

尝试教学理论研究丛书

# 小学语文尝试教学设计

丛书主编 邱兴华

本书主编 周一贯

教育科学出版社  
·北京·

责任编辑 鲁 民  
责任印制 田德润  
责任校对 程丽明

### 图书在版编目(CIP)数据

小学语文尝试教学设计/周一贯主编. -北京:教育科学出版社,2000.10 (2000.12重印)

(尝试教学理论研究丛书/邱学华主编)

ISBN 7-5041-2057-X

I.小… II.周… III.语文课-课堂教学-课程设计-小学 IV.G623.202

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第37279号

---

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·北三环中路46号 邮 编 100088

电 话 62003339 传 真 62013803

经 销 各地新华书店经销

印 刷 唐山市胶印厂

开 本 850毫米×1168毫米 1/32

印 张 8.5 版 次 2000年10月第1版

字 数 201千 印 次 2000年12月第2次印刷

定 价 13.50元 印 数 5 001-10 000册

---

(如有印装质量问题,请与本社发行部联系调换)

深化教改实验，建设有  
中国特色的教学理论  
体系。

为《尝试教学理论研究》

丛书题

柳斌



# 《小学语文尝试教学设计》编委会

**丛书主编** 邱兴华

**本书主编** 周一贯

**编委** 倪水康 陆燕芬 金明东

季科平 徐惠君

# 语文教学改革的呼唤尝试教学理论

(代序)

邱学华

1980年，我从小学数学学科开始试验尝试教学法。1982年，第一篇论文《尝试教学法的实践和理论》发表后，不仅引起小学数学教育界的强烈反响，也引起语文教育界的关注。首先站出来支持的，是我的老师华东师范大学李伯棠教授，他在《从尝试中来，走自己的路》一文中指出：“尝试教学法能否移植到语文教学中来呢？答案是肯定的。数学教学可以先练后讲，语文教学又何尝不可呢？由于语文学科涉及的语文知识的范围较广，基本训练的项目较多，尝试教学法在语文教学中也大有用武之地。”

1983年浙江省绍兴县教研室周一贯先生带领漓渚中心小学的老师率先进行语文尝试教学实验。根据语文教学的特点，把尝试教学法应用到识字教学、听说教学、阅读教学、作文教学，创造了较全面的经验。而后，在江苏省金湖县、四川省忠县、湖北省荆门县、浙江省杭州市、福建省南安市等地相继开展实验研究。随着尝试教学法提升为尝试教学理论的研究，有力地推动了语文尝试教学研究与实践。1997年，在鲁迅的家乡绍兴，举行了全国协作区第一届语文尝试教学法研讨会，并编印了《语文尝

试教学研究文集》，这标志着语文尝试教学研究已趋成熟。现在这本反映近 20 年来研究成果的《小学语文尝试教学设计》的出版，标志着语文尝试教学已经到了结出硕果的时候了。

明确提出在语文学科中采用尝试教学方法，我不是第一个。早在 60 多年前，著名教育家叶圣陶先生就比较系统地论述过这个问题。他明确指出，培养阅读书籍的能力，养成良好习惯的方法，“惟有让他们自己去尝试”。他认为启发学生运用自己的心力，是尝试的宗旨。他在《论中学国文课程的修订》一文中对此作了详细的阐述：“学生不甚了解的文章书本，要使他们运用自己的心力，尝试去了解，这才和养成读书习惯的目标结合；因为我们遇到一篇文章和一本书，都不能预言必然能了解，总是准备着一副心力尝试去了解。”他又说：“无论成功与否，尝试总比不尝试有益得多；其故就在运用了一番心力，那一番心力是一辈子要运用的，除非不要读书。”叶圣陶先生在半个世纪前，已经比较系统地阐述尝试教学思想，这是非常有远见的，这是他留给后人的极重要的精神财富。

目前，语文教学仍然比较普遍地因袭着教师讲学生听的陈旧模式。教师讲得多，学生练得少；花费时间多，教学效益少；内容情节分析多，语言文字训练少。这三多三少的语文教学的时弊已引起社会各界的关注，迫切要求改革。改革的阻力来自于部分教师头脑中的陈旧教育观念，冲不破“先讲后练”的教学模式。

“先练后讲，以练为主”的尝试教学模式正切中语文教学的时弊。这种教学模式强调学生在尝试中学习，也就是让学生自己学习，在语言实践中学习，这是符合学生学习语文的规律的。正如著名语文教育专家刘国正所说，学习语文主要靠语文实践，即从阅读中学习阅读，从写作中学习写作，从说话中学习说话，是获得语文能力的基本途径，语文知识是辅助手段。

“先练后讲，以练为主”的尝试教学模式，把学生推到课堂

教学的主体地位，让学生主动参与教学过程，学生自能读书，自能会意，自能作文，这样就把语言文字训练落到了实处。特别是学生在经常性的尝试活动中养成勇于探索、敢于成功的创造精神，这正是现代人最宝贵的素质。

深化语文教学改革呼唤着尝试教学理论，这种理论是实践经验的总结和升华，反过来必将有效地指导语文教学实践，促使教师的教育观念的转变，推动语文课堂教学的改革。语文教师不妨试一试。

这本书主要由浙江省特级语文教师周一贯先生和长期从事语文尝试教学实验研究的第一线教师编写，比较系统地论述了小学语文尝试教学设计的指导思想、设计原则和方法，并配以具体教例。意在帮助教师了解尝试教学理论如何应用到语文课堂教学中，作为备课上课时的参考资料。

语文教学有自身的特点，其中字词教学、听说教学、阅读教学和作文教学又有各自的特点，因此不能套用数学尝试教学模式，而应在尝试教学的基本操作模式上，按照语文教学的特点灵活应用。关键在于掌握“先试后导，先练后讲”的基本特征，具体来说有“三先三主”：“先试后导，以试为主；先练后讲，以练为主；先读后析，以读为主。”

尝试教学理论的研究，一直受到社会各界的热情支持。教育科学出版社决定出版“尝试教学理论研究丛书”，显示了他们工作的魄力和勇气。国家教育部总督学柳斌先生亲自为丛书题词：“深化教改实验，建设有中国特色的教学理论体系”，为尝试教学理论研究指明了方向。语文尝试教学的研究和发展，得到语文教育界的专家和教师的支持和帮助。借本书出版之机，再次向所有关心和支持尝试教学研究的同志表示衷心的感谢，并希望继续得到支持。

# 目 录

## 语文尝试教学设计的理论导向

- 一、“设计”、“教学设计”与“语文课堂教学设计”…………… (3)
- 二、“尝试教学”、“语文尝试教学”与“语文尝试教学设计”  
…………… (8)
- 三、语文尝试教学设计的原则…………… (16)
- 四、语文课堂教学改革的“高原现象”…………… (23)
- 五、语文教学的“硬设计”和“软设计”…………… (29)
- 六、“尝试”与课堂教学的“软设计”…………… (34)

## 教 学 设 计

- 一、识字尝试教学的设计…………… (39)
  - (一) 识字尝试教学设计的基本特点和原则…………… (39)
  - (二) 识字尝试教学设计案例与评点…………… (44)
    - 案例1 《还是人有办法》(一年级)…………… (44)
    - 案例2 《树叶落了》(二年级)…………… (48)
    - 案例3 《树叶落了》(二年级)…………… (53)
    - 案例4 《啄木鸟和大树》(二年级)…………… (56)



## 2 小学语文尝试教学设计

案例 5 《一粒种子》(二年级)	60
案例 6 《丝绸之路的故事》(二年级)	64
二、写字尝试教学的设计	69
(一) 写字尝试教学设计的基本特点和模式	69
(二) 写字尝试教学设计案例与评点	77
案例 1 常式	77
案例 2 变式(1): 结体规律自探式	80
案例 3 变式(2): 尝试比较式	84
案例 4 变式(3): 尝试组合式	91
案例 5 变式(4): 尝试纠正式	96
案例 6 变式(5): 尝试归类式	100
案例 7 变式(6): 尝试应用式	104
三、听说尝试教学的设计	108
(一) 听说尝试教学设计的基本特点和原则	108
(二) 听说尝试教学设计案例与评点	119
案例 1 《小手帕》(一年级)	119
案例 2 《爷爷的家》(一年级)	123
案例 3 《小白兔收南瓜》(一年级)	127
案例 4 《买铅笔》(一年级)	131
案例 5 《长颈鹿请客》(一年级)	135
案例 6 《画秋天》(二年级)	139
案例 7 《吹泡泡》(二年级)	143
案例 8 《夸家乡》(二年级)	147
四、阅读尝试教学的设计	152
(一) 阅读尝试教学的基本特点和原则	152
(二) 阅读尝试教学课堂设计案例与评点	159
案例 1 《白头翁的故事》(二年级)	159
案例 2 《狐狸和乌鸦》(二年级)	164

案例 3	《课间十分钟》(三年级)	(169)
案例 4	《翠鸟》(三年级)	(173)
案例 5	《富饶的西沙群岛》(三年级)	(178)
案例 6	《早发白帝城》(四年级)	(183)
案例 7	《当飞机遇险的时候》(四年级)	(186)
案例 8	《列宁和卫兵》(四年级)	(190)
案例 9	《麻雀》(四年级)	(197)
案例 10	《我的伯父鲁迅先生》(五年级)	(201)
案例 11	《白杨》(五年级)	(205)
案例 12	《小音乐家扬科》(五年级)	(210)
案例 13	《我的战友邱少云》(六年级)	(215)
案例 14	《琥珀》(六年级)	(220)
五、作文尝试教学的设计		(224)
(一) 作文尝试教学设计的基本特点和原则		(224)
(二) 作文尝试教学设计案例与评点		(232)
案例 1	看图作文:《给军属张大爷扫雪》(三年级)	(232)
案例 2	习作例文:《课间十分钟》(四年级)	(236)
案例 3	看图作文:《小气象员》(四年级)	(240)
案例 4	半命题作文:《我和××》(四年级)	(243)
案例 5	习作例文:《大森林的主人》(五年级)	(247)
案例 6	习作例文:《第一场雪》(六年级)	(250)
案例 7	命题作文:《童年趣事》(六年级)	(254)

# 语文尝试教学设计的 理论导向



## 一、“设计”、“教学设计”与 “语文课堂教学设计”

设计，按理说是人们十分熟悉的字眼。因为人类有史以来就存在着“设计”这种行为。《论语·述而》中说：“好谋而成者也。”《孙子兵法》有言：“夫未战而算胜者，乃算多也；未战而庙算不胜者，得算少也。多算胜，少算不胜，而况于无算乎！”《汉书·高帝纪》中的名句“运筹策帷幄之中，决胜于千里之外。”……这些论述中的“谋”、“算”、“运筹”，都与“设计”的含义有关而且相近。一般地说，有目的的行为，一般事先都有一个打算、设想或规划。这实际上便是一种“设计”。《辞海》对“设计”的注释，便是“根据一定的目的要求，预先制定方案、图样等。”《现代汉语词典》也把“设计”界定为“在正式做某项工作之前，根据一定的目的要求，预先制定方法、图样等。”具体地说，“设计”就是根据一定的目的要求，就已经掌握的相关情况，对事物发展的趋势和解决问题的主客观条件作推测分析，在行动之前，就指导思想、目标、途径、方法进行构思与作出计划，并形成完整的方案。正如马克思所说：“蜘蛛的活动与织工的活动相似，蜜蜂建蜂房的本领使人间的许多建筑师感到惭愧。但是，最蹩脚的建筑师一开始就比最灵巧的蜜蜂高明的地方，就是他用蜂蜡建筑蜂房以前，已经在自己头脑中把它建成了。劳动过程结束时得到的结果，在这个过程开始时就已经在劳动者的表象中存在着，即已经观念地存在着。”（《马克思恩格斯全集》第1卷，

第 287 页)。确实，在现代社会的各个方面，为了提高效率，都必须事先有周密的设计。从国际交往到军事行动；从经济开发到工厂投产；从科技发明到文化活动；从商业流通过到股市操作……每一项活动或行动在开始之前，人们都需要经过一番周密的部署和谋划。可以这样说，人之所以有别于其他动物，而雄踞“万物之灵”的宝座，就在于人能为自己的所有活动进行事先的设计。上下五千年，一部人类社会的发展史，就是人类进行设计并把设计变成现实的历史。

今天，“设计”已成为理想与现实之间的纽带和桥梁，“设计”的多元化，已影响、渗透到社会的各个领域、各个层面和各个部门。

教育是一种人类社会所特有的，关系到人类生存和发展的十分复杂的活动，其核心环节的“教学”，无论哪个层面、哪个步骤，都离不开“设计”。于是便有了“教学设计”。广义地说，从有教学的时候起，就有对教学活动的计划、组织和实施，就有教学设计。到了本世纪 70 年代，教学设计成为在欧美首先兴起的一种教育技术，80 年代开始介绍到我国。随着世界上对教学研究的深入，教学设计也是如火如荼。有的国家还成立了“教学设计公司”，专门从事教学设计活动（参见于岚《试谈语文课的教学设计》，载《上海教育》，1996 年 11 期）。“教学设计”亦称“教学系统设计”，是指“为了达到预期的教学目标，运用系统观点和方法，遵循教学过程的基本规律，对教学活动进行系统规划的过程。”（麦曦主编：《教学设计的理论和方法》，新世纪出版社，1996 年版，第 1 页）简要地说，教学设计便是教育工作者对教学工作的各个层面，各个环节，各种教学方法以及教学步骤所作的精心的巧妙的安排。教学设计客观上受到教育法制、教育目标、教材内容、教学对象和教学环境、教学条件等方面的制约；主观上又融合了设计者的个人作用，自觉不自觉地显现出设

计者个人的教育观念、教育科学理论修养、艺术素质和专业水平(参见肖远骑:《谈语文教学设计及其原则》,载《语文教学与研究》1993年第7期)。

教学设计的内涵显然十分丰富,麦曦同志提出的从以下几个方面去把握其内涵,颇为提纲挈领:

1. 根据信息论原理,教学是一种信息传播活动,教学过程是一种复杂的信息传播过程。从这个角度说,教学设计也就是运用系统方法对教学信息传播过程进行规划。所以,教学设计是一项现代教学技术。

2. 教学设计主要包括分析教学问题和学习需求,确定解决问题的策略、方法和步骤,选择合适的反馈评价方式等三个方面的内容。

3. 现代教学理论、学习理论、信息传播学、教育技术学和系统科学方法等都是教学设计的理论基础。

4. 教学设计是一个不断完善的过程,即包括检测、反馈、修正方案及再实施的认识深化过程 and 实践活动。

“语文教学设计”是“教学设计”中的一项内容。什么是语文教学设计?周庆元同志认为:“语文教学设计就是语文教师根据正确的教育思想和语文教育原理,按照一定的教学目的和要求,针对具体的教学对象和教材,对于语文教学的整个程序及其具体环节、总体结构及其有关层面所作出的预期的行之有效的策划”(《语文教学设计论》,第3—4页,广西教育出版社,1993年版)。而“语文课堂教学设计”则偏重于语文课的课堂教学策划。

说到“语文课堂教学设计”,我们还得对“课堂”一词作些思索。

“教室”和“课堂”这两个概念应当产生于夸美纽斯发表《大教学论》和建立班级授课制后,从空间论,“教室”和“课堂”所指的是同一个地方,但从含义论,却大相径庭。“教室”,只

是一种建筑物，一个无生命的物质空间；而“课堂”却是一个充满生机的系统整体。在这里是一个人类特定群体，一个有目的、有组织地开展活动的时空集合体。在中国，它的三个“四十几”——四十几分钟的时间，四十几平方米的空间，还有四十几个人（学生和教师）——既是一个有目的性的自主行为群体，又是一个人际交往高密度的社会群体，还是一个有复杂结构的功能群体。可以说，在长长的教育链条中，“课堂”是一个最重要、最基本的环节。

首先，课堂是所有的教学活动中最关键、最活跃的场所。教学的主体、客体和媒体这三维，处在互相转换之中。既相互作用，又相互制约。从学的角度说，学生是主体，教材是客体，教师是媒体，教师引导学生去高效地把握教学内容；而从教的角度看，则教师是主体，学生是客体，教材是媒体，教师凭借教材积极地帮助学生实现自主发展。由这处在不断转换中的“三维”所构成的“空间”，无疑会特别活跃，充满了生机。

同时，课堂在所有的教育活动中是最重要的实体。学校教育的总体目标是分解于课程设计之中的，而每一门课程都需要通过课堂教学来加以具体实现。教育质量在这里体现，办学效益在这里显示，未来人才在这里养育，名校名师在这里铸就。

正因为“课堂教学，在过去、现在和将来，都是学校教育工作的最基本形式”（巴班斯基语），所以不断优化语文课堂教学设计，是深化语文教育改革，提高语文教学效率的一个重要方面。

语文课堂教学设计，与传统的“编教案”、“备课”，既有联系又有区别。传统的备课或编教案，是仅仅为怎样上课作准备，偏重于教师的教和讲。而教学设计则是依据特定的教学目的对教学要素进行运筹、规划和组合的过程。它综合了教学过程的教学目标、教学内容、教学对象、教学模式、教学策略、教学方法、教学媒体、教学评价等基本要素，并通过系统方法的运用，



将教学过程工艺化，对每个教学环节的设计，都有操作的理论依据和方式方法，供教学设计者和教师选用。这种系统设计，是对传统的备课、编教案的重大改革。

本书所论述的语文教学设计主要是指语文课堂教学设计。