

4423

三才图会

黄德海 编

河北人民出版社

內 容 提 要

本書的內容是提供一些常用的美術字例子，書中主要的字體是由宋體变化的美術字，小部分是—般性的美術字。造句取材以具有宣傳、教育作用的語句和在文教工作上常用的美術字為限，可供担任宣教工作和一般學習美術字的同志們作為書寫美術字的參考資料之用。

內 容 提 要

本書的內容是提供一些常用的美術字例子，書中主要的字體是由宋體变化的美術字，小部分是—般性的美術字。造句取材以具有宣傳、教育作用的語句和在文教工作上常用的美術字为限，可供担任宣敎工作和一般學習美術字的同志們作为書寫美術字的參考資料之用。

目次

學習美術字的目的、作用和意義.....	(5)
美術字概說.....	(7)
寫美術字的应用工具.....	(9)
工具的特點和性能.....	(12)
运筆練習.....	(14)
美術字的基本筆劃.....	(15)
筆劃的粗細.....	(17)
空隙的份量.....	(18)
間隔的排列.....	(20)
分等份.....	(21)
美術字的寫作步驟.....	(26)
变化和統一.....	(26)
美術字的修飾.....	(27)
常用美術字參考資料.....	(32)

作者的 話

當我們偉大的祖國正在進行大規模的社會主義建設，我們從事宣教工作的同志們正和千千萬萬的人民站在一起，以無比愉快的心情，在各個不同的工作崗位上為祖國的建設事業而貢獻出力量，要搞好這一工作，首先應該加強政治學習，提高思想水平，才能把工作做得更好；至於鑽研業務、運用智慧以提高工作的效率，也是不可忽視的。

作者見到目前担任宣教工作者需要寫美術字的場合很多，例如橫幅剪貼用字、標語、招貼等，往往採取宋體變化美術字以求達到整齊美觀的效果；而一般喜愛學習美術字的人也屬不少。於是根據自己書寫美術字的點滴經驗，編成了這一本小冊子，希望對喜愛美術字的同志們在學習上有一點幫助。

本書內容：第一步是用簡明扼要的文字，敘述關於學習美術字應具備的常識；

第二步是書寫美術字的范例，这些范例中主要的字体是由宋体变化而来的，小部分是在形态上经过装饰的变化的图案字。無論前面的寫法說明或后面的字体范例，都是由宋体变化的美術字为主体的。

本書中所列举的美術字范例，取材方面，以具有宣傳、教育作用的語句和在宣傳工作上常用的美術字为限，可供担任宣傳工作和初學美術字的同志們作为書寫美術字的參考資料。

作者由于經驗和技术水平的限制，在內容上或技术上难免还存在着不少缺点；希望閱者和美術界的同志們多多提供意見，俾可作为今后修正的依据。

學習美術字的目的、作用和意義

我們學習美術字的主要目的，無疑是要使字體通過美化的技巧而更能吸引廣大群眾的注意，使它在宣傳教育方面成為銳利的武器，發揮其更大的作用。因此，我們在学习美術字時應該明確它並不是僅僅求其整齊美觀而可以作為裝飾用的字體，更重要的是運用美術字的特点為宣傳教育工作更好地服務。

美術字變化繁多，本沒有一定的標準；許多新穎悅目的字體可由各人運用智慧來創造的，不過使用於裝飾上或商品包裝上的字體不妨採取圖案的形式法則來寫，如果是寫作具有宣傳教育意義的美術字，採用由老宋體變化的美術字最為適宜，因為這種字體的特点是莊嚴有力、整齊醒目，應用於布置會場或其他宣傳文字上，會使人對這種字體產生明朗而嚴肅的感覺。

然而，不管寫由老宋體變化的美術字或變化繁多、格律不甚謹嚴的圖案字，却

有一个共同的要求，那就是要使所写的字能够使人一望而知是什么字，每一个字必须保持其原有的組織形态，千万不可把它的形态变化得离奇混乱，以致使人不易辨認。無論何種美術字（此处所說的是包括宋体美術字与各种圖案字），一定要顯得美观悅目，又要使大家对这些字感到鮮明突出，这才使美術字的惹人注意的力量能够超出一般手寫体之上。

美術字的用处是很廣闊的，我們用心学会它的書寫方法，不僅在实际应用上是一种很有用很需要的技能，并且它在宣傳教育工作上所具有的良好效果，更是有着一定的積極意义的。

美術字概說

美術字是運用美術的手法加以適當的修飾和變化後形成的一種美觀悅目的字體。它主要的優點是整齊醒目、美觀大方、生動有力，為群眾所樂於接受；所以它不但被廣泛地應用於書刊封面以及題目上，並且已成為我們文教宣傳工作上最常用的字體了。因此書寫美術字不僅是美術工作者的一項重要工作，而在廣大群眾中，也同樣很喜愛學習它和應用它。

學習美術字並不是一件難事。美術字是人人都可以學會的。它不一定要有高深的理論水平和美術基礎，凡是會寫普通字的人，只要有決心、信心、恒心去學習美術字，都能寫出很好的美術字來。

學習美術字唯一的方法是「多看多寫」。平時在廣告上、書刊及標語上，都能看到整齊美觀的美術字；看了之後，你就可以去細心研究它的字體、筆劃和間架的

优缺点在什么地方。最好能把这些资料收集起来，作为学习和书寫上的参考。先从摹仿入手，照着好的字体去寫；作为練習創作的准备。最后就可以憑着自己的能力去設計，進一步創作出各种各样的字体。

編者因受个人經驗和技术水平的限制，这里只能把學習書寫美術字的基本方法和簡單的理論介紹給讀者同志們。應該說明，單靠這本書不一定对大家有很大的帮助，主要还在于讀者自己在学习中深入研究、探討，才能得到更多的收穫。

寫美術字的应用工具

要寫好整齊美觀的美術字，技術固然很重要，但也須有工具的幫助。寫美術字的工具，可多可少；這裡介紹幾種工具是一般必須置備的：

1. 尺——是衡量長度用的，目前有公尺、市尺、英尺等，都可以使用；若能備三楞比例尺更好，因為它刻着多種尺度，可以省却計算折合的麻煩。

2. 鉛筆——系起稿、划格子、勾輪廓等所用，選擇「HB」、「HH」鉛筆最為適宜；過硬易傷紙面，過軟易使綫條模糊不清。使用時要注意二點：削得尖，划得輕。

3. 毛筆——用以寫字填墨（大小可視實際需要而定），宜選擇筆鋒較長而筆毛富有彈性的。用白圭筆或狼毫小楷勾綫，大筆供填色之用。

4. 鋼 筆——是勾綫、划平行綫及彎曲筆划和处理小的角度或修整形态及裝飾

之用，粗、細、軟、硬的筆尖，宜各备几只。

5. 油 画 筆——適用於寫大幅標語字。筆头扁平，和普通筆头的構造不同，毛質較硬，有彈性，不用直尺，亦易寫挺。应大小各备几枝。

6. 直 綫 筆——又叫鴨嘴筆，專供画綫之用。把墨汁用毛筆添在兩片鋼片中間，筆头的中部有螺絲，可由調節螺絲的松緊而划出粗細不同的綫。

7. 兩 脚 規——又叫分規，是分割和衡量地位的大小用的。

8. 圓 規——是画圓或画弧形用。有大小兩種：大圓規一脚可依關節屈伸，一脚可在中部取下，換上鉛筆脚、墨水脚或針脚；小圓規專画小圓形，兩脚均有螺絲可以調節松緊，分使用鉛筆和墨水兩種。

9. 三 角 尺——有木質及透明二種。一副有二塊，用以划直綫、平行綫及垂直綫和正交綫等；但用透明三角尺較為適宜。

10. 曲綫板——就是各種弧綫的板，凡是圓規所不能畫的弧綫，即可用曲綫板畫出來。

11. 橡皮——用以擦去紙面上的鉛筆綫痕跡，要色白而質軟，不含砂粒或其它顏色的為最宜。

12. 顏料——是填色用的瓶裝廣告畫顏料，普通購置三原色（鮮紅、檸檬黃、普藍）及白色已敷應用。

13. 墨汁——黑色，以質地細膩而純粹不化者為最好。

14. 筆洗——揀大口的白玻璃瓶二只，一只專洗筆，一只保持清潔，以備需要清水時應用。

15. 揩筆布——是專門揩干筆上的水份，以能吸水的為宜；並应注意不可染上油膩。

工具的特点和性能

寫美術字所需的工具，在應用上，須注意下列幾點：

直綫筆不能吸水過多，太多了便會漏下，所以只能隨時添色。在底色上划綫時，尤須注意防止顏色在接近紙面時突然大滴漏下。寫不出時，也不要硬寫，以免把底色拉毛損壞。要是色料干燥了，則須用揩布拭去后重新添色。每次用好后，應揩拭干淨。划綫時，兩片筆尖普紙的力配要平均，不要太用力，因為使用直綫筆所需要的是厚薄適度的色料和光滑平整的筆尖，才能使綫条划得整齊清楚。如果兩片的筆尖并不完全一樣時，那就須稍微在磨磚上磨一下，至完全平整時才能使用。

寫美術字填色用的筆，一般即是普通寫字的毛筆，要揀筆毛較硬，富有彈性的為好。筆鋒也要長，水筆是不適用的。新筆由於筆鋒過尖，可以稍微剪平一些。我

們應備大小不等的筆以供寫大小不等的字。洗筆時必須洗淨，尤須注意筆根部分，最易藏著顏色，洗時要特別細致。揩筆要用揩布，以便適當地吸去筆頭中的水份。

填色用的顏料，亦即是用膠水和色粉調和的廣告畫顏料，初學時只須購置紅、黃、藍、白四色已够調和应用；黑色可用墨汁代替。白色因在調合中应用最多，故須多購置一些。瓶裝的顏料，因上層都是膠水，可以把膠汁倒去適量；如因放置較久而形干燥，可放些清水調合应用；但干燥如硬石而龜裂者，則不適宜再用。顏料的應用應絕對注意保持清潔，不可在一色里稍沾有他色，否則會失去鮮艷；尤其是白色，更宜特別注意。畫圓綫可尽量运用圓規，用曲綫板去湊時，因不易湊准，故比較費時。圓規在应用時，要防止圓心被鋼針戳破紙面而移動，以致改變了圓心的地位。在美術字的繪制工作中，三楞形的比例尺应用較少，而透明的三角尺則是主要工具之一。分格時，可用兩脚規或米達尺。

运 筆 練 習

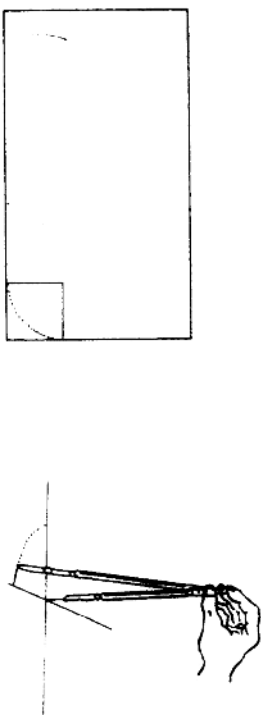
美術字是由各种各样的綫条所組成的。要練美術字，首先便要練綫条，这是一个必需經過的步驟。如果綫条画得不好，要做不橫，要直不直，那就根本沒法把美術字練好了。为了使美術字在學習上獲得一定的成績，首先是要求運筆熟練。至于練習運筆的方法，初步不宜使用儀器，可先在紙面上三寸左右的長短內，用毛筆划橫綫，其次是划直綫，橫綫条和直綫条，都要划得粗細一樣，起首和結尾都沒有凸出或隆起的地方，務須整齊光挺。接着是画弧形的綫，要达到光挺勻稱的目的。从粗綫到細綫，从直綫到曲綫，这样經過許多次練習后，对毛筆的性能和所需要的各种綫条，便能熟練地掌握，而能划成粗細一致、光挺整齊的綫了。

划綫用的毛筆，由字的大小和筆划的粗細來決定用筆的大小。筆鋒一般不需太尖，可稍剪去一些。執筆的方法，按照平常執筆的方法即可；如果用執鉛筆或鋼筆的方法，可執得較直一些，不要过于傾斜。

至于把綫条練得純熟之后，在儀器的訓練上，可先从接圓角开始，把方形的角用圓規接成小圓角。开始上色时应先把圓角画好，然后用直綫筆接划直綫；如果先

划直綫，接圓角时就比較困难。在方框上接画圓角的方法，是在角上先打好正方形格子，然后以內角为中心接住兩綫，用圓規接之，即得圓角。（見下圖）

基本訓練的目的是要使手腕熟練，运筆灵活，并能掌握工具性能。



美術字的基本筆划

漢字的形态，虽然看过去有很多的筆划，但把它总括起来，只有下列八种基本筆划：横（一）、直（丨）、鈎（乚）、撇（丿）、捺（ㄣ）、点（丶）、挑（㇀）、角（ㄥ）。

所以，当我們要寫美術字时，首先便要練好这些基本筆划；这些基本筆划練好了，可說已能掌握了寫美術字最基本的方法。下面介紹的范例，可供練習参考；要把这些筆划練得越熟越好。