

演

奏

提

示

版

中国二胡

考级曲集

(修订版)

王永德 主编



上海音乐出版社

ZHONGGUO ERHU KAOKUJIQUJI

中国二胡考级曲集

(修订版)

王永德 主编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国二胡考级曲集/王永德主编. - 上海:上海音乐出版社,2002.6 重印

ISBN 7-80553-506-X

I.中… II.王… III.二胡-器乐曲-中国-水平考试-自学参考资料 IV.J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 18444 号

责任编辑:方立平

封面设计:麦荣邦

中国二胡考级曲集

(修订版)

王永德 主编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网 址:www.slcm.com

新华书店经销 苏州文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 19.75 插页 2 谱、文 310 面

1995 年 3 月第 1 版 2000 年 9 月第 2 版

2002 年 6 月第 15 次印刷 印数:102,601—113,600 册

ISBN 7-80553-506-X/J·420 定价:28.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:0512-66063782

内 容 提 要

本曲集主要是提供给我国二胡学习者参加国内各音乐学院、艺术学校及音乐机构等举办的业余考级选用。考生通过考试,不仅可以获得被社会承认的考级证书,而且还有机会受到专家鉴别、指点,使训练正规化、系统化。主编王永德是我国二胡界著名教育家、演奏家,经他指导的学生在全国的几次比赛中夺得过17个一等奖。《全国二胡考级曲集》正是在他的主持下,吸取了各方意见,遵循科学的训练进程,循序渐进,逐级审定。根据考级不同程度,曲集分为三档十级,即“初级”(1—4级)、“中级”(5—7级)、“高级”(8—10级)。与以往教材不同的是,本曲集在每一分类级别前都标明了该级考生需重点注意“苦练”的技能,乐曲后面又都添注了演奏好乐曲所需了解的风格特点与情感特点,等等,便于考生演奏时处理。

前 言

《中国二胡考级曲集》是根据广大专业、业余二胡爱好者的学习进程编定的。参加审定此书的有吴之珉、林心铭、刘树秉、卢建业、曹元龙等专业、业余二胡教师。根据编辑方立平的建议,此书对各级与各曲均作了考级与演奏提示,方便学习者自学。因此,此书的编排有一定的科学性、广泛性与普遍性,对于推动二胡演奏艺术的发展有极大的意义。这也正是本书自 1995 年初版以来广受读者欢迎,不断再版的原因。

根据几年来二胡考级活动的发展变化,同时也是为了适应二胡艺术新的发展需要,现在,我们对这本考级教材做了较大的增补修订,目的是让广大考生能接触更多优秀曲目,在演奏技术与艺术上获得全面发展。当然,演奏艺术是一门综合学科,学习者的情况错综复杂,千变万化,因此,我们仍然希望研习者在使用过程中不断为我们提出意见,提供新曲目,以便我们在今后能再度修改补充,提高完善。

此书在编辑、出版过程中还得到了闵惠芬、曹元德、李肇芳、马伟民等许多同志的帮助,在此向他们致以诚挚的谢意!

王永德

目 录

前言..... 王永德

初级(一级~四级)

一级

1. D大调一把位练习 刘天华曲 (1)
2. G大调一把位练习 刘天华曲 (1)
3. 田园春色 陈振铎曲 (2)
4. 紫竹调 沪剧曲牌 (3)
5. 玛依拉 王洛宾编曲 (3)
6. 我爱北京天安门 金月苓曲 丰 芳改编 (4)
7. 箫 汉族民歌 (5)
8. 掀起你的盖头来 新疆民歌 (5)
9. 四大景 沪剧曲牌 朱介生订谱 (5)
10. 金色的太阳 藏族民歌 (6)
11. 西藏舞曲 藏族民歌 (6)
12. 凤阳花鼓 安徽民歌 (6)

二级

1. 换把练习 刘天华曲 (7)
2. 抒情乐曲 王 乙曲 (8)
3. 马兰花开 雷振邦曲 (8)
4. 在北京的金山上 西藏民歌 (9)
5. 好一朵茉莉花 江苏民歌 (9)
6. 森吉德玛 内蒙民歌 (10)
7. 八月桂花遍地开 江西民歌 (10)
8. 南泥湾 马 可曲 (11)
9. 小曲好唱口难开 张敬安、欧阳谦叔曲 (12)
10. 送别 [美] 奥德维曲 (13)

三级

1. 两手配合练习一 张 韶编曲 (13)

2. 良宵 刘天华曲 (14)
3. 小花鼓 刘北茂曲 (16)
4. 黄水谣 冼星海曲 (17)
5. 祖国的花朵 周 皓编曲 (18)
6. 绣金匾 陕北民歌 (20)
7. 剑舞 古典舞曲 (21)
8. 光明行 刘天华曲 (22)
9. 故乡的亲人 [美]福斯特曲 (25)
10. 柔情小夜曲 [意]托塞里曲 (26)
11. 在希望的田野上 施光南曲 赵寒阳选编 (27)
12. 内蒙民间乐曲 吴明馨、张 韶编曲 (28)

四级

1. 垫指滑音练习 周 皓、赵砚臣曲 (28)
2. 山茶花 陈朝儒、峪 芬曲 (30)
3. 田间 周仲康曲 (35)
4. 拉骆驼 曾 寻编曲 (38)
5. 赛马 黄海怀曲 沈利群改编 (40)
6. 丰收序歌 刘树秉曲 (42)
7. 喜唱丰收 杨惠林、许讲德曲 (44)
8. 大河涨水沙浪沙 张 锐编曲 (46)
9. 马头琴之歌 夏中汤编曲 (47)
10. 人勤春来早 张秉察曲 (49)

中级(五级~七级)

五级

1. 综合练习 赵砚臣曲 (52)
2. 好江南 郑豪南曲 郭敏清配伴奏 (53)
3. 阿美族舞曲 台湾民谣 周成龙编曲 (59)
4. 花儿红变奏曲 曹元德编曲 (63)
5. 火车开进彝家寨 苏汉兴曲 (66)
6. 丰收 王 乙曲 (74)
7. 椰子风 项祖英编曲 (77)
8. 烛影摇红 刘天华曲 (79)
9. 田野小曲 王 乙曲 (81)
10. 农村之歌 陆修棠曲 (84)
11. 夜深沉 京剧曲牌 赵寒阳订谱 (87)

六级

1. 两手配合练习 王国潼曲 (89)
2. 摘棉 王永德编曲 成海华伴奏 (91)
3. 杜鹃花开满山红 刘树秉曲 (95)
4. 田歌 胡登跳曲 (101)
5. 月夜 刘天华曲 (106)
6. 喜送公粮 顾武祥、孟津津曲 (109)
7. 牧羊姑娘 唐毓斌改编 (112)
8. 欢腾的水乡 王永德曲 (114)
9. 春韵 曹元德曲 (117)
10. 山村变了样 曾加庆曲 (121)
11. 行街 江南丝竹 (125)

七级

1. 切分弓练习 苏汉兴曲 (129)
2. 空山鸟语 刘天华曲 (130)
3. 金珠玛米赞 王竹林曲 (133)
4. 阳关三叠 闵惠芬编曲 阿克俭伴奏 (137)
5. 春诗 钟义良曲 (139)
6. 红水河畔忆亲人 林心铭编曲 (142)
7. 湘江乐 时乐濛曲 (146)
8. 中花六板 江南丝竹 (陈永禄演奏谱) (150)
9. 姑苏春晓 邓建栋曲 (152)
10. 迷胡调 鲁日融编曲 (158)
11. 赶集 曾加庆编曲 (160)
12. 草原新牧民 刘长福曲 (164)

高级(八级~十级)

八级

1. 十分轻快的练习 苏汉兴曲 (169)
2. 红军哥哥回来了 张长城、原野编曲 (171)
3. 悲歌 刘天华曲 陈振铎传谱 (173)
4. 正气歌 曾加庆曲 (174)
5. 海峡情思 苏安国曲 (181)
6. 怀乡行 陆修棠曲 (188)
7. 江南春色 朱昌耀、马熙林曲 (190)
8. 翻身歌 张撷诚曲、王国潼编曲 (192)

9. 秦腔主题随想曲 赵震霄、鲁日融编曲 张 韶修订弓、指法 (195)
10. 听松 华彦钧曲 (198)
11. 病中吟 刘天华曲 (199)
12. 新婚别 张晓峰、朱晓谷曲 闵惠芬订弓、指法 (201)

九级

1. 音乐会练习曲 吴之珉曲 (213)
2. 豫北叙事曲 刘文金曲 (215)
3. 葡萄熟了 周 维曲 (220)
4. 河南小曲 刘明源曲 (223)
5. 流波曲 孙文明曲 项祖英订弓、指法 (225)
6. 闲居吟 刘天华曲 (227)
7. 江河水 东北民间乐曲 黄海怀移植 (229)
8. 壮别(一枝花) 张式业编曲 苏安国订弓、指法 (231)
9. 陕北抒怀 陈耀星、杨春林曲 (235)
10. 秋韵 刘文金曲 (244)

十级

1. 综合练习曲 周耀轲曲 (250)
2. A 的随想 胡登跳曲 (253)
3. 宝玉哭灵 闵惠芬编曲 (261)
4. 阳光照耀在塔什库尔干 陈 钢编曲 陈春园移植 (267)
5. 三门峡畅想曲 刘文金曲 (271)
6. 洪湖主题随想曲 闵惠芬编曲 (276)
7. 二泉映月 华彦钧曲 (279)
8. 汉宫秋月 古典乐曲 蒋风之演奏谱 (281)
9. 红梅随想曲 吴厚元曲 (283)
10. 长城随想 刘文金曲 (293)

- 二胡符号说明 (309)

初级(一级~四级)

一级

一级考生必须做到:一把位音阶(D.G)音准控制好,持琴、持弓、按弦运弓基本正确,节奏时值正确,音质松弛。

D大调一把位练习(一级)

1=D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$

刘天华曲

中速

$\overset{\text{三}}{6 \cdot \dot{1}}$ $\overset{\text{四}}{2 \cdot \dot{1}}$ | $\overset{\sim}{6 \cdot \underline{5}}$ 3 | $\overset{\sim}{5 \underline{6} \underline{5} \underline{3}}$ $\overset{\sim}{2 \cdot \underline{3}}$ | $\overset{\sim}{\dot{1} \cdot \underline{2}}$ 3 |
 $\overset{\text{二}}{3 \underline{5} \underline{6} \underline{5}}$ $\overset{\text{一}}{3 \cdot \underline{2}}$ | $\overset{\sim}{1 \cdot \underline{3}}$ $\overset{\sim}{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}$ | $\overset{\sim}{2 \underline{1} \underline{2} \underline{3}}$ 2 | $\overset{\sim}{5 \cdot \underline{6}}$ $\overset{\text{三}}{\overset{\text{四}}{\dot{1} \cdot \underline{2}}}$ |
 $\overset{\sim}{6 \cdot \underline{7}}$ $\overset{\sim}{6 \cdot \underline{5}}$ | $\overset{\sim}{3 \underline{2} \underline{3} \underline{5}}$ $\overset{\sim}{6 \cdot \underline{5}}$ | $\overset{\sim}{6 \cdot \underline{7}}$ 6 | $\overset{\sim}{7 \underline{6} \underline{5} \underline{6}}$ $\overset{\sim}{3 \cdot \underline{6}}$ |
 $\overset{\sim}{5 \cdot \underline{3}}$ 2 | $\overset{\text{四}}{3 \underline{2} \underline{3} \underline{5}}$ $\overset{\sim}{2 \cdot \underline{3}}$ | $\overset{\sim}{2 \cdot \underline{1}}$ 2 | $\overset{\text{三}}{\overset{\text{四}}{\dot{1} \underline{2} \dot{1} \underline{6}}}$ $\overset{\sim}{5 \cdot \underline{6}}$ |
 $\overset{\text{四}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{二}}{7 \underline{2} \underline{6} \underline{7}}$ $\overset{\text{一}}{5 \cdot \underline{6}}$ 3 | $\overset{\sim}{3 \underline{6} \underline{5} \underline{3}}$ $\overset{\text{一}}{\overset{\text{四}}{2 \cdot \underline{2}}}$ | $\overset{\text{三}}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{6 \dot{1} \underline{6} \underline{5}}$ |
 $\overset{\sim}{4 \cdot \underline{6}}$ $\overset{\sim}{5 \cdot \underline{4}}$ | 2 $\overset{\sim}{3 \cdot \underline{2}}$ | $\overset{\sim}{3 \cdot \underline{4}}$ $\overset{\sim}{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}$ | $\overset{\text{一}}{\overset{\text{三}}{\overset{\text{四}}{\dot{6} \dot{1} \underline{2} \underline{6}}}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{1} \underline{2} \underline{6} \dot{1}}$ |
 $\overset{\sim}{5 \underline{6} \underline{5} \underline{2}}$ $\overset{\text{四}}{3 \underline{2} \underline{3} \underline{5}}$ | 1 $\dot{1}$ ||

G大调一把位练习(一级)

1=G (5 2 弦) $\frac{2}{4}$

刘天华曲

中速

$\overset{\sim}{\dot{1} \underline{5}}$ $\overset{\sim}{\underline{6} \underline{7}}$ | $\overset{\sim}{\dot{1} \underline{2}}$ $\overset{\sim}{\underline{3} \underline{4}}$ | $\overset{\sim}{\underline{3} \underline{4}}$ $\overset{\sim}{\underline{3} \underline{2}}$ | $\overset{\sim}{\underline{3} \underline{4}}$ $\overset{\sim}{\underline{5} \underline{6}}$ |

$\widehat{5\ 6}$	$\widehat{5\ 4}$		$\widehat{3\ 4}$	$\widehat{3\ 2}$		$\overset{\text{四}}{\widehat{1\ 2}}$	$\overset{\text{四}}{\widehat{3\ 2}}$		$\overset{\text{四}}{\widehat{1\ 2}}$	$\widehat{1\ 7}$	
$\widehat{6\ 7}$	$\widehat{6\ 5}$		$\widehat{6\ 7}$	$\overset{\text{四}}{\widehat{1\ 2}}$		$\widehat{3\ 5}$	$\widehat{3\ 6}$		$\widehat{3\ 2}$	$\widehat{1\ 1}$	
$\widehat{5\ 3}$	$\widehat{5\ 2}$		$\widehat{5\ 1}$	$\widehat{3\ 5}$		$\widehat{6\ 5}$	$\widehat{3\ 1}$		$\widehat{2\ 5}$	$\widehat{6\ 7}$	
$\widehat{1\ 3}$	$\widehat{1\ 5}$		$\widehat{6\ 5}$	$\widehat{6\ 4}$		$\overset{\text{内}}{\widehat{2\ 3}}$	$\overset{\text{四}}{\widehat{2\ 7}}$		$\widehat{6\ 7}$	$\widehat{6\ 5}$	
$\widehat{1\ 2}$	$\widehat{3\ 5}$		$\widehat{6\ 2}$	$\widehat{4\ 6}$		$\widehat{3\ 2}$	$\widehat{3\ 5}$		\square	1 -	

田园春色(一级)

1=D (1 5 弦) $\frac{4}{4}$

陈振铎曲

行板 $\text{♩} = 80$

$(\widehat{5\ 6})$	i	i	-		$\widehat{6\ 5\ 6}$	3	3	-		$\widehat{5\ 6}$	$\widehat{i\ 2}$	$\widehat{2\ 6\ 5}$	3		
$\widehat{2\ 1\ 2}$	$\widehat{3\ 5\ 3\ 2}$	1	-)		\square	1	$\widehat{1\ 1\ 2}$	$\overset{\text{四}}{\widehat{3\ 3\ 3}}$	2		$\overset{\text{四}}{\widehat{3\ 5}}$	$\widehat{3\ 2\ 1\ 3}$	$\overset{\text{四}}{\widehat{2}}$	-	
$\overset{\text{四}}{\widehat{5\ 5}}$	$\overset{\text{四}}{\widehat{6\ 5}}$	$\overset{\text{四}}{\widehat{3\ 2}}$	3		$\widehat{2\ 1\ 2}$	$\widehat{3\ 5\ 3\ 2}$	1	-		\square	$\overset{\text{四}}{\widehat{5\ 5}}$	$\overset{\text{四}}{\widehat{5\ 6}}$	$\widehat{1\ 2}$	6	
$\widehat{6\ i\ 6\ 5}$	$\widehat{i\ 2}$	6	-		\square	$\widehat{i\ 6\ 5\ 6}$	3	$\widehat{7\ 6\ 5\ 6}$	2		$\overset{\text{四}}{\widehat{5\ 5}}$	$\widehat{5\ 3\ 2}$	1	-	
$\overset{\text{v}}{\widehat{5\ 6}}$	i	$\widehat{6\ i\ 5\ 6}$	i		$\widehat{7\ 6\ 5\ 6}$	$\widehat{i\ 2}$	i	-		\square	$\widehat{7\ 6\ 5\ 6}$	4	$\overset{\text{四}}{\widehat{4\ 5}}$	4	
$\widehat{7\ 6\ 5\ 6}$	$\overset{\text{四}}{\widehat{4\ 5}}$	4	-		$\overset{\text{v}}{\widehat{4\ 5}}$	$\overset{\text{v}}{\widehat{3\ 3}}$	$\widehat{2\ 3}$	$\overset{\text{v}}{\widehat{2\ 2}}$		$\widehat{3\ 2\ 1\ 2}$	$\overset{\text{四}}{\widehat{3\ 5}}$	6	6	-	
$\widehat{7\ 6\ 5\ 6}$	i	$\widehat{6\ i\ 6\ 5}$	3		$\widehat{2\ 1\ 2}$	$\widehat{3\ 5\ 1\ 2}$	3	-		$\widehat{1\ 3}$	$\overset{\text{四}}{\widehat{5\ 5}}$	$\widehat{6\ 1}$	$\overset{\text{四}}{\widehat{5\ 5}}$	-	

渐慢
四

7856 | i . 2 5 - | 5 . 6 i . 2 6156 3 . 5 | 2 1 2 3592 1 - |

紫竹调(一级)

1=D(1 5 弦) $\frac{2}{4}$

沪剧曲牌

□ (6 5 6 | 1 2 1 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 3 5 6) □ 6 . i 5 3 | 656i 5643 | 2357 6532 |

1 . 2 1765 | 3 i 1765 | 3235 656i | 5653 2 3 5 | 3235 656i | 5653 2 3 5 |

1765 356i | 5 6 5 6 i | 5 5 5617 | 6765 3523 | 5652 3256 | 1 . 2 1765 |

1212 5653 | 2321 2312 | 3257 6532 | i . 2 7653 | 6 . i 7656 |

1212 5653 | 2313 2312 | 3257 6532 | i . 2 7653 | 6 - :||

玛依拉(一级)

1=D(1 5 弦) $\frac{3}{4}$

王洛宾编曲

□ 5 i 7 i | 7 i 2 7 i | 7 6 7 2 | i - - | i - - |

5 i 7 i | 7 i 2 7 i | 7 6 7 2 | i - - | i - - |

5 i 7 i | 7 i 2 7 i | 7 7 6 7 i | 7 6 5 5 5 0 | 5 6 6 5 |

5 - 3 | 4 - 5 4 | 3 2 3 2 | 3 4 5 6 | 5 6 5 3 4 5 |

4 3 2 3 4 | 5 6 5 3 4 5 | 4 3 2 3 4 | 5 6 5 3 | 2 - 3 2 |

1. 1 - - | 1 - - :|| 2. i - - | i - - ||

我爱北京天安门(一级)

1=D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$

金月苓曲
丰芳改编

热情活泼地

\square $\underline{5 \cdot \dot{1}}$ $\underline{5 4}$ | $\widehat{3 2}$ 1 | $\underline{1 \cdot 1}$ $\widehat{2 3}$ | $\widehat{3 1}$ $\widehat{3 4}$ | $\overset{\text{四}}{5}$ - | 5 - |
 $\underline{5 \cdot \dot{1}}$ $\underline{5 4}$ | $\overset{\text{四}}{\widehat{3 5}}$ 2 | $\widehat{4 \cdot 3}$ $\underline{2 6}$ | 5 $\widehat{2 3}$ | 1 - | 1 - :||
 $\overset{\text{四}}{5 \cdot}$ $\underline{3}$ | 6 $\dot{1}$ | 7 $\widehat{6 7}$ | $\overset{\text{四}}{5}$ $\underline{3}$ | $\overset{\text{四}}{\widehat{2 \cdot 2}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ | 7 $\widehat{6 \dot{1}}$ |
 $\overset{\text{四}}{5}$ - | 5 - | $\overset{v}{5 \cdot}$ $\underline{3}$ | 6 $\dot{1}$ | $\widehat{7 6}$ $\widehat{7 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - |
 $\overset{v}{5 0 6}$ $\widehat{7 \dot{1}}$ | $\overset{v}{\dot{2}}$ $\overset{v}{5}$ | $\overset{v}{\dot{1}}$ - | $\dot{1}$ - | \square $\underline{5 \cdot \dot{1}}$ $\underline{5 4}$ | $\widehat{3 2}$ 1 |
 $\underline{1 \cdot 1}$ $\widehat{2 3}$ | $\widehat{3 1}$ $\widehat{3 4}$ | $\overset{\text{四}}{5}$ - | 5 - | $\underline{5 \cdot \dot{1}}$ $\underline{5 4}$ | $\widehat{3 5}$ 2 |
 $\widehat{4 \cdot 3}$ $\underline{2 6}$ | 5 $\widehat{2 3}$ | 1 - | 1 - | $\overset{\text{四}}{5 \cdot}$ $\underline{3}$ | 6 $\dot{1}$ |
7 $\widehat{6 7}$ | $\overset{\text{四}}{5 \cdot}$ $\underline{3}$ | $\overset{v}{\widehat{2 \cdot 2}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ | 7 $\widehat{6 \dot{1}}$ | 5 - | 5 - |
 $5 \cdot$ $\underline{3}$ | 6 $\dot{1}$ | $\widehat{7 6}$ $\widehat{7 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\overset{v}{5 0 6}$ $\widehat{7 \dot{1}}$ | $\overset{v}{\dot{2}}$ $\overset{v}{5}$ |
 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | \square $\underline{5 \cdot \dot{1}}$ $\underline{5 4}$ | $\widehat{3 2}$ 1 | $\underline{1 \cdot 1}$ $\widehat{2 3}$ | $\widehat{3 1}$ $\widehat{3 4}$ |
 $\overset{\text{四}}{5}$ - | 5 - | $\underline{5 \cdot \dot{1}}$ $\underline{5 4}$ | $\widehat{3 5}$ 2 |
 $\widehat{4 \cdot 3}$ $\underline{2 6}$ | 5 $\widehat{6 7}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 0}$ ||

\square 1. 2 3 5 | 3 2 1 2 - | \vee 6 6 5 3 i | 6 5 3 2 - |
 \square 3 3 3 2 0 | 3 3 3 2 0 | \square 3 3 3 2 3 2 3 | 2 2 2 0 |
 \square 6. 5 6 i | 2 i 6 5 - | \square 6. 5 3 i | 6 5 3 2 0 |
 \square 1. 2 3 5 | 3 2 1 2 - | \vee 6 6 5 3 i | 6 5 3 2 |
 \square 3 3 3 2 0 | 3 3 3 2 0 | \square 3 3 3 2 3 2 3 | 2 2 \vee 2 0 ||

二 级

二级考生必须做到：演奏姿势、弓法正确、初步掌握换把技术。上、中把音准控制稳定，节奏感好。

换把练习(二级)

1=D (1 5弦) $\frac{2}{4}$

刘天华曲

中速

\square 1 2 $\overset{\text{三}}{\underset{\text{一}}{4 2}}$ | 4 4 | $\overset{\text{一}}{4 5}$ $\overset{\text{一}}{6 5}$ | $\overset{\text{一}}{4 . 2}$ 3 |
 $\overset{\text{三}}{4 3}$ $\overset{\text{一}}{\overset{\text{一}}{2 4}}$ | $\overset{\text{二}}{5 6}$ $\overset{\text{外}}{\overset{\text{一}}{i 6}}$ | $\overset{\text{四}}{5 4}$ $\overset{\text{内}}{\overset{\text{三}}{2 4}}$ | $\overset{\text{一}}{3 2}$ 1 |
 $\overset{\text{一}}{5 6}$ $\overset{\text{一}}{i 6}$ | i 6 | $\overset{\text{一}}{i 2}$ $\overset{\text{二}}{\overset{\text{三}}{3 2}}$ | $\overset{\text{一}}{i . 6}$ 7 |
 $\overset{\text{一}}{i 7}$ $\overset{\text{一}}{6 i}$ | $\overset{\text{二}}{2 3}$ $\overset{\text{四}}{\overset{\text{三}}{5 3}}$ | $\overset{\text{一}}{2 i}$ $\overset{\text{一}}{6 i}$ | $\overset{\text{一}}{7 6}$ 5 |
 $\overset{\text{一}}{1 2}$ $\overset{\text{一}}{3 2}$ | $\overset{\text{一}}{5 6}$ $\overset{\text{一}}{i 6}$ | $\overset{\text{一}}{i 2}$ $\overset{\text{二}}{\overset{\text{三}}{3 5}}$ | $\overset{\text{一}}{3 2}$ $\overset{\text{一}}{i 6}$ |
 $\overset{\text{一}}{i 2}$ $\overset{\text{一}}{6 5}$ | $\overset{\text{一}}{\overset{\text{三}}{4 6}}$ $\overset{\text{一}}{5 4}$ | $\overset{\text{一}}{\overset{\text{三}}{2 4}}$ $\overset{\text{一}}{3 2}$ | 1 - ||

附：① $\overset{\frown}{2\ 4}$ $\overset{\frown}{2\ 4}$ | $\overset{\frown}{5\ 4}$ $\overset{\frown}{2\ 4}$ | $\overset{\frown}{2\ 4}$ $\overset{\frown}{5\ 2}$ | 4 - ||

② $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{2\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{2\ 6}$ | $\dot{1}$ - ||

③ $\overset{\frown}{2\ .\ 4}$ 5 | $\overset{\frown}{4\ .\ 2}$ 3 | $\overset{\frown}{2\ 4}$ $\overset{\frown}{4\ 5}$ | $\overset{\frown}{4\ 2}$ 1 ||

④ $\overset{\frown}{6\ .\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ .\ 6}$ 7 | $\overset{\frown}{6\ \dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$ 5 ||

⑤ $\overset{\frown}{2\ .\ 4}$ 6 | $\overset{\frown}{4\ .\ 2}$ 4 | $\overset{\frown}{2\ 6}$ $\overset{\frown}{4\ 4}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ 1 ||

⑥ $\overset{\frown}{6\ .\ \dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ .\ 6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{6\ \dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6\ 7}$ 5 ||

抒情乐曲(二级)

$1=D\ \frac{4}{4}$ (1 5弦) 王乙曲

\square $\overset{\frown}{6\ .\ \dot{1}}$ $\overset{\vee}{\dot{2}}$ $\overset{\square}{\dot{3}}$ | $\overset{\vee}{\dot{3}}$ $\overset{\square}{\dot{2}}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ - | $\overset{\square}{6\ .\ \dot{1}}$ $\overset{\vee}{\dot{2}}$ $\overset{\square}{\dot{3}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3}$ - |

\square $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\square}{2\ .\ 3}$ $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{6\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ .\ 2}$ | $\overset{\square}{3}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ |

\square $\overset{\frown}{5\ .\ 6}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}\ 7}$ $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\square}{4}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\frown}{4\ 5}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ |

$\overset{\frown}{5\ .\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ .\ 4}$ | $\overset{\square}{5\ 6}$ $\overset{\vee}{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\square}{1}$ - - - ||

马兰花开(二级)

$1=D\ \frac{3}{4}$ (1 5弦) 雷振邦曲

\square $\overset{\frown}{\dot{1} - \dot{2}}$ | $\overset{\vee}{6} - \overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{5\ .\ 6}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\overset{\vee}{\dot{3}} - -$ | $\overset{\vee}{\dot{3}} - -$ | $\overset{\frown}{\dot{5} - \dot{3}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2} - \dot{3}}$ |

$\overset{\frown}{\dot{1}\ .\ \dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\ 5}$ | $\overset{\frown}{2 - -}$ | $\overset{\frown}{2 - -}$ | $\overset{\square}{\dot{3} - 5}$ | $\overset{\frown}{2 - \dot{3}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ \dot{3}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ |

$\overset{\frown}{7 - \dot{2}}$ | $\overset{\frown}{6 - \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{5\ .\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | $\overset{\vee}{\dot{1}} - -$ | $\overset{\vee}{\dot{1}} - -$ | $\overset{\square}{\dot{2} - \dot{3}}$ | $\overset{\frown}{6 - \dot{1}}$ |

$\overset{\frown}{2\ .\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\overset{\frown}{5 - -}$ | $\overset{\square}{5} - \overset{\square}{\dot{3}}$ | $\overset{\vee}{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ \dot{2}}$ | $\overset{\vee}{\dot{1}} - -$ | $\overset{\vee}{\dot{1}} - -$ ||