

G322.95
C72a

学科教育学大系

◎

首都师范大学出版社

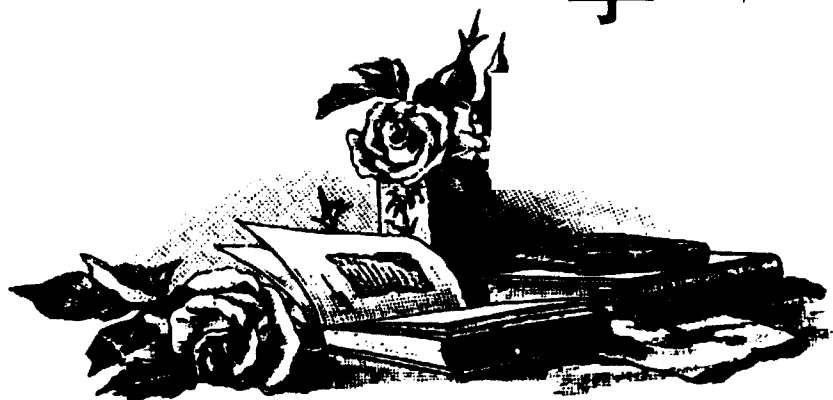
音乐学科教育学



曹理

何工 著

YINYUE XUEKE JIAOYUXUE



图书在版编目 (CIP) 数据

音乐学科教育学/曹理等著. —北京:首都师范大学出版社,
2000.12

(学科教育学大系)

ISBN 7-81064-145-X

I. 音… II. 曹… III. 音乐-教育研究 IV. J6-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 63110 号

首都师范大学出版社

(北京西三环北路 105 号 邮政编码 100037)

北京首师大印刷厂印刷 全国新华书店经销

2000 年 12 月第 1 版 2001 年 6 月第 2 次印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 14.875

字数 365 千 印数 3,001 ~ 8,000 册

定价 29.00 元

为了迎接科学技术革命知识经济信息时代的挑战，本着解放思想实事求是精神，“按照中小学生学习所能接受的程度，用先进的科学和知识充实中小学的教学内容”。为此要大力加强学科研究、探讨适合国情的课程设置、课本教材，这是提高教学质量的基础工程。

张健 1998.5.19

序

张承先

学科教育学是20世纪新开辟出来的学术领域。它是适应社会发展的需要、教育事业发展的需要而出现的。就我们现在所接触到的材料看，在20世纪的30年代，美国就出现了各学科教育学的博士论文。现在，美国是世界上学科教育学研究最发达的国家。日本等国家也在大力开展这方面的研究，70年代以来，日本已推出多套“学科教育学研究丛书”。

我国在“文革”结束，拨乱反正，实行改革、开放政策以来，也积极开展这方面的研究和教学工作，并由北京师范学院（今首都师范大学前身）于1988年发起，在北京召开了我国第一届学科教育学研讨会。之后，又在大连、长沙、福州、烟台、上海等地相继召开了这样的学术研讨会。在此期间，我国陆续发表了许多这方面的文章和专著。现在，在首都师范大学出版社的支持下，由首都师范大学学科教育学研究中心组织校内外的专家、学者撰写出版了“学科教育学大系丛书”。这是一件很有意义的工作。它必将推动这一新学科的进一步发展。

21世纪正向我们走来。科学技术突飞猛进，知识经济已见端倪，国际竞争更加激烈。国际竞争首先是人才的竞争。适应21世纪经济建设和社会发展需要的人才，必须具有很强的奉献精神，很强的知识创新能力。在学校教育、学科教学中，要培养具有这种

素质的人才，必须以“三个面向”为指针深入进行改革。学科和教学改革成为一个迫切需要解决的问题。希望学科教育学的研究与研究成果的出版有助于解决这方面的问题。

我为“学科教育学大系丛书”在总结以往大量实践经验基础上所取得的突破性的成就感到欣喜，并祝愿我国的学科教育学的研究与教学以更快的速度向纵深发展。

丛书前言

2000 年的脚步已经临近，世界翘首以待。

在世纪之交，前瞻与预测，回顾与总结，抑或其他什么方式，似乎成为历史赋予的使命和人们的自觉。这是一种世纪情结，一种弥足珍贵的关照，其中有经济的、文化的、艺术的、教育的……而长期从事祖国的高等师范教育事业，耕耘于高师学科教育学教学与研究园地的专家、学者们，则钟情于中国与国外学科教育学的兴起、滥觞，以及未来走势，试图建构中国的学科教育学体系与框架，这种探索、追问与建设是诸关照中颇令人心仪的一道风景。

100 年以来，无论中外，学校教育的主要渠道就是分学科的教学。它所占用的时间最多，教师和学生所花费的精力也最多。期间，尽管世界各国的教育改革运动从未停止过，近年来且十分活跃，但学科教育仍是通过学科教学这一载体，自觉不自觉地进行的。

随着时代的发展，教育在促进经济和社会全面进步中所提供的精神动力和智力支持，益发重要。培养既具有专业知识和技能，更具有远大的理想、高尚的情操、健康的体魄、坚定的意志和积极乐观的人生态度，富有开拓进取的精神和创造意识的人才，已成为 21 世纪教育的目标。这是一个划时代的转变。

新兴的学科教育学，顺应了这种转变，它运用教育学、心理

学和相关理论对各专业学科教育进行研究，着重解决如何通过学科教学把知、情、意、行统一起来，如何在一定的高度、在一门门的学科教学中，全方位地塑造人、培养人。应当说，这是一门充满生气、蕴含潜质，极具研究意义的应用教育理论学科。

发达的欧美国家和日本等国家在学科教育学领域的研究上已走在世界的前列，且进入分专题、形成学派的发展阶段。我国的学者从 80 年代起，也把研究的触角伸向这一领域，且已经形成一些研究群落和学术带头人，并取得一定的成果。首都师范大学是我国最早倡导和发展学科教育学的高师院校之一。该校很早即取得各学科教学法硕士学位授予权，且国务院学位委员会根据首都师大的建议，正式将学位学科名称“教材教法”更名为“学科教学论”。这不是简单的更名，其意义在于从此确立了我国这一学科的学术地位。嗣后，首都师大组织召开了全国第一次学科教育学学术研讨会，出版了第一部学科教育学术论文集……这一切推动了本学科的研究与发展。几年来，经他们与兄弟院校同行的共同努力，已有多种专著和文章陆续出版，并孕育和积蓄着力量，欲触接学术探索的最新前沿。

首都师范大学出版社恰好瞄准了这一目标。于是，一部以世纪之交为时空背景，吸收、借鉴以往的论著和经验，较具规模、成系列、较全面反映、描述学科教育研究成果和动态的作品——“学科教育学大系”展现于人们面前。“大系”由三个层次构成：第一层次为《学科教育概论》，从宏观上阐述本学科的基本内核和原则；第二层次为各学科的教育学，涵盖基础教育所涉及的各主要学科教育的方向，是“大系”的主体；第三层次为学科教育的专题研究，包括有关学科的心理问题、智力开发问题等。作者的遴选以首都师范大学学科教育研究中心为主，但不囿于本校；信息和材料的占有，力求捕捉国内外最新学术动态，突出鲜活性。谓之大系，是喻其研究的方向和成果的形式犹如系统工程，也略含阶段性回顾的意味，而不是说它已经完善、已经成熟，如何集大

成。

这确是一个事实：迄今为止，学科教育学尚未形成权威性的体系与框架，甚至未能在基本的理论问题上取得完全的共识。即使已经出版的不同版本、名称相近或相似的学科教育学著作，在内容、体系、研究的深度和广度等方面，也存有很大差异，且此种状况或许还会持续相当长的一些时间。然而，这又确是一个可以有所作为、富有生机、充盈诱惑的原野，是一个活的探究历程。世纪之交是一种机遇，新学科是一种挑战。本书的作者和首都师范大学出版社正是试图通过“大系”的编写与出版，为推进我国学科教育学事业的发展和素质教育战略的实施，做出一点尝试，并以此引起同行和学界的关注。这种尝试不揣浅陋，亦不成熟。但是，非惟如此，不能表明著作人和出版人所共有的“探路者”精神，也难以了却吾辈的世纪情结。

“学科教育学大系”的编写与出版，得到了国家教育行政管理机关有关领导、教育科研单位，以及学科教育学同行专家、学者的关心、支持与协助。教育界德高望重的前辈和领导张承先老、张健老更是厚爱有加，热情为“大系”作序、题词。对此，我们表示衷心的感谢！也诚挚地希望得到指正。

当这部丛书策划的时候，距离2000年，尚有五个春秋，时间似乎还从容。从容中，我们投入了紧张的写作，书稿里倾注了心血凝铸的智慧与真诚；当这部丛书编辑出版的时候，走向新世纪，已经进入“倒计时”，本世纪剩下的岁月已经不多，不多的岁月里，我们默默地劳作，将以“大系”的付梓，献上一片世纪的书香。

编 者

1998年5月

前 言

如今提起音乐学科教育学，从事音乐教育工作的人们对它都不陌生。音乐学科教育学是音乐教育理论与实践研究发展到一定阶段的产物。在很长的一段时间里，音乐教育研究是以音乐教学法或教材教法的形式出现的。改革开放以来，随着对外文化交流的日益频繁，推动了学校音乐教育理论与实践的发展。在音乐教育形势发展的推动下，为建立和发展音乐学科教育学逐步形成了一支音乐教育学科的研究力量。1989年9月“普通学校音乐教育学研究”课题被列入国家教委“七五”规划艺术教育科研重点项目，形成组织起来开展音乐教育学科的研究与建设的良好局面。1993年出版了课题研究成果《普通学校音乐教育学》（曹理主编，缪裴言、廖家骅副主编，上海教育出版社出版），这本书1995年荣获国家教委哲学社会科学优秀成果二等奖。1990年底，成立了中国音协音乐教育学学会，标志着我国音乐教育科学研究，从理论研究到教学实践研究的聚集，均向前跨进了一步。十年来，这一新兴学科，不论是在课程建设、师资队伍建设、教材建设上，还是在国际文化交流及对普通学校音乐教育改革与发展的研究上都取得了长足的进步。如今已有多种版本的音乐教育学、音乐教学论、音乐教学法出版。

由于音乐教育科学研究需要一个研究、探讨、积蓄、发展的过程，不可能一蹴而就。因此，在其发展的过程中，难免还存在

这样或那样的问题。其一，课程建设跟不上形势的发展。教育观念、课堂结构、教学内容和教学方法相对滞后、教学目标不明确、课时安排参差不齐，严重脱离我国普通学校音乐教育实际等方面的问题仍然存在。其二，有的音乐教育研究成果缺少创新。近十年来，音乐学科教育研究方面出的书籍很多，但仍有些书籍缺乏新意、缺少独创性。其三，重视理论与实践结合不够，没有从理论与实践结合的高度上说明问题。

笔者从1988年4月编著《普通音乐教育学概论》（北京师范学院出版社，1990年版）脱稿以来，多次参与音乐教育课题研究，主编过多部音乐教育学、音乐教育心理学、音乐教学论等方面的著作，多次进行了高师音乐教育专业课程建设相关的调查。这本书是在音乐教育理论与实践研究的基础上形成的。它有以下一些特点：

第一，结构体系有所不同。过去我国出版的音乐教育学基本上属于综合型的，研究范围比较大，这对形成我国自己独特的理论体系是十分必要的。而本书是以本学科特定的教育目标，实现该目标的题材内容及教学方法的应有模式而形成的结构体系，是属于课程型的。

第二，注重紧密联系中小学音乐教育实践。本书采编近年来有代表性的中小学音乐教学案例，经过整理分析、概括、总结上升为理论，这些从教学第一线来的鲜活的教学实例构成了理论的实践基础。

第三，每章前增加了“学习目标”，说明学完这一部分内容后学生能达到的目标。对音乐学科教育学教学具有导向、激励、评价、调控的作用。

第四，把握学科发展趋势。国外音乐学科教育学研究的重要经验之一，就是不断把握学科发展的趋势，不断研究并解决新问题，总结新经验。我们也要注意把握这一学科发展的趋势，从“三个面向”的高度思考音乐教育出现的新问题。如在教育观念的

更新上，有很多问题值得思考研究；如在教育目标上，是不是以教育人、培养人为目的？在教育对象上，是不是面向全体学生，一切从学生心理特征出发？在教学思想上，是不是以学生为学习主体，注意调动学生的积极性、挖掘学习创造性？在教学方式上，是不是以学生参与体验创造音乐的实践活动为主？在教学手段上，是不是注重提高学生的创造精神及实践能力等。又如在学习借鉴国外音乐教育成果上，也有很多问题值得考虑。如以培养人为目的问题；用音乐吸引孩子以最自然的方式进入音乐世界的一切领域问题；重视挖掘学生创造力问题；考虑学生自身的发展和学习特点问题；从本民族音乐文化中汲取素材问题；激发学生成为学习主体问题；重视早期教育问题；教学方法的多样化和综合化问题；编写有特色的音乐教材问题；重视师资培训问题等等。再如，面向 21 世纪的音乐教育，面临着一个又一个新问题。如在全面推进素质教育中音乐教育如何定位？在构建有中国特色社会主义教育体系的过程中，如何形成音乐教育体系？音乐教育如何推进本土文化与外来文化及本国各民族文化的结合，进行跨文化研究？如何搞好传统音乐文化与现代音乐文化跨时代的融合？如何在重视、搞好本土、本民族音乐文化的同时，吸收共享世界其它各国和各民族的优秀音乐文化？等等。

本书是对上述问题的思考与探索。期望得到同行们的指正。让我们一起为促进我国音乐学科教育学的进一步发展而展开深入探讨，以期共同进步。

著 者
1999 年岁末

目 录

题词	张 健
序	张承先
丛书前言	(1)
前言	(1)
导言	(1)
0.1 音乐学科教育研究对象	(1)
0.2 音乐学科教育学的体系与内容	(4)
0.3 我国音乐学科教育学的发展与展望	(6)
0.4 音乐学科教育学的学习方法	(10)
1 音乐教育的本质特征与社会功能	(13)
1.1 音乐教育的本质	(13)
1.2 音乐教育的特征	(16)
1.3 音乐教育的功能	(25)
2 中小学生学习音乐心理发展	(46)
2.1 中小学生学习心理发展简述	(47)
2.2 中小学生学习音乐审美心理发展特征	(52)
2.3 影响中小学生学习音乐心理发展的因素简析	(71)
2.4 因学生学习音乐心理发展施教	(77)
3 音乐教育课程	(84)
3.1 音乐教学基本原则	(84)

3.2	音乐教学大纲 (课程标准)	(93)
3.3	音乐课程教材	(100)
3.4	音乐课堂教学	(103)
3.5	课外音乐活动	(109)
4	音乐表演学习与教学	(119)
4.1	音乐表演学习与教学概述	(119)
4.2	歌唱表演学习与教学	(124)
4.3	器乐演奏学习与教学	(143)
5	音乐创作学习与教学	(153)
5.1	音乐创作学习与教学概述	(154)
5.2	音乐创作学习与教学建议	(162)
6	音乐欣赏学习与教学	(179)
6.1	音乐欣赏学习与教学概述	(179)
6.2	音乐欣赏学习与教学建议	(188)
7	音乐基础知识和识谱记谱技能学习与教学	(217)
7.1	音乐基础知识和识谱记谱技能学习与教学 概述	(217)
7.2	音乐基础知识和识谱记谱技能学习与教学 建议	(221)
8	音乐教学设计与教学目标	(240)
8.1	音乐教学设计	(240)
8.2	音乐教学目标	(248)
9	音乐教学方法	(264)
9.1	音乐教学方法概述	(264)
9.2	中小学常用的音乐教学方法	(268)
9.3	音乐教学方法的选择与运用	(276)
10	音乐教学模式	(281)
10.1	教学模式概述	(281)
10.2	中小学常用音乐教学模式剖析	(285)

11 音乐教学媒体	(322)
11.1 音乐教学媒体概述.....	(322)
11.2 常用的音乐教学媒体.....	(325)
11.3 使用教学媒体应注意的几个问题.....	(343)
12 国外著名音乐教育体系	(346)
12.1 达尔克罗兹音乐教育体系.....	(347)
12.2 奥尔夫音乐教育体系.....	(355)
12.3 柯达伊音乐教育体系.....	(361)
12.4 卡巴列夫斯基与前苏联普通学校音乐教学 大纲.....	(367)
12.5 学习借鉴与思考.....	(372)
13 音乐教学评价	(377)
13.1 教学评价概述.....	(377)
13.2 音乐能力与学习测量评价的几种常用方法	(381)
13.3 音乐教学质量评估.....	(397)
14 音乐教育研究	(405)
14.1 音乐教育研究概述.....	(405)
14.2 音乐教育研究的选题.....	(412)
14.3 音乐教育研究计划的制定与实施.....	(416)
14.4 学术论文和调查报告的撰写.....	(421)
15 音乐教师	(428)
15.1 音乐教师角色.....	(428)
15.2 良好音乐教师的特征.....	(432)
15.3 音乐教师的威信及其形成条件.....	(442)
参考文献	(448)

Contents

Inscription *Zhang Jian*

Preface *Zhang Chengxian*

Foreword

Prologue

Introduction

- 0.1 Research objectives of music education
- 0.2 The system and contents of music education
- 0.3 The development and perspective of music education in our country
- 0.4 The learning methods in music education

1 The nature and social functions of music education

- 1.1 The nature of music education
- 1.2 The features of music education
- 1.3 The functions of music education

2 The psychological development of music in primary and secondary school children

- 2.1 A brief introduction of psychological development of music of the school children
- 2.2 The developmental features of music appreciation in school children
- 2.3 Analysis of factors influencing music development

in school children

- 2. 4 Music education based on students psychological development

3 Curriculum of music education

- 3. 1 Basic principles of music education
- 3. 2 The music curriculum
- 3. 3 The course materials
- 3. 4 Classroom activities
- 3. 5 Extracurricular activities

4 The learning and teaching of music performance

- 4. 1 A brief introduction of music performance: learning and teaching
- 4. 2 The learning and teaching of vocal performance
- 4. 3 The learning and teaching of music instrument

5 The learning and teaching of music composition

- 5. 1 A brief introduction of music composition: learning and teaching
- 5. 2 Suggestions for learning and teaching music composition

6 The learning and teaching of music appreciation

- 6. 1 The learning and teaching of a brief introduction of music appreciation
- 6. 2 Suggestions for learning and teaching music appreciation

7 Basic music knowledge learning and teaching

- 7. 1 A brief introduction of music knowledge learning and teaching
- 7. 2 Suggestions for learning and teaching basic music knowledge

8 Design and objectives of music education

- 8.1 Design of music teaching
- 8.2 Objectives of music teaching

9 Methods of music teaching

- 9.1 A brief introduction of music teaching methodology
- 9.2 Common methods used in primary and secondary school music class
- 9.3 The choice and use of music teaching methods

10 Model of music teaching

- 10.1 A brief introduction of models in music education
- 10.2 Analysis of the teaching models
- 10.3 The teaching models

11 Media in music teaching

- 11.1 A brief introduction of media in music education
- 11.2 Commonly used media in music education
- 11.3 Applications of media in music education

12 Schools of music education in the world

- 12.1 The music teaching system of Emile Jaques-Dalcroz
- 12.2 The music teaching system of Zoltan Kodaly
- 12.3 The music teaching system of Carl Orff
- 12.4 The music teaching system of Dmitry Kabalovsky
- 12.5 Learning and reflection on the foreign music education systems

13 Assessments in music education