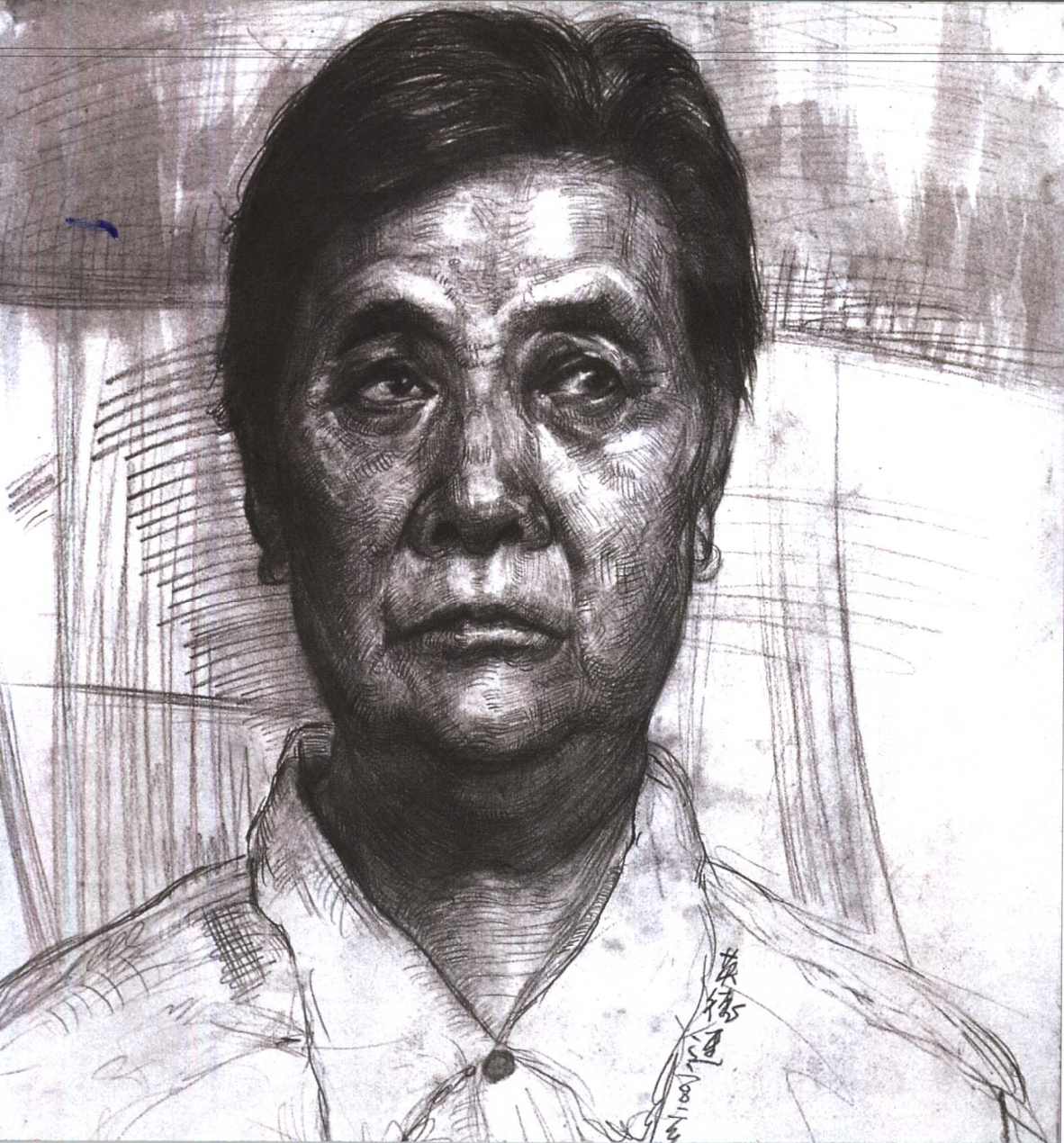


美术高考『心有灵犀』②

各角度的老年女性头像素描

韩玮 张毅主编 单博著

山东美术出版社



美术高考『心有灵犀』②

各角度的老年女性头像素描

韩玮 张毅主编 单博著

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

美术高考“心有灵犀” . 2/ 韩玮, 张毅主编. — 济南: 山东美术出版社, 2003.1

ISBN 7-5330-1707-2

I. 美… II. ①韩…②张… III. 素描—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第103784号

责任编辑 徐 昱

封面设计 徐 昱 徐 嫣

各角度的老年女性头像素描

出 版 山东美术出版社

地 址 济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

发 行 山东美术出版社发行部

地 址 济南市民生大街43号3楼 (邮编: 250001)

印 刷 上海照相制版厂

督 印 秋雨

开 本 787 × 1092 毫米 24 开 1 印张

版 次 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—5000 册

定 价 10 册总定价: 80.00 元 单册定价: 8.00 元

写在前面

这是一套很实用的书。

该书具备以下诸多优点。

几乎囊括了美术高考中素描和彩画的全部考试内容，分类细，针对性强，此其一。

兼容了不同的表现风格，考生既可把握其中一册而深入，又可相互参照而借鉴，此其二。

所有作品皆出自教学第一线专业教师之手，表现技法既有艺术品位又实用，与美术高考的基础训练要求也相符，此其三。

开本大小便于携带，既可临，又可读，方便之极，此其四。

分门别类，造价低廉，既可全套购买，又可各取所需，此其五。

因此，这是一套很实用的书。

韩 玮

各角度的老年女性头像素描

老年女性肖像素描要点

老年女性肖像素描既要遵循头像素描表现的普遍规律,又要有自身表现上的特点,下面我就这两方面来探讨一下老年女性头像素描的表现。

一、透视

任何三维物体都存在透视缩短现象,没有透视就没有空间体积,人像复杂的透视变化可以先概括为立方体的透视,人头部结构可先概括为立方体,它上面的所有透视变化都符合立方体的透视变化,从而产生近大远小的透视缩短,表现在人脸部具体的形上,就是近处的眼睛鼻翼嘴角以及颧骨人于远处的相应的部分,在造型的过程中要注意透视引起的形的大小上的变化,特别是“三停五眼”的变化,否则起出的形会缺乏体积感或产生视觉上的变形。

二、解剖结构

解剖结构包括骨骼解剖和肌肉解剖,这可以通过对解剖书籍的学习来解决。

三、形体结构

解剖关系是形体关系的根据,但是对解剖关系的分析必须与形体关系的分析结合起来才会产生空间中的形体。

在大的形体的基础上存在着小的体面关系的变化,不同部位的肌肉形成了不同形状特征的体面关系,我们只有熟练掌握这些形体关系,才能得心应手的表现出脸部的结构。

四、形象特征

头部的形体结构是一个有机的整体,进行体块的分析是为了完整有机的表现形体结构,在形体结构分析的基础上,应进一步加入形体间的方圆及特征转换。同时形体体块的不同形状以及它们之间的穿插变化,向前突出或向后退缩的程度不同,都会构成不同形象在造型上的明显差异。从而避免了概念化的倾向。

五、明暗关系

形体结构根据光线的变化,会产生明暗调子上的变化,受光多的方向面较亮,反之较暗,根据对明暗调子的区分,离观者近的区域,应用最强烈的黑白对比,随着画面向纵深发展,黑白对比逐渐递减,由此造成强烈的空间效果。

在保证黑白关系响亮的前提下,要进行丰富的灰色调的表现,对黑白之间进行过渡和联接,以产生丰富的画面效果。

六、老年妇女头像的特点及表现

老年人皮下脂肪较少,骨骼突显,具有解剖结构明显,体面关系明确的特点,有利于观察和表现,皮肤褶皱较多,在表现时应概括处理,并且随着形体产生转折,避免画碎或画平。同时,注意因肌肉松弛而产生的形上的变形,不应画成年轻人的形象。

老年妇女比起老年男性肖像,更倾向于圆的感觉,形体结构较舒缓,转折不宜过硬过急。因脸部细节较多,调子应避免画过,中间灰色应向两极靠拢,保持响亮的画面效果。



