



中国当代 文学名篇选读

(修订本)

张学正 主编

南开大学出版社

中国当代文学名篇选读

(修订本)

主 编

张学正

(以姓氏笔划为序)

田旭修 李丽中 张志英



A1011352

南开大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代文学名篇选读/张学正主编. —2版. —天津:南开大学出版社, 2000. 9(2001. 7重印)
ISBN 7-310-00139-7

I. 中... I. 张... III. 文字-作品综合集-中国-当代 N. I217. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 34057 号

出版发行 南开大学出版社

地址:天津市南开区卫津路 94 号

邮编:300071 电话:(022)23508542

出版人 肖占鹏

承印 天津市宝坻县第二印刷厂

经销 全国各地新华书店

版次 1993 年 9 月第 2 版

印次 2001 年 7 月第 11 次印刷

开本 850mm×1168mm 1/32

印张 25. 5

插页 2

字数 640 千字

印数 97001—105000

定价 30. 00 元

目 录

• 诗 歌 •

吐鲁番情歌(二首)	闻捷 (1)
礁石	艾青 (9)
盼望	艾青 (12)
古罗马的大斗技扬	艾青 (15)
草木篇	流沙河 (26)
蝶恋花·答李淑一	毛泽东 (30)
月夜潜听	李瑛 (34)
桂林山水歌	贺敬之 (38)
雷锋之歌(节选)	贺敬之 (44)
祝酒歌	
——林区三唱之一	郭小川 (59)
团泊洼的秋天	郭小川 (70)
小草在歌唱	
——悼女共产党员张志新烈士	雷抒雁 (76)
祖国啊,我亲爱的祖国	舒婷 (88)
短诗三首	顾城 (93)
纪念碑	江河 (98)
雪白的墙	梁小斌 (103)
飞天(《敦煌》组诗之三)	杨炼 (107)

山民	韩 东(112)
芸芸众生·罗家生	于 坚(116)

我骄傲,我有辽远的地平线

——写给我的第二故乡准噶尔	杨 牧(121)
划呀,划呀,父亲们!	
——献给新时期的船夫	昌 耀(127)
西部太阳	章德益(135)
野马群	周 涛(139)

· 散 文 报告文学 ·

社稷坛抒情	秦 牧(144)
日出	刘白羽(153)
荔枝蜜	杨 朔(160)
远的怀念	孙 犁(165)
怀念肖珊	巴 金(172)
丑石	贾平凹(187)
榕树,生命进行曲	刘再复(192)

谁是最可爱的人	魏 巍(201)
哥德巴赫猜想(节选)	徐 迟(210)
扬眉剑出鞘(存目)	理 由(239)
大雁情(存目)	黄宗英(242)
唐山大地震(节选)	
——“7·28”劫难十周年祭	钱 钢(245)
中国的“小皇帝”(节选)	涵 逸(257)

· 戏 剧 ·

十五贯(存目)	浙江省昆苏剧团《十五贯》整理小组(267)
茶馆	老 舍(270)
关汉卿(存目)	田 汉(338)

蔡文姬(存目)	郭沫若(342)
刘三姐(存目)	柳州《刘三姐》创作小组创编(346)
霓虹灯下的哨兵(存目)	沈西蒙、漠雁、吕兴臣(348)
陈毅市长(选场)	沙叶新(351)
屋外有热流(存目)	马中骏、贾鸿源、瞿新华(360)
明月初照人(存目)	白峰溪(363)
红白喜事(存目)	魏敏(执笔)、孟冰、李冬青、林朗(366)
野人(选场)(多声部现代史诗剧)	高行健(369)
狗儿爷涅槃(选场)	锦 云(394)
天下第一楼(存目)	何冀平(413)

• 小 说 •

登记	赵树理(416)
百合花	茹志鹃(444)
李双双小传(节选)	李 準(456)
班主任(节选)	刘心武(463)
乔厂长上任记(节选)	蒋子龙(478)
爱,是不能忘记的	张 洁(489)
陈奂生上城	高晓声(507)
春之声	王 蒙(521)
受戒	汪曾祺(535)
棋王(节选)	阿 城(555)

铁木前传(存目)	孙 犁(576)
人到中年(节选)	湛 容(580)
人生(节选)	路 遥(600)
北方的河(节选)	张承志(616)
绿化树(节选)	张贤亮(632)
腊月·正月(节选)	贾平凹(652)
冈底斯的诱惑(存目)	马 原(665)
你别无选择(节选)	刘索拉(667)

小鲍庄(节选)	王安忆(685)
爸爸爸(节选)	韩少功(695)
红高粱(节选)	莫言(711)
烦恼人生(节选)	池莉(732)
顽主(节选)	王朔(741)
红旗谱(节选)	梁斌(761)
创业史(节选)	柳青(782)
红岩(节选)	罗广斌、杨益言(789)
芙蓉镇(存目)	古华(796)
活动变人形(存目)	王蒙(799)
古船(存目)	张炜(802)
皖南事变(存目)	黎汝清(805)
附:中国当代文学自学参考书目	(808)
后记	(810)

吐鲁番情歌（二首）^{*}

闻 捷

夜莺飞去了

夜莺飞去了，
带走迷人的歌声；
年轻人走了，
眼睛传出留恋的心情。

夜莺飞向天边，
天边有秀丽的白桦林；
年轻人翻过天山，
那里是金色的石油城。

夜莺飞向天空，
回头张望另一只夜莺；
年轻人爬上油塔，
从彩霞中了望心上的人。

夜莺怀念吐鲁番，

* 原载《人民文学》1955年第3期。

这里的葡萄甜，泉水清：
年轻人热爱故乡，
故乡的姑娘美丽又多情。

夜莺还会飞来的，
那时候春天第二次降临；
年轻人也要回来的，
当他成为一个真正矿工。

舞会结束以后

深夜，舞会结束以后，
忙坏年轻的琴师和鼓手，
他们伴送吐尔地汗回家，
一个在左，一个在右……

琴师踩得落叶沙沙响，
他说：“葡萄吊在藤架上，
我这颗忠诚的心呵，
吊在哪位姑娘辫子上？”

鼓手碰得树枝哗哗响，
他说：“多少聪明的姑娘！
她们一生的幸福呵，
就决定在古尔邦节^①晚上。”

① 即牺牲节，在这一天，伊斯兰教徒要宰羊感谢真主。

姑娘心里想着什么？
她为什么一声不响？
琴师和鼓手闪在姑娘背后，
嘀咕了一阵又慌忙追上——

“你心里千万不必为难，
三弦琴和手鼓由你挑选……”
“你爱听我敲一敲手鼓？”
“还是爱听我拨动琴弦？”

“你的鼓敲得真好，
年轻人听见就想尽情地跳；
你的琴弹得真好，
连夜莺都羞得不敢高声叫。”

琴师和鼓手困惑地笑了，
姑娘的心难以捉摸到：
“你到底爱琴还是爱鼓？
你难道没有做过比较？”

“去年的今天我就做了比较，
我的幸福也在那天决定了，
阿西尔已把我的心带走，
带到乌鲁木齐发电厂去了。”

1952年—1954年

乌鲁木齐—北京

（选自《闻捷诗选》，人民文学出版社1979年版）

【作者简介】

闻捷（1923—1971），原名赵文节，江苏省丹徒县人。小学毕业后，曾在南京一家煤厂当学徒。抗战初期，在武汉参加抗日救亡演剧活动。1940年到延安，曾在“陕北公学”学习，后来一直在文艺部门和报社工作。1944年开始写作，写过通讯、散文、诗歌、小说、剧本等。解放战争期间，参加过解放西北的战斗。建国后，曾任新华社新疆分社社长。1955年，陆续在《人民文学》上发表赞颂新疆各民族新生活的诗作，后结集为《天山牧歌》出版。之后到东海沿岸和甘肃深入生活，出版了诗集《东风吹动黄河浪》、《祖国，光辉的十月》等。1959年开始发表长篇叙事诗《复仇的火焰》第一部《动荡的年代》，1962年发表第二部《叛乱的草原》，第三部只发表了部分章节，其余散佚。

闻捷1961年到上海作家协会从事专业创作。“文革”期间被迫害致死，粉碎“四人帮”后恢复名誉。1979年，人民文学出版社编辑出版了《闻捷诗选》。

【作品简析】

《吐鲁番情歌》是《天山牧歌》的五个组诗之一，包括《苹果树下》、《夜莺飞去了》、《葡萄成熟了》、《舞会结束以后》、《金色的麦田》、《告诉我》、《种瓜姑娘》等七首抒情短章。这些爱情诗以解放后吐鲁番地区青年男女的具有特色的爱情生活为题材，揭示了新时代、新生活对青年人恋爱观和精神境界上引起的深刻变化。这组情诗，像甘美的山泉，像闪光的雪山，给人以美的陶冶，发表后，立即吸引了广大读者。《吐鲁番情歌》是当代诗坛上一颗明珠。

《夜莺飞去了》是通过思绪的流动抒写恋情。第一节和第二节，叙述一位吐鲁番的年轻人，为了实现建设“金色的石油城”的理想，怀着无限留恋的心情，辞别了家乡和心爱的姑娘，翻过天山，

去参加大西北石油工业建设。第三、四节，写爬上油塔干活的年轻人看到天边的彩霞而触发的情思：登高望远，美丽的云霞不禁使他想起离别已久的可爱的故乡和正在热恋着的可爱的姑娘。空间距离造成了强烈的思念，也造成了情感上失与得的矛盾。为实现当石油工人的理想，必须远离心上人；然而理想与爱情，均是他不能舍弃的追求对象，小伙子的思绪起了波澜。新时代、新生活引起的这一心理矛盾，在收尾的一节得以圆满解决。小伙子没有放弃对真挚爱情的追求，也没有放弃对创造新生活的理想的追求，他只是暗暗下决心：“当他成为一个真正矿工”的时候，再重返故乡，回到心爱的姑娘身边。高尚的精神境界化解了这一心理矛盾。

纯洁高尚的情感和动人的绵绵情思，通过美的形象、美的形式显示出来，使这首小诗有着很强的艺术魅力。

诗人选择了“夜莺”、“白桦林”、“天山”、“金色的石油城”、“彩霞”、“葡萄”、“泉水”、美丽多情的“姑娘”等意象，构成了色彩明丽的画面。情缘景而发，景因情而媚，真情真景，感人至深。

赋、比、兴手法的妙用，加强了诗情的表现力和感染力。兴者，感物起兴，以他物引起所咏之物。本诗借“夜莺”起兴：“夜莺飞去了”，引出“年轻人走了”；夜莺飞向“秀丽的白桦林”，引出年轻人去寻找“金色的石油城”；夜莺在天空“回头张望另一只夜莺”，引出年轻人在油塔上“从彩霞中了望心上的人”；“夜莺怀念吐鲁番”，引出年轻人思念故乡和恋人；夜莺在春天要飞回，引出年轻人当上矿工后“也要回来”。用“夜莺”这个意象，不仅有起兴的意思，还暗含着一种比喻。夜莺有着“迷人的歌声”，有美好的追求，而且十分多情，时刻不忘故乡，恰好用来比喻具有高尚情操的年轻人，以及他对故乡与心上人的依恋。虚写夜莺，实写年轻人。夜莺形象的反复出现，使全篇具有一种回环往复的旋

律美；回环的旋律，烘托出年轻人对“葡萄甜、泉水清”的吐鲁番故乡、对“美丽又多情”的姑娘的缠绵情思。贯穿始终的夜莺形象，给诗增添了美感和情韵。古诗《孔雀东南飞》中有“孔雀东南飞，五里一徘徊”的诗句，引出了一个悲惨的爱情故事。诗人借鉴了古诗的比兴手法，抒写了新时代青年男女的幸福爱情。诗人还擅长在抒情短章中用叙事与抒情相结合的表现手法，即把古代叙事诗“赋”的表现手法运用到抒情诗中，在赋的陈述式句型中穿插比兴，这样更适合表现人物隐秘、细腻的情感波动，更便于渲染场景以烘托人物的心理。这首诗就是用赋的手法构成简单的叙事框架，用比兴手法渲染场景、烘托气氛，以表现人物内在情感的流动，从而增强作品的艺术感染力，使其具有委婉蕴藉的美感。

这首二十行的抒情小诗，将时代的美、生活的美、精神的美、艺术的美融铸成一个和谐的意境，在视觉上、听觉上、精神情操上给读者以愉悦。

《舞会结束以后》是一首具有喜剧色彩的爱情诗，描叙的是一个姑娘如何开脱两个追求者的趣事。诗人选择了求爱与拒绝求爱这个新鲜的视角，展现了新时代青年人美好的心灵、幸福的生活，以及高尚纯洁的爱情。

这首诗构思新颖、手法别致。诗人没有让男女主人公直接表白自己的爱情观，也避开了纯粹的客观叙述，人物的内心世界是通过富于戏剧性的动作和有特色的场景表现出来的。古尔邦节的深夜，舞会结束以后，在吐尔地汗姑娘回家的路上，出现了爱情生活中有喜剧色彩的场景：年轻的琴师与鼓手，利用伴送吐尔地汗回家的机会，“一个在左，一个在右”，向姑娘吐露爱慕之情。诗人用笔之妙，在于用有限的笔墨，将人物的性格与心态刻画得活灵活现。从前三节的描叙中，可以看出琴师与鼓手这两个小伙子

求爱时的焦急而又腼腆的神态，风趣的表白还透露出难以掩饰的欣喜与自信；然而，追求的结果并不乐观，相接续的四节展示了情节发展中这一小小的波澜：当姑娘对二人求爱的话语没有反应时，两个小伙子再也无法沉住气，他们悄悄“闪在姑娘背后”商量下一步行动，两人“嘀咕了一阵又慌忙追上”，不再绕弯子，也顾不上羞涩，急急忙忙追问姑娘：“你爱听我敲一敲手鼓？”“还是爱听我拨动琴弦？”寥寥数语，将两个小伙子的憨厚淳朴，以及内心的急切慌乱，刻画得栩栩如生。姑娘的开脱十分巧妙，她没有板起面孔正面拒绝，也没有嘻嘻哈哈地打趣，而是用动听的言词称赞二人：“你的鼓敲得真好，/年轻人听见就想尽情地跳；/你的琴弹得真好，/连夜莺都羞得不敢高声叫。”琴师和鼓手听了这一回答，为“姑娘的心难以捉摸到”而更加“困惑”，二人急不可耐地同时发问：“你到底爱琴还是爱鼓？/你难道没有做过比较？”诗人在此处制造了一个悬念让读者迷惑不解，不知姑娘是委婉拒绝，还是同时爱上了两个不好在其中作出选择，直到末尾一节才突然揭晓，原来姑娘早已有了心上人，那个叫阿西尔的小伙子已把姑娘的心“带到乌鲁木齐发电厂去了”。一个复杂的爱情纠葛，被姑娘用友好、机智的话语轻轻化解了。诗人用这种侧面描写手法，烘托出吐尔地汗姑娘的聪明善良、真诚纯洁。

诗人善于将叙述、描写融为一体，如“琴师踩得落叶沙沙响”、“鼓手碰得树枝哗哗响”，精炼的语言，既写出了场景与动作，又烘托出深夜的寂静和求爱者内心的紧张慌乱。“琴师和鼓手闪在姑娘背后，/嘀咕了一阵又慌忙追上”也是以形传神之笔。

这首爱情诗汲取了戏剧艺术的表现手法，幽默、活泼、富有生活气息，给读者留下了鲜明的印象和无穷的回味。

这首小诗是闻捷抒情短诗中的佳作，充分显示了闻捷的艺术风格。闻捷是一个性情开朗的诗人，又有编剧、演剧的经验，他总是含着微笑看生活，将敏锐的目光投向生活中的新气象、投向

人物变化细微的内心世界，借以歌颂改天换地的新时代和它所带来的工业建设的高潮。在50年代，像闻捷这样摄取生活中丰富多采的小镜头，着意表现人物情感与心灵的轻型抒情诗并不多见，因而更显得珍贵。

(李丽中)

礁 石^{*}

艾 青

一个浪，一个浪
无休止地扑过来
每一个浪都在它脚下
被打成碎沫，散开……

它的脸上和身上
象刀砍过的一样
但它依然站在那里
含着微笑，看着海洋……

1954年7月25日

（选自《艾青诗选》，人民文学出版社1979年版）

【作者简介】

艾青（1910—），原名蒋海澄，浙江省金华人。1928年考入国立西湖艺术院绘画系，次年赴巴黎学画。1932年初回国，在上海参加“中国左翼美术家联盟”，同年被捕入狱。狱中三年，写了不少诗。1933年发表了寄自狱中的诗《大堰河——我的保姆》，一举成名。抗日战争时期，是艾青诗歌创作的第一个高潮期。代表作

* 原载1956年12月22日《光明日报》。

有《雪落在中国的土地上》、《向太阳》、《火把》等。1941年到延安，创作了《毛泽东》、《给太阳》、《黎明的通知》等名篇。50年代，艾青写过许多国际题材的诗，如《维也纳》、《一个黑人姑娘在歌唱》等。1957年艾青被错划为右派后，沉默了二十一年。1978年重返诗坛，开始了他诗歌创作的第二个高潮期。短短两年内，艾青创作了《在浪尖上》、《光的赞歌》、《古罗马的大斗技场》等长诗和二百余首抒情短诗，出版诗集《归来的歌》、《彩色的诗》、《雪莲》、《域外诗选》等。还出版了《诗论》、《艾青谈诗》、《艾青论创作》等论文集。

艾青在诗歌园地辛勤耕耘六十年，为新诗发展作出了卓越贡献。他的诗已被译成十余种文字。1985年，艾青荣获法国艺术最高勋章。艾青在国内外享有崇高的声誉。

【作品简析】

《礁石》是1954年艾青在南美旅行时的作品。从表现手法来看，既非纯粹的写实，也非纯粹虚构。“礁石”，是现实生活中实有的物象，又是诗人用心灵的雕塑刀，雕塑出的心象。艾青将对生活的思考、对自身的审视，全都集中于“礁石”这个意象。

这首诗具有写实和象征两个审美层面。

从写实角度看，它是逼真的、美的。诗的画面感很强：大海中屹立着一块凸出水面的礁石，海浪“无休止地扑过来”，然而在它脚下，全都“被打成碎沫，散开……”；尽管“它的脸上和身上”如“刀砍过”，斑痕累累，但在巨浪中却稳如泰山，依然昂首挺胸“含着微笑，看着海洋……”。这是读者并不陌生的自然景象，是自然界中两种力的较量。任凭风吹浪打，礁石依然如故。

意象是诗人主观之意与客观之象在瞬间的融合。诗人凝神观照大海中礁石这一景象时，不仅看到了它的外形，而且看到了它坚强不屈的内美。在诗人眼中，礁石不再是无生命的岩石，它已