



谈谈朗读教学

徐世荣 著

2844

談 談 朗 讀 教 學

徐世榮 著

河 北 人 民 出 版 社

1964年·天津

內 容 提 要

本书是中、小学和师范学校語文教学的一本参考书。作者根据自己的教学經驗与体会，讲述了朗讀教学的多方面作用——与識字、閱讀、写作、說話教学的关系。介紹了教学方法，提出了具体要求。多举中、小学語文課本里的課文为例，比較了散文讀法，詩歌讀法，指出应当注意的要点。对古典文学的讀音問題也提出了解决的意見。全书主要精神是主张通过朗讀，把語文教学和普通話教学紧密結合，提高語文教学质量。全书共分八讲，浅明易懂。

談 談 朗 讀 教 学

余世榮 著

河北人民出版社出版(天津市河西区尖山路) 河北省书刊出版业营业許可證第三号

河北人民出版社印刷厂印刷 河北省新华书店发行

787×1032 1/32 · 1 $\frac{1}{16}$ 印张 · 39,000字 印数: 1—77,000册 1951年3月第一版
1964年3月第一次印刷 統一书号: T7086·491 定价 (5)0.14元

前 言

一、在中、小学和师范学校的語文教学中，朗讀是提高教学质量的一步重要基本功。这本小书就是为帮助教師們更好地进行朗讀教学而編写的。大力提倡朗讀，是本书的主要精神。

二、現在不少人认为語文教学只要解决书面上的看和写就算完成任务了，因而忽略了书面文字和口头語言的联系。这样，看和写的教学也不容易产生好的效果。重視朗讀，才能既教了“文”也教了“語”，从“文”中学“語”，从“語”中学“文”。誰也知道，学生們的口头表达訓練很重要，除去語文科以外，再沒有別的学科是管这件事的。因此，我們应重視朗讀教学。

三、自从1955年，党提出了“汉语规范化”的問題以后，各級学校的語文教学就責无旁貸地担負起这个严肃的任务。普通話的推广，在学校里，也只有和語文教学密切結合才能經常地、扎实地、有效地进行。有些人誤认为推广普通話是語文教学之外的事。本书想极力打破这种錯誤的看法，肯定語文教学的质量高低，应包含普通話的要求在內，朗讀正可以体现这个意义。它和教学内容有許許多多內在联系，决不至于成为师生的額外負擔。因此，我們应重視用普通話語音朗讀的教学。

四、本书沒有高深的学术理論，但偶然不得已使用几个名詞，也都附加了浅明的注解。

五、本书各讲引用的实例，大部分选自人民教育出版社出版的中、小学語文課本（十二年制，1963年以前編印。1963年以后新編課本未及引用）。有的节录了原文，有的为节省篇幅，只指出某节某段，讀者可以对照原文。

六、本书包括了一些基本理論、基本知識，对于某些問題也提出了个人的見解，还有些是自己的肤浅体会。不一定完全适合老师們的需要，一方面希望老师們分別拣擇参考，一方面誠恳地希望得到指正。

徐世荣

1963年2月

目 录

一	語文教学必須重視朗讀.....	1
二	深入作品，透彻理解.....	6
三	讀音正确，念准詞句.....	12
四	运用声音，表情达意.....	17
五	散文的朗讀.....	25
六	詩歌的朗讀.....	33
七	古典文学的讀音問題.....	38
八	方法多样，發揮作用.....	46

一 語文教學必須重視朗讀

在中、小學語文教學中，朗讀是一個重要的環節。語文教學若不進行朗讀的示範、指導與練習，就不能算是完整的教學；若是朗讀流於形式，而沒有認真發揮朗讀的作用，也很難說是完成了教學任務。語文必須朗讀，才能學得好。

我國自古以來就講究“讀書”。“呻其占畢”^①是學者一件極普通的事。三國董遇指示人“書讀百遍，而義自見^②。”大詩人杜甫自己覺得“讀書破萬卷，下筆如有神^③。”都有一定的道理。

語文教學的目的，不只要學好書面上的“文”（文字，文章，文學，閱讀，寫作），還要學好口頭上的“語”（語言，包括詞匯、語法、語音；口頭表達，說普通話）。絕大部分的教材——特別是小學語文課本，都是為了達到這兩大目的而編輯的。這兩大目的在教材的設計上結合為一。認，讀，寫，說，四方面的知識，技能、技巧的傳授與訓練，相互關聯着，相互作用着，結合進行，一併要求，就能夠事半功倍；孤立進行，分散要求，費的力量大，效果也不會好。也許有人會想：

① “呻其占畢”——見《禮記·學記》。“占畢”，指誦讀書籍，“呻”是吟誦。② 書讀百遍，而義自見——見《三國志·董遇傳》注引《魏略》。“董遇……性質訥而好學。……人有從學者，遇不肯教，而云：‘必當先讀百遍。’言讀書百遍，而義自見。”③ 讀書破萬卷，下筆如有神——見杜甫詩《奉贈韋左丞丈二十二韻》：“甫昔少年日，早充觀國賓。讀書破萬卷，下筆如有神。賦料揚雄敵，詩看子建親。……”大意是說他自己青年時到京城應考試，因為平時讀書多，用功勤，寫作得很好，可以和漢代揚雄、曹植相比。

全面地讲求，岂不要增加学生的负担？实际并不是这样的。我們應該重視上述几項要求以及課文內容的內在联系，應該重視文字和語言，文学和語言，书面語言（文学語言）和口头語言，在教学上的关系。如果教师在全面讲求上多作研究，多作試驗，一定可以看見教学成績。从多方面入手，全面地研究語文內容，可以显著地提高教学质量。朗讀这一步功夫可以和教学的几个方面联系起来，能起很大作用。

对于教师來說，朗讀是帮助讲解的一种手段。我們要教学生学习文字、語言和文章，我們要向学生讲解这方面的知識；同时也就要求他們掌握規律，学习說和写。一般的讲解，最容易孤立地教字的形、音、义，孤立地教詞句的意义及語法关系等，也就是只教給学生一大堆語言材料，而沒有把成片段的、有头尾的、有系統的、有感情語气的生动語言、生活語言教給学生。語言材料是重要的，但若永远让学生接受材料，他們就会感到不滿足。他們渴望学到的是表达方法。他們要求能說一个片段一个片段的話，能写一篇一篇的文章，来表达更复杂的思想。一般教学，也通过課文讲解文章作法。不少教师喜欢分析作品，解剖篇章結構。这样作，清楚是清楚了，可是給学生的感觉只是在拆卸机件，拆是拆了，再安装上，再把机器发动起来，单靠讲解却办不到了。因此，我們一定要在讲解之外寻找补足的办法，就是朗讀。

我們要教学生学习一些文学作品，我們要向学生讲解一些这方面的基础知識；同时也就要求他們有能力欣賞，从中获得感受，更加喜爱文学作品。但是一般的讲解，常从主题思想、人物形象、語言风格等等几个方面分开談論，教师们一般都能一条一款地摊开，作到了“提綱挈領，条分縷析”。这样作，还不是无用的。經過教师的分析，在学生心目中，这篇作品再

也不是漆黑一团的东西了。可是光这样作还嫌不够，因为作品究竟是一个完整的结构体。一篇作品有它一副全面的、立体的、有生命的、独具的精神面貌；不能只抽出内容要点，记下a、b、c、d几条就算完事。每一篇作品所独具的精神面貌必须使学生看得见，摸得着，让学生从整体上活生生地接受下来。这样，学生才会学到更多的东西，进而更愿意发挥积极性，深入钻研努力学习。这也不是光靠讲解可以办到的，朗读可以解决这个问题。

教师应该在课堂中作出很好的示范朗读，最好跟讲解作有机的联系，讲解时照顾朗读，朗读时照顾讲解。

通过教师的范读，学生可以进一步领会语言材料的组织运用，领会汉语的规律，学习怎样从口头上或书面上表达完整的复杂的思想感情。如果是文学作品，通过“有声语言”，阐发作品思想内容，凸现作品艺术形式，使静止在纸面上的人物动作跃出纸面，把文字表达不足的地方用语气加以弥补，因而引起强烈的生活真实感。学生会因为听到好的朗读而彻底地、毫无隔障地接受一篇作品。

因此，语文教学，从教师方面说，必须不止于讲解，还须兼重范读。讲解是分析，朗读是综合；讲解是钻进文中，朗读是跃出纸外；讲解是摊平、摆开，朗读是融贯、显现；讲解是死的，如同进行解剖，朗读是活的，如同赋给作品以生命；讲解只能使人知道，朗读更能使人感受。当然，语文教学中不可没有讲解，但也不可没有朗读。教师的范读，可以发挥讲解所不能，补充讲解之不足。如果善于运用，两者互相补充，教学效果一定很好。

对于学生来说，朗读是在听教师讲授之外，自己深入学习的一步基本功夫。

我們不单提倡教师要作示范性的輔助讲解的朗讀，也要提倡学生学习朗讀，下苦功讀書，在自己的朗讀中受益。

第一，学生要識字。孤零零地識字不如放在文句中識字，既会辨認它的形，讀准它的音，也更清楚地了解它的意义和使用法。多多朗讀課文，反复和生字見面，巩固了印象，巩固了知識，不但对于小学生，就是对于中学生也很有意义。

第二，学生要会閱讀。閱讀和朗讀来比，就是不出声的默讀。閱讀和朗讀有什么关系沒有呢？不少教育学家、心理学家有过研究，但是說法也不大一样。我觉得两者可以分別看成是語文学习的两种功夫。既應該鍛煉朗讀能力，也應該鍛煉閱讀能力。都应当作为基本訓練来看待。千万不能只会一种，或只会朗讀，口里不出声（哪怕是小声地喃喃自語）就不行；或只会閱讀，一出声就讀不成句；即使勉强讀出，意思重点也抓不住，口里讀出，心里茫然。各有所偏是不好的。但是研究起来，这两种功夫，实际又有关联。閱讀可以給朗讀作准备；而朗讀的技能对于閱讀技能的培养又是有帮助的。理想的閱讀技能，是声音不在口边出現，只在脑际盘旋，脑子里仍是一片有声有色的境界。虽然是在閱讀，一篇作品也会变成活的，仿佛感觉到作者在面对面地生动地講話。所得的效果和傾听好的朗讀一样，和自己的朗讀一样，这种閱讀并不是随意浏览，而是把自己的生活經驗、思想共鳴和語言表达能力跟文章結合起来，給紙面上的文字注入了新的活力了。这样的閱讀才是我們語文教学中向学生要求的閱讀。那末，学生的朗讀又可以說是深入学习閱讀技能的一步方法了。

第三，学生要能写作。朗讀直接关系到写作技能的培养。傾听好的朗讀（比如教师的范讀），仿佛一篇文章变成了图案，輕重緩急的語势刻画了全文結構；生动真实的語气突出了

作者的修辞手法。前人曾把这种作法叫做“耳治”——常用耳朵听好的文章，治疗自己的文病。学生自己模仿朗读，读得清晰、正确、自然、生动，多读，常读，潜移默化，文章可以写通。前人曾把这种作法叫做“口治”——常用口来念好的文章，治疗自己的文病。学生多读，实在重要。学生把一些学过的作品多读，熟读，上口成诵，不止是治疗文病，最实际的效果是在学生的心里积累下许多写作的范本——怎样修辞，怎样谋篇，有了范例，取得借鉴，写作时自然就不困难了。

第四，学生要会說普通話。語文課担承着培养学生口头表达能力的任务。語文課里教学說話，是要学习說方言么？当然不是。我們一定要抓紧小学，中学这个学习普通話的有利时期，使学生们掌握这一套本领。老师们千万不要存着这样的误会，以为語文是語文，普通話是普通話。今天学校里所学的語文，主要就是普通話的語文，普通話不是語文課以外的东西，而是語文教学的主要内容。語文課本里的課文基本上就是普通話的教材。（小学課本中的古詩，中学課本中的古典文学作品虽然不是，但是学字、学詞，也用普通話語音来讀，仍可借以练习）教师的范讀，学生的学讀，熟讀，背誦都要求用普通話語音，行之日久，学生们口头說普通話就不困难了。这是多么好的一个学习普通話的方法！現在大家一想到推广普通話，就想到搞运动；其实普通話是要踏踏实实地学习的，是要日积月累的，是要經常练习的。学校是个推广普通話的主要障地，把普通話的推广和語文教学密切結合，是一个最可靠、最能保持經常化、最能見效果的工作方式。用普通話語音朗讀，因而教学了普通話，师生并无額外負担，却完成了語文教学的任务。这个办法是大家欢迎的。

师生的朗讀，有許多作用。語文課里必須重視朗讀的教

学。

据我所知，有些教师对于朗讀教学进行得不够好，主要原因还是認識不足。有人觉得只要把課文讲好就行了，放弃了另一方面的輔助手段；有人把語文課的内容局限在书面上，认为教学目的只是能看懂，能写通，便无需和口头語言联系；也有人誤会教学上的“朗讀”就是艺术表演的“朗誦”（实际二者的目的要求都有所不同，以后还要着重提），认为課堂教学沒有必要那样“表演”，于是只在分析讲解之間，平淡地讀几行讲几行而已。凡是有这些想法的，还应该对朗讀的意义和作用做进一步的了解。当然也有不少教师，深知朗讀的重要，苦于沒有方法，自己不知道应该怎样讀。那就可以钻研起来，一面向别人学习，一面大胆試驗，在实践中提高。

至于学生，要由教师指导。教师讲明道理，提出要求，学生是会下功夫的。学生的朗讀，应该是課外一項必要的作业。

二 深入作品，透彻理解

教师的范讀，必須在教师自己深入作品，透彻理解的基础上进行。

也許有人会想：教师要教学一課課文，都要經過仔細的备課，在备課中一定要钻研課文，这岂不就是理解了！何必还要提什么“深入作品，透彻理解”？

这必須作一点儿解释。大多数教师这一步是作得很好的，在备課时已經把朗讀的教学計劃进去，而且列为教程中重要的一步。那末，当然能够根据备課时的钻研、分析、理解，进行很好的范讀。但也可能有人，备課只是为了进行讲解，而未曾

顧到朗讀的需要。事先沒有準備，上課時隨便讀一讀，很難產生什麼效果。這樣的讀法，實在不能算什麼范讀。為了朗讀得好，應該更加“深入”，更加“透徹”地理解課文內容。若只是為了對學生（特別是小学生）進行講解，有些地方是不必十分鑽研的；但是為了朗讀得有示范性，卻需要更多地去領會，更精細地揣摩課文。這些地方不必抽象地告訴學生，而是通過聲音把它發揮出來，使學生直接感受。從直接感受中積累關於語言方面、文章方面、文學方面的知識，增長閱讀、寫作、欣賞的能力。

我們也曾聽到一些不夠理想的朗讀，說明朗讀者對於作品並沒有作到深入理解。字句儘管無誤，聲音也相當大，只是令人感覺平淡、枯燥，聽來昏昏欲睡。原文本是綱舉目張，層次分明的，只因理解不夠，會讀成囫圇一片，聽不出什麼章法結構、段落安排。原文本是措詞精當，出語警策的，只因理解不夠，會把作者推敲錘煉出來的東西，輕率地從嘴邊滑過。讀者自己抓不住重點，聽者當然更抓不住了。“點金成鐵”，十分可惜。這還不過是章句小事；至於課文大意，主要論點，邏輯方法，體裁形式，或是主題思想，人物個性，語言藝術，作者風格等。如果沒有鑽進去，更是無法在朗讀中表達清楚的。

比方《小猫釣魚》（初小二冊）這一課，如果不考慮朗讀，只是讲讲這個故事，那就很簡單。但是為了朗讀時發生效果，要把老貓、小貓的語言讀得生動起來，使敘事、記言都能針鋒相對，用重音突出這幾段話的邏輯性，那就要深入一步鑽研語句中的邏輯關係。第二節小貓沒捉住蜻蜓，第三節小貓沒捉住蝴蝶，這跟兩節的末句“一看，老貓釣着了一條大魚”，“一看，老貓又釣着了一條大魚”有什麼關係呢？跟第四節小貓氣憤的抱怨又有什麼關係呢？實際上二、三兩節“空着手回

到河边来”之后都各有一句“潜台词”（本是舞台表演艺术的一个专用名词，嘴里不说，心里想，表情就特别真实。这里借来说明文章中有省略了的文句），就是在第二节里有一句“小猫因此没（重音）有钓着什么（重音）鱼”，在第三节里有一句“小猫因此又（重音）没有钓着什么（重音）鱼”。这样就清楚了：小猫本是和老猫一块儿钓鱼的，并不是来捉蜻蜓、蝴蝶的，因为游戏，因为不专心，把正事耽误了。朗读时如果能想到这句“潜台词”，并借它过渡到下一句，下一句起对比作用的重音才自然地安放在“钓”上“又”上和“大”上。这样念下去就和四节“我怎么连一条小（重音）鱼也钓不着（重音）”用重音把几句话密切联系起来了。当然，补充什么文句，只有老师自己知道就够了，用不着对小朋友讲，引起麻烦。可是重音读得合适，学生自然懂得。若不是为了朗读，这种地方就容易忽略；假若再把重音读错，比方把“鱼”字重读，就好像要和蜻蜓、蝴蝶对比。下面小猫的抱怨语也仿佛应该说“我怎么连蜻蜓（蝴蝶）也捉不住”，那就完全错了。

比方朗读《夜莺之歌》（高小二册）这一课，开头有这样几句：“战斗刚刚结束，立刻有一小队德国兵进了村庄。街道两旁尽是黑色的瓦砾，烧焦的树木垂着头，弯着腰。”这番战后景象，作者是基于什么样的情绪写出来的呢？是单纯地写破坏之重、景象之惨么？我想不是的！如果真是那样，和故事的主题——“小夜莺”（一个男孩）机智、勇敢地诱敌，苏联人民的英勇卫国又有什么联系呢？开端不应当只是表示沉痛、哀伤，更主要的是对法西斯强盗的悲愤、痛恨。虽然建筑、树木遭受了战火的摧残，虽然树木“垂着头，弯着腰”，而苏联人民其实并未屈服。那末，我们朗读这一段时，就不应该用低而弱的拖长的声音，而是要用低而强的短促的声音。运用这种声

音，使人預感地領會着這個故事里將要出現打擊敵人的英雄。這也是為了朗讀得好而深入一步的思考。

還是這一課，教師應該細致地讀出前後有聯繫的地方。比如德寇叫“孩子”帶路，“孩子有時候學夜鶯唱，有時候學杜鵑叫，胳膊一甩一甩地打路旁的樹枝，或者彎下腰去拾球果，或者用腳把球果踢起來。”這一段果真只是寫孩子的大胆、頑皮嗎？果真如作者所說“他好象把跟在他身邊的敵人完全忘了”嗎？假如細心一點兒，便不會被作者這句話所瞞。因為翻過一頁，就敘述林里游擊隊由於孩子所學的夜鶯聲、杜鵑聲而得到情報，摸清了敵人的實力是三十二個人，兩挺機關槍。孩子的甩胳膊，打樹枝，拾球果，踢球果，沒有一刻的安靜，都是為三十二聲夜鶯叫，兩聲杜鵑叫打掩護，布疑陣，使鬼子只看到他的大胆頑皮，而不注意他在亂叫亂動中暗傳消息。懂了這些和不懂這些，讀法一定不一樣。懂了之後，便可以在朗讀時暗示給人，孩子的一舉一動都是有意識的；另外，作者的一句敘述“好象”兩字，也是大有深意的關鍵性的詞，應該加重讀，聽者就可以了解了。否則，老老實實地讀下去，把個機智勇敢的“小夜鶯”讀成庸碌無奇替敵人引路的頑童，便是嚴重的失敗了。（即使讀到後來會揭曉，但是前面精彩全失，也不應當）

又如朗讀《再見了親人》（初小八冊）這一課，我國抗美援朝的志願軍回國時，對朝鮮的老大娘、小金花（女孩）、大嫂依依話別，有三段內容不同的話。由於各人身份不同，在中朝兩國人民肩並肩抗敵中的遭遇不同，朗讀三段話時應該是恰如其分的三副口吻：對老大娘如對慈母，表示依戀與感激；對小金花如對小妹，表示安慰與鼓勵；對大嫂如對戰友，表示尊敬與關懷。這也必須把原文咀嚼消化，才能朗讀得好。

杜甫詩《羌村》三首（高中二冊），“嬌兒不離膝，畏我復却去”兩句，自來讲解都有兩說：一說是“嬌憨的孩子乍一看見我回家，偎在膝邊，很是親熱；後來發覺我有不愉快的樣子，又畏怯地走開了”；如果是這樣地理解，朗讀時就要把“畏”字“却”字加重。而另一說是“嬌憨的孩子老是偎在我身旁，纏着不放，唯恐我又將離家遠去”；如果是這樣地理解，朗讀時就要把“復”字加重。請想，聲音的處理怎能夠脫離文章的理解！也很有可能，朗讀時根本沒有考慮到有上述兩種分歧的解釋，於是隨意按字讀下去，沒有合適的重音，只給人一種模糊的感覺，那就是教師自己沒有深入作品的結果。

又如朗讀《鄒忌諷齊王納諫》（初中六冊）這一課，若能細心發現鄒忌對其妻發問，是“我孰與城北徐公美？”對其妾發問，是“吾孰與徐公美？”對其客發問，是“吾與徐公孰美？”三句的詞語安排絕不相同。而三人的回答，妻是“君美甚，徐公何能及君也！”妾是“徐公何能及君也！”客是“徐公不若君之美也。”三句的詞語安排也絕不相同。這是什麼意思呢？《戰國策》（這篇課文選自《戰國策》）的作者是企圖運用不同的語句表達三種談話的不同神情，因而下文得出“私我”“畏我”“有求於我”的三種解釋。我們朗讀時，就可以根據這種理解，運用不同的聲音、語氣，表達三種神情：問妻較和，妻答是愛；問妾較嚴，妾答是怕；問客較傲，客答是諂。能這樣，就可以把文言的，本來是很朴素的記敘文讀得口角生動，有聲有色。

又如毛主席《沁園春·雪》（高中五冊）這一首詞，讀到下闕所舉秦皇、漢武、唐宗、宋祖、成吉思汗等人時，着眼應在“略輸”“稍遜”“只識”等詞語上，就明白作者是睥睨古代這些統治者。“俱往矣”一句不是慨嘆、惋惜，而是抹到他

們，着重歌頌“今朝”的“風流人物”（革命事業中的英雄）。但也有人讀這一段，竟是懷古的感情，念到各代帝王，字字用力，把“彎弓射大雕”讀得很勇壯，“俱往矣”一句，聲音拖得很長，很沉痛，就完全不對了。這是沒有懂得這首詞的本旨。

不少教師知道朗讀在語文教學當中的重要性。不少教師自己也非常喜愛朗讀這種藝術形式。一提起朗讀，常常關心藝術處理問題，特別關心聲音的技巧。這些技巧是要講求的，但是我們決不可舍本逐末。深入作品，透徹理解，應當是首要的。在準備朗讀之前，一定要反復細看全文，知道文章的主旨；其中如有人物，要揣摩這些人物的形象個性；如是論文，要抓住重要的論點，文章是什麼形式？什麼體裁？全篇的結構如何？分多少段？每段大意是什麼？作者的語言有什麼特點？文章中的邏輯關係怎樣？文中詞句有沒有問題——難索解的，可能是曲折含有深意的，深意何在？有沒有十分精妙的地方？這些都弄清楚了，一閉眼，這篇文章的形貌，便如圖案的構圖一般擺在眼前，不再是黑壓壓一團一片，而是濃淡疎密，歷歷分明，來龍去脈，十分融貫；這樣才真是“目無全牛”^①了。心中有底，再研究如何開口朗讀，必有十成把握。

教師的范讀如此，學生的試讀、學讀、熟讀最好也如此（小學低年級可以放低要求）。一般學生試讀常安排在新課開始，雖然不必要求過高，但也應該是在預習的基礎上進行的。學生有了初步理解，才能試讀；若是一遍也沒看過，茫然不知這一課的內容，勉強試讀就沒有意義，也不會起什麼作用。教師講解、范讀之後，學生跟着模仿，進行學讀，因為他理解得

① “目無全牛”——這一成語出在《莊子·養生主》一篇。意思是說一個廚師傅，經過刻苦的鍛煉，宰牛以後，剔骨頭割肉的技术達到十分熟練的程度。在他眼裡看來，一只牛的肌肉筋骨，處處可以分開，并無不能下刀的困難。