

0805

伊春市

1989年



耿直題



伊春市史資料

# 伊春文史資料

第六輯

(內部資料)

中国人民政治协商会议黑龙江省伊春市委员会  
文史資料研究委员会編

一九八九年三月

封面题字：耿 直

封面设计：崔正植

责任编辑：高秀明

兆伊维

于立华

## 伊 春 文 史 资 料

### 第 六 辑

（内部发行）

中国人民政治协商会议黑龙江省伊春市委员会

文史资料研究委员会编

伊 春 印 刷 厂 印 刷

# 目 录

- 1、中国林业第一个综合艺术团体  
——伊春林业文工团……………伊文志
- 2、周总理关怀林区文艺工作……………兰淑英
- 3、《讲话》为我们奠定了办团方向  
——回忆1953年林业文工团的整顿……………刘文奎
- 4、绿色的回忆（一）……………吕艺生
- 5、歌曲《刘主席到我们林区来》是怎样创作的……………石生华
- 6、话剧《为了常年作业》创作始末……………万里
- 7、记林业文工团几件难忘的事……………李光
- 8、忆南岔林区文工队生活片断……………周 国
- 9、回忆在林业文工团的两件事……………傅合中
- 10、艺术家在新青……………王家荣
- 11、伊春美术四十年记略……………王志文
- 12、忆诗人郭小川同志新青之行  
……………于际章 苏万成口述 范明慧整理
- 13、我的成长之路……………赵希孟
- 14、随张子良同志迎接林业三师……………万 里
- 15、记述张子良同志几段往事……………孙玉琳
- 16、忆宋莹同志在带岭建营林村的事……………王崇宽
- 17、回忆秦东滨同志……………皮仲礼 何静波 蔡子林

- 8、开发建设伊春的第一支回民工队.....杨德玉 尹俊荣 代喜财
- 19、伊春区清真寺.....刘子明等
- 20、回忆林业生产“马套子”集运材.....丰广信
- 21、乔凤山和他的工组.....阎世春
- 22、五道库河木材流送记实.....张仲才
- 23、忆筹建新青林业局.....吴化岩口述 范明慧整理
- 24、往事话台湾.....李书昭
- 25、回忆伪满教育工作.....张敬超
- 26、伪满劳工经历记.....时云阁
- 27、日伪时期我两次被抓劳工.....贺广玉
- 28、老武师湛子尚其人.....马宝泉
- 29、铁力县国民党建军土匪活动始末.....边新生 杨文才
- 30、追歼顽匪占中央、占山好记实.....边新生 杨文才
- 31、国民党东北挺进军在伊春林区始末.....边新生 杨文才
- 32、日伪时的差巴气.....蒋明阶

# 中国林业第一个大型综合艺术表演团体

## ——伊春林业文工团

伊 文 志

伊春林业文工团，是我国林业生产战线上组建最早的一个综合性表演艺术团体，它已有近四十年的历史了。多年来，它一直活跃在大小兴安岭、完达山、长白山等广大东北林区，是一支充满松质油香的文艺团体。

在祖国东北解放后，党的工作开展到小兴安岭。为开发建设新林区，支援解放战争，成千上万的农民“套户”和伐木工人常年战斗在深山密林中，生产了大量的木材，他们的生活十分单调和艰苦。上级为了满足他们的文化生活需要，于一九四九年六月，在南岔林务分局领导下，由当地制材厂热爱文艺的工人和职员，以及汤原县文工队撤销调来的十几名骨干，和东北森林工业总局派来的三名经过初步专业培训的人员，共二十五人组建了南岔林业工会文艺工作队。

随着林业企业的建设和发展，于当年十二月，东北森林工业总局将这支林业战线唯一的文艺队伍，调进了哈尔滨市。经充实扩大后，改建为东北森林工业总工会文艺工作团，服务于东北林区。一九五二年十月，由于林业体制变更，又迁往沈阳市，归属东北人民政府林业部，更名为东北森林文艺工作团。一九五四年八月，因东北大区撤销，东北森林文艺工作团归东北森林工业总局所属，下放到

当时的国家重点开发林区伊春，由伊春森工管理局代管。在此期间团址先后迁移过吉林市、佳木斯市。一九五四年十月正式迁到伊春，更名为伊春森林工业管理局歌舞剧团，后改为伊春林业文工团。此后，由于伊春地方政府和林业企业体制几经变更，政企合一后，团名曾先后用过：伊春特区政治部文工团，伊春地区工农兵文工团，伊春地区文工团。因编制和财经仍归原东北林业总局暨黑龙江林业总局的隶属关系未变，一九八〇年后，又改回原伊春林业文工团名称。人事、业务由伊春市文化局直接领导，服务于全伊春林区。

文工团由始至今，从小到大、边演出边建设，团的发展大体经过四个时期：从初建到一九五五年，为发展壮大时期；一九五五年到一九六六年，为演出成熟奋进时期；一九六六年至一九七二年为“文革”破坏解体时期；一九七二年至今，为重新组建恢复时期。

队伍发展壮大时期：人员不断扩充，机构不断完善，培养人才成为首要任务。在不断提高演职人员的思想觉悟的同时，采取了“请进来，派出去”的方法，向兄弟团体学习，请民间艺人传艺；到外地拜专家为师；送艺术院校进修等多条渠道，使演职人员不断地提高专业技巧和业务素质。从开始只有几件乐器，发展到具有单管编制的管弦乐队和一个完整的民乐组。从开始只能演一些秧歌剧、小演唱、快板、相声到能演大型歌剧、舞蹈和多幕话剧，并建立起一支规模完整，有119人的话剧、歌舞两个专业演出队伍的综合性文艺工作团。

演出成熟奋进时期：侧重组织演职人员深入生活，大搞艺术创作。先后创作演出了《高跷舞》、《套子舞》等大小

舞蹈19个。《剧团到林场》、《报喜》等器乐演奏曲10余首；《刘主席到咱们林区来》、《护林防火小唱》等歌曲30余首。《为了常年作业》、《向阳红松》、《青山常在》等大小型话剧11个。这些节目形成了自己的风格，具有地方特点，民族民间特色，受到“松树油子味”的赞誉。这个时期，人员编制增至141人，并设话剧，歌舞两个团，演出范围不断扩大，服务基层扎得最深，艺术建设在不断前进中。

“文革”破坏解体时期：十年动乱，这个团受到严重破坏，多年来建立起的艺术生产秩序，规章制度，被批判为“艺术圣殿”，一些较为优秀的保留节目，被批为“大毒草”，市成立革命京剧样板团，从这个团调走了大批业务骨干和乐器，灯光器材等达万余元。更为甚者，于一九七〇年初，这个团在友好木材纤维板厂“接受工人阶级再教育”中，宣布就地解散，大部分同志去农场安家落户。

重新组建恢复时期：一九七二年二月重新“政治建团”原有专业人员只有三十几人回团，一度靠借人和招收新学员排戏。原有大批业务人员被拒之门外，以后虽然陆续调回一些，但一批导演、作曲、指挥、教员、演员计五十余名骨干外流他地，使这个团原有基础遭到严重破坏。

粉碎“四人帮”后，国家林业部、省林业总局和市主管各级领导，对这个团遭受的严重破坏非常痛心，但又只好忍痛并尽心竭力地关怀使其尽快恢复和成长，编制扩大到180人，同时修建了一所剧场。这一期间，不断充实了新生力量，恢复了业务训练，建立了业务考核制。仍用“派出去，请进来”的方法，提高业务人员的技巧和艺术素质。目前，林业文工团演职人员，为适应新形势的要求，（下转7页）

## 周总理关心林业文艺工作

兰淑英

一九五九年五月，中共黑龙江省委和伊春市委决定，将伊春林业歌舞剧团（当时的名称）歌舞部分，包括舞蹈、声乐、乐队的全体同志由党支部书记盛春青同志带队，临时调省城哈尔滨市，与省广播电视艺术团合并成立黑龙江省歌舞艺术团。全团共有演职人员120余名，艺术团团长由省文化局艺术处长林福本兼任。这个团的主要任务：一是为迎接中华人民共和国成立十周年的演出节目；二是代表黑龙江省赴山东、辽宁等地慰问演出。我们经过一个时期的紧张排练就赴山东的济南、青岛等地慰问演出去了。

九月份，艺术团绕道大连返回哈尔滨休整，同时准备庆祝建国十周年的演出活动，十一月初，艺术团抽出部分舞蹈演员（其中有我）专门训练学习接待和陪同国家领导人跳舞的礼节和有关方面的基本知识。

一天，接到上级通知，让民乐队和部分舞蹈女演员到一〇七参加接待中央领导同志联欢舞会。当时有我、记得还有景玉蓉和省广播艺术团的胡敏珍、鹤岗文工团的陈文荪共四人与民乐队全体演奏员由盛春青负责带队乘坐几台轿车来到了一〇七舞厅。“是中央哪一位领导呢？”人们悄悄地猜测着……。

晚八时左右，省委秘书长邹问轩同志向大家宣布：“同志们，我们的周总理来黑龙江视察工作，今晚应邀出席我们举办的舞会，请大家热烈欢迎！”接着，敬爱的周总理在欧阳钦、李范五、王一伦、林晓侠、于林等省、市党政领导同志陪同下健步走入舞厅。整个舞会大厅灯光明亮。同志们见到周总理时心情格外兴奋和激动，全体起立热烈而长时间的鼓掌，舞厅里立时沸腾起来，周总理微笑着频频招手致意。许多同志又情不自禁的争先恐后的围在周总理身边，伸手与总理握手，向总理问好，“总理您好！总理您好！”总理那时约六十岁左右，但看起来像四十多岁。不一会儿，乐队奏起舞曲，然后周总理首先请省京剧团著名演员云燕铭同志跳舞。

参加这次舞会的有文艺界女演员和各界妇女代表，知名人士，省市劳动模范、全国劳动模范苏广铭等同志也应邀前来参加。

周总理非常理解人们的心理，他平等待人，以礼相待，和蔼可亲。跳了大约四、五分钟之后就送云燕铭同志到原席坐下，接着又请另一女同志来跳，又跳四、五分钟又将这位女同志送到原坐席，再请另一女同志跳，整个舞厅洋溢着健康、愉快、庄重、高雅的气氛。一场舞他轮流请了四、五个女同志来跳，充分体现了人民对周总理的热爱，总理对人民的热爱。

第二场舞又开始了，这时周总理已脱掉中山服，上身穿一件白衬衫，下身穿一条黑裤，向我们坐席方向走来，我立即站起来迎上前去，请总理跳舞。总理风度潇洒，舞步娴熟，矫健灵活、稳重端庄、优雅大方，会跳各种舞步，我随

跳灵活自如。开始我心里较紧张，但跳一会儿就松弛了。总理边跳边问我：“你是哪个单位的？”我回答说：“是伊春林业歌舞剧团的。”总理又问：“伊春歌舞团怎么来到这  
里，来多少人？”我回答说：“是省委决定临时调省成立省艺术团。”总理说：“伊春是小兴安岭，是祖国林都，那里一定很美，但也很艰苦。”总理又问：“你在歌舞团做什么？”我回答：“是舞蹈演员。”总理风趣的说：“嗯！你是舞蹈家，好嘛！”接着我向总理简要的介绍了伊春歌舞团情况，演出范围，生活条件等等。总理听得聚精会神，他说：“你们团很有功劳，你们面向林区，在大森林里为林业工人服务，条件很艰苦，也更光荣。”总理又问：“你们团长来了没有？”我说：“来了。”总理说：“找来！”

这场舞因为周总理出乎意料的注视并询问了伊春林业歌舞剧团的情况，并且我作了回答，所以我陪周总理跳这场舞，觉得不一会儿就到时间了。事后听说，还有许多女同志在等待与总理跳一场舞。是啊，在这种场合，这个难得机会，谁都想要陪同总理跳一次舞，这种心情是可以理解的，我当时就是这样心情。

舞曲停了，总理特意领我坐到一个沙发上，并急切地让我找来伊春歌舞团的负责同志。陈文荪同志跟我一起跑到二楼休息室找到盛春青，他正与省委宣传部长于林同志下象棋。我急促地说：“你别下棋了，周总理找你呢，快去吧！”然后我们便返回舞厅，可是盛没有下来他们以为是开玩笑，仍在下棋，我们大家都为之着急，所以景玉蓉同志又着急地跑到楼上去找他，这时引起了于林同志的注意，他说：“这可能是真的，你赶快去吧！”于是盛春青同志才三步并两步赶到

舞厅。盛春青向总理问好握手后坐在总理身边，总理对盛说：“我认识你！”盛非常激动地回答：“中长铁路中苏双方交接仪式上松江鲁艺文工团演出节目，哈尔滨话剧院到北京一次演出。”（盛曾先后在这两个文艺团体工作过）总理和蔼可亲频频点头：“对！对！”总理记忆非凡，对一个普通演员只见面二次就有印象。总理与盛寒暄一会儿，接着盛春青向总理较全面详细的介绍了伊春林业歌舞团情况。总理很赞赏伊春林业歌舞团，认为这个团服务林区、扎根林区，很有特色。并且说：“将来一定请你们到北京演出，到北京你们可以直接给我打电话。”总理当时就将电话号码告诉盛春青，并指他的秘书说：“到北京你可直接找我的秘书嘛！”

第四场舞乐起，陈文荪同志立即请总理跳舞。舞会结束，周总理再次对盛春青说：“你们一定要到北京去演出！”总理的关怀，总理的盛情，对我们林业生产战线上的文艺工作者来说是莫大的鼓舞。

三十年岁月过去了，虽然如今我已年到半百，但总理他老人家的话语至今仍回荡在我的耳际。遗憾的是总理的期望，我们的愿望终因社会历史原因而未能实现。

（上接3页）

正在实践中探索着改革，为建设社会主义新林区，为建设社会主义精神文明做出新贡献而努力。

# 《讲话》为我们奠定了办团方向

——回顾一九五三年林业文工团的整顿

刘 文 奎

东北林业文工团一九五二年冬由哈尔滨迁往沈阳。这个团的前身是以汤原县文工队部分演职员和南岔林务分局文工队部分演职员为主于一九四九年组建的。曾经活跃在伊春林区为第一线的林业工人演出，得到过张子良同志的支持与赞赏。后来，由南岔迁往哈尔滨，划为东北森林工业总工会所属，正式命名为东北森林工业总工会文艺工作团。

迁沈后隶属东北人民政府林业部直接领导（大区的科级单位）。为了更好地发挥这个团的作用，组织上派我去文工团整顿。我于一九五三年初来到了文工团，见到了和我曾在人事处一起同过事的戴洪彬同志（现任伊春市文联副主席），当时，他任文工团的党支部书记，洪彬同志非常欢迎我去。经过他的介绍和一些靠近组织的同志反映，先后用了一个多月的时间，基本上摸清了这个团的历史沿革、成就贡献和存在的问题。

由于当时的历史条件，这个团存在的主要问题大体上有这么几点：

一是从政治上讲办团方向不够明确，贪大求洋，脱离实际，片面追求大城市的剧场艺术，浮在上面的时间多，深入

基层服务的时间少。一部份团员的政治素质较差，几乎是不懂得文艺要为人民服务，要为无产阶级政治服务的的基本原则。

二是从组织上讲，机构设置臃肿庞大，不适应服务环境和对象的需要；人员成分复杂，思想比较混乱。当时是四面八方“招兵买马”，偏重业务水平，忽视政治条件；只注重长得像好、线条美、“牌子亮”；不重视思想和业务素质。团里人员基本是三部分人组成：原文工队和解放后培养的文艺骨干和新招收的青年学生；日伪时期的演员、演奏员以及国民党时期的政工队员；还有一部分闲散艺人和社会浮闲人口。总共一百三十多人。许多人怕艰苦，个别人还把旧时代的一些坏作风带到了团里，如酗酒闹事、打情骂俏等。

三是从业务素质上讲，如乐队的小提琴手，多数是刚拉“霍曼”，舞蹈组刚刚组建，才开始练基本功，一部分话剧演员因缺乏艺术实践，表演水平不高，演唱组有的演员只会唱，不懂得发声法，不会动作，在台上象个木偶……等等。

四是工作和居住条件十分不理想，住在北市区上马路伪满时期的一个妓院圈楼里，阴暗潮湿，没有暖气，靠一个个煤炉取暖，烟熏火燎，弄得演员们蓬头垢面，吐口痰都是黑的。业务训练的地方没有，排练室没有，互相干扰，谁也不能安心静气的对台词，练音阶。饮食条件也很差，工资比较低，只是将就而已。

这些问题的存在，自然有主客观原因，有团本身的问题，也有部里不明确的地方。经过党支部研究，并经部里同意，决定利用三至六个月的时间，进行整顿和集训。

总的提法，就是整团建制。大体上分四步：第一步进行

思想整顿，以毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》为指针，清理思想，明确责任，确立方针，端正方向，第二步在思想整顿的基础上，进行组织整顿，清理队伍，纯洁组织，精简整编，合理确定机构，第三步在组织整顿的基础上，采取领导与群众相结合，民主与集中相结合的办法，按照文艺工作的客观规律，建立各项规章制度；第四步进行业务集训，求师学艺的练功学习，精心排练，提高业务水平。

思想整顿贯穿整团建制的始终。

整团建制的目的，就是使文工团在现有的基础上，以新思想、新阵容、新风貌，新节目出现在观众面前，为广大林业工人服务。

第一步，用了近一个月的时间；学习了毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》采取自己阅读，集体分段阅读，记心得笔记，小组讨论，大会辅导的方式方法进行。具体要求就是一条，理论联系实际，联系本团的实际；联系个人的实际。根据《讲话》精神，重点讨论了我们文工团怎么办？作为文工团成员的文艺工作者怎么办？。

通过学习绝大多数同志基本上明确了文艺是“为千千万万劳动人民服务”的，是为占全国人口百分之九十以上的工人、农民、兵士和城市小资产阶级”服务的。具体到林业文工团，那么毫无疑问，就是要全心全意为广大的林业工人服务。在讨论中也是有分歧的。一部分人主张，不管什么人，我们文艺工作者，就是为观众服务，我们的对象就是观众，但绝大多数同志认为：大方向是要站在无产阶级的立场上，为工农兵服务。但林业文工团是行业性质的文工团，它有它的具体服务对象，这个对象就是广大的林区人民群众，更直

接一点说就是广大林业工人。通过辩论，确定了办团的宗旨是“为林业生产服务，为广大林业工人服务”。

其次是通过学习解决了普及和提高的问题。文工团的服务对象，是林业工人，他们常年生活和工作在深山老林，多数是农民出身，文化水平很低，文盲半文盲占绝大多数，在这样的服务对象当中，首先需要的是普及，是他们喜闻乐见，易于接受的，也就是《讲话》中说的“启蒙运动”而不是什么“贝多芬”、“大仲马”之类的作品，阳春白雪，所和者寡也。就文工团的现状看，搞高精尖的作品，也是力所不及。当然，在普及的基础上，随着广大林业工人欣赏能力的提高和文工团业务素质的提高，也就需要有“阳春白雪”了。因此，当时确定了以“短小精悍，生动活泼，群众喜闻乐见的，反映林业工人风貌的，民族的节目为主，适当地排练一些名剧、名曲，以适应不同欣赏能力的需要”，在确定这条原则的时候，也是有争论的，争论的焦点，集中在林业文工团要不要排多幕大戏，要不要演奏世界名曲，要不要为城镇演出上。其实质是在成名成家上。一小部分业务技术水平比较高的同志，认为“林业文工团要能在沈阳这块地方站住脚、靠小打小闹是出不了名的，必须搞大的、洋的才能震唬住”。绝大多数同志还是从《讲话》中汲取了营养，从林业文工团特定的服务对象上找到了答案。不能盲目照搬艺术剧院那一套，要从林业这个实际出发，以当时的时间、地点、条件、对象为转移，这才是唯物主义的态度。

思想整顿还解决了创作源泉问题，既然林业文工团的服务对象是林业工人，那么必然要反映林业工人的理想、情操、生产、生活。这就有一个熟悉的问题。《讲话》给我们

指出了要“了解各种人，熟悉各种人，了解各种事情，熟悉各种事情”，否则是“英雄无用武之地”。告诫我们：中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。当时根据《讲话》精神，确定了今后林业文工团半年演出半年集训，演出与体验生活收集素材相结合，集训与体验生活进行创作相结合的办法。发动凡有创作能力的演职人员，都要进行创作，在此之后，还专门成立了创作室，进行专职创作。

通过思想整顿还初步解决了文艺工作者在林业文工团扎根的问题。有几位认为林业文工团条件差，环境艰苦，攀高枝的人，出去后不久，又回到了林业文工团。

组织整顿，是根据文工团服务的对象、范围来定的。林区多半处于偏远山区，交通不便，露天作业，居住分散，夏季闷热潮湿，蚊虫叮咬，冬季严寒，雪深没膝。当时，林区很少住户，女人极为少见，多数工人集中住宿在大棚里，没有电灯，只能用油灯或“松明”照明，没有俱乐部、文化室、更没有电影。工人生活比较单调。有的地方得靠冬季把物资运上去，夏季只能靠人倒小背送上点食品。就是这样的条件，工人们为了支援国家建设，披荆斩棘，扶葛攀藤，顶着晨星出，踏着月光归，忘我地劳动，他们是多么需要丰富他们的精神生活，是多么需要我们去服务、去慰问他们那颗建设祖国的火热的心啊。据此，我们从实际出发制定了组织