	240
阴湿的地方需要太阳	241

流觞：乡音

高粱熟了	244
抢收	244
子弟兵三赞	246
哨	247
武工队	254
控诉吧	256

乡音	257
----------	-----

劳森：工厂诗抄

打头牌，开工去！	265
新的“捷克式”	266
用那双手	267

任霄：我还没有死

我还没有死	271
-------------	-----

林采：队伍向前去

黎明	274
队伍向前去	277
副排长郭保德的葬歌	281
向前进攻	284

丹辉：红羊角

红羊角	288
夜别插箭岭	292
夜过柿树林	294
给——	295
夏收	296
村选	297

雷雄：灤河曲

灤河曲	301
-----------	-----

管樺：还乡河上

还乡河上	304
好村長	305
林中待命	306
行軍	307

邢野：山歌

山歌	310
开荒歌	310
国民党一团糟	312
拔掉旗杆	314
胜利果	315
慰劳	315

商展思：野哨

莫笑咱	318
私語	320
榆树皮	329
游击队里的小鬼	332
野哨	333
抬炮	334
漂亮的伏击	336
青石山	338
王桂花	345
睁开你的眼睛！	349

章长石：歌手

白洋淀	352
快些!	355
粪車	357
歌手	362

张克夫：誰杀死了媽媽

誰杀死了媽媽	370
歌謠	370
毛主席回延安	372

軍城：世界是我們的

世界是我們的	379
--------------	-----

胡可：減租小唱

減租小唱	384
張老汉	386

白楊林：炮樓謠

炮樓謠	390
小木刀	391

姚远方：小木枪

小木枪	394
边区儿童团	395

王煒：小溪之歌

小溪之歌	393
------------	-----

張慶云：勸兒上戰場

勸兒上戰場	402
洗衣裳	402
迷魂湯	403

孟亞：傳說

傳說	406
----------	-----

鄧康：咱們永遠在一起

咱們永遠在一起	410
劉元貞	411

魏巍：高粱長起來吧

渾沱河	416
高粱長起來吧	417
游擊隊部的夜	418
伏擊	419
叩門	421
螞蟥，你喊起他們吧	423
午夜圖	424
好夫妻歌	426

序

“晉察冀詩抄”，是晉察冀抗日根据地一部分短詩的汇集。只有极少篇章，是解放战争初期的作品。編选出版这部詩抄有两个意思：首先是帮助我們的青年讀者，了解在抗日战争年代，我們的人民在党的领导下所进行的伟大斗争，借以激励同志們的前进；其次，这一时期的詩歌运动和詩歌創作，相当活跃，并且具有鮮明的战斗特色。这是对党的正确文艺路綫的一个实践。我們企望詩作者发揚这种战斗传统，进一步和斗争結合，和人民結合，面对当前的时代，发出更响亮的歌声。

每当晉察冀写詩的战友們遇在一起，总要談起晉察冀，总爱談起晉察冀。因为她是我們战斗的故乡。回想起那烽火燒紅的年月，同志們是多末深切地热爱过她，把自己的心献給了她，并且有不少同志，已經把生命和歌声一起献給了这亲爱的土地。

晉察冀，这是我們党开辟和創立的敌后抗日根据地中的一座。这是国民党狼狽南逃所丟棄的土地，这是由

一支背着斗笠、穿着草鞋的队伍从日寇手中重新夺回的土地。晋察冀，包括同蒲路以东，津浦路以西，正太、石德路以北，以及平北、冀东等广大地区。她是直接威胁北平、天津、保定等敌人战略要点的坚固堡垒。在整个敌人后方，敌人占据着大小城镇，我们占据着广大乡村，敌人围困着我们，我们也围困着敌人，敌我双方展开了一场异常激烈复杂的、历史上不曾有过的犬牙交错的战争。对于国民党破坏根据地的阴谋以及配合日寇夹击根据地的军事进犯，也必须给予不断地反击。

我们热爱晋察冀，热爱根据地，不仅因为她是抗战的堡垒，她还是一个崭新的社会，是人民的希望所在。那时候，围在她周围的敌占区，是充满着血腥和哭声的“王道乐土”；在深远的后方，是令人窒息的国民党的特务统治；惟独在炮火中屹立着的抗日根据地，是一片光明。正是在这里，在硝烟和风砂中孕育着未来新中国的花蕾。正象邵子南同志在一张传单诗上所歌颂的：

人民有了晋察冀，
心眼里象开了花。

花，
又鲜明又大！

花，

长生不老，
要开出新中华！

为什么人民的心眼里象开了花呢？因为他们第一次尝受了民主的雨露。在这里，地主的势力削弱了，人民肩上的重压減輕了，生活初步改善了，在党的出色的动员和组织工作中，人民苏生了，觉醒了，组织起来了。我们垂危的民族，顿然神采焕发，充满了勃勃的生机，到处是一片新生的气象，战斗的气象。子弟兵团，一个接一个地打着歼灭战，并且打死了被敌人称作“名将之花”的阿部中将。民兵们展开了出色的地雷战和地道战，使敌人寸步难行。在那激战的年代，甚至白发老妈妈和我们的小孩子，都毫无例外地参加了英勇的斗争。正象诗人所歌唱的，在那战斗的土地上，连桌子板凳也能咬人，连山药萝卜也会爆炸。……谁见过这样的战争？这传奇式的战争？这是共产党领导的名副其实的人民战争！

这就是晋察冀诗歌产生的土壤。

二

在惊心动魄的斗争中，人民所显示的威力，不能不震动着诗人的心，那新的生活的魅力，也不能不诱引着诗人的心，在这多采的现实土壤上，又怎能不产生出她自己的诗歌？由于党的领导、培育和鼓舞，晋察冀的诗歌创作和诗歌运动，象其它工作一样，显得十分活跃。那时的出

版条件是极端困难的,可是油印詩刊就出了五六种。出版時間最长,发表作品最多的是“詩建設”,先后由田間、邵子南、方冰等同志担任編輯。除发表詩創作外,还經常发表詩歌評論。它在团結作者,促进創作上起到了很大作用。此外,晋察冀各地还出版了“詩”、“边区詩歌”、“新世紀詩歌”、“詩战綫”等几种詩刊。为了使詩歌更紧密地配合斗争,深入群众,还采用了詩朗誦、詩传单、街头詩等几种形式。我还記得,在許多群众集会上,都散发着紅紅綠綠的詩传单,在对敌人展开的政治攻势中,也有用詩传单形式制成的宣传品。在街头詩运动方面,許多同志都积极地参加了,田間同志更是最热心的倡导者和实践者。当时在許多乡村的街头,在路边岩石上,写着这匕首一般的短小詩句,有的还配上图画,来吸引人們的注意。由此可见,晋察冀(以及其它抗日根据地)的詩歌运动,在它的战斗性和群众性方面,已經向前勇猛地跃进了一步。把詩歌作为一种战斗武器,自觉地服从政治任务的需要,紧密地配合斗争,是晋察冀(以及其它抗日根据地)詩歌运动的显著特色。因此,它在鼓舞人民进行对敌斗争上,起到了一定的作用。但是,也应指出,由于詩作者在民族风格的問題上(当然也不止此)还没有得到完全解决,虽然也作了一些努力,在各个不同的时期、各个不同的作品,收获有所不同,但从总的方面看来,还作得不够。因而在和群众結合上也还不够广泛。同时,詩歌运动沒有发动广大群众来做,这也是它的弱点方面。当时有少数地区,