

站起來了的長江主人



中國青年出版社

# 站起來了的長江主人

## 第一部

黃聲孝 著

中國青年出版社

1962年·北京

# 站起来了的长江主人

黄声孝 著

\*

中国青年出版社出版

(北京东四12条老君堂11号)

北京市书刊出版业营业许可出字第096号

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行，各地新华书店经售

\*

850×1168 1/32 38/16 印张 1 插页 1,800行

1962年11月北京第1版 1962年11月北京第1次印刷

印数1—15,000 定价(7)0.88元

统一书号: 10009·494

定价三角八分

## 目 次

序.....	徐迟	3
引子.....		17
斧劈海关鎖.....		19
鎖不住.....		24
血泪仇.....		28
斗爭.....		32
望儿归.....		39
事变前.....		44
战火.....		52
搶渡.....		57
进峽.....		61
走川江.....		65
山城告状.....		69
上紅岩.....		72
推倒三座山.....		77
阴謀.....		80
走私与归公.....		85
甩掉烏紗帽.....		91
护仓.....		95
解放.....		100



## 序

徐 迟

—

在我們的面前，有着这样一个任务，把我国文学中从来没有地位的工人阶级，它的身世，它的血泪，它的从自发到自为的斗争，它的翻身解放，它的恢宏的事业，它的伟大的建设，它的宽阔的胸怀和它的英雄气概，把这一切等等，反映出来，尽力将它们推置到我国文学中的前列去。

我们将要读到的，正是这样一本书。

这是一个码头工人写的，写码头工人的生活和斗争的一部英雄叙事诗。

## 二

很可能，这一作品所展示的生活和斗争是我们青年一代见所未见，而且是闻所未闻的。

我们的生活前进得这样快。抗日战争和解放战争的痕迹现在都看不到了。幸福的青年人只能从博物院，纪念馆，展览室，看到革命斗争的历史，看到工人运动的历史。他们要知道过去的历史，要知道老一辈的工人生活和斗争，只能从历史文物，从电影，从文学作品中。

《站起来了的长江主人》，通过宜昌港的码头工人，展示了我国工人阶级的生活，斗争和精神面貌，也许它对今天的青年，甚至对青年码头工人，都是十分新鲜的。这些不过是二三十年前的生活，和今天的一比，竟已大不相同了。解放以来，特别是大跃进以来，我们的面貌和心理是彻底地改变了。

但是，这作品将要告诉我们，生活是这样发展过来的。宜昌港的码头工人曾经经历了反对英帝国主义，反对日本帝国主义，反对帝国主义的斗争。他们和全国工



人，全国人民一起推倒了三座大山，才得到了解放。这作品的第一部里面，反映了英帝国主义如何“鑽进长江开黑店”，中国人民的鮮血浸透了“强盜的侵略賬”，日本侵略軍如何將战火“沿着长江往上烧”，以及抗战胜利后，如何“美蔣磨起杀人刀。”英国海关船上的一个絡腮胡子如何横行不法，日本战艦上的一个上翘胡子又如何拷打工人，美国空軍的一个黄头发人如何偷运軍火打內战；而在这些帝国主义分子的对面，挺立着一群雄糾糾，气昂昂的碼頭工人。这作品一开头就塑造了其中一个手执开山斧，夜劈海关鎖的英雄人物的形象。这是外号“鎖不住”的何鉄牛，反帝斗争他最坚决，他

参加过打天主教，  
責問过穿黑衣的洋神父。  
鬼子見他要退丈八远，  
上帝見他也把汗毛豎。

后来，在他因組織罢工，被捕受刑时：

鉄牛咬紧牙巴骨，  
一張鉄嘴像鋼銼。

尽管这里是刀山，  
爷爷敢走上面过。

要打要杀随意，  
你要折磨就折磨。  
打得断骨头打不断筋，  
捻一根汗毛烧起一把火。

黄声孝在这部长诗里突出地描绘了工人們的英雄气概。他也描绘了何铁牛这样一个工人的成长过程。等到他进峡，入川，从重庆红岩村回来，他就比较地成熟了。长诗中间，刘云，石柱和铁牛的友谊是很动人的。石柱之死是感人的一章。老工人王老大足智多谋，更无需点明，就能想像得到，他是何等样的身份。对旧社会的控诉，对三座山的仇恨，使得作者写出了“山城告状”和“推倒三座山”的精采的两章。对新社会的热爱，对解放事业的忠诚，表现在“上红岩”和“护仓”两章的动人的情节中。由于这第一部是集中于反帝斗争的主题的，对码头上的把头，“通城虎”，写的并不多，但看得出来是一些伏笔：

他独个守住堆钱山，

六个老婆围住分眼泉。  
分眼时雷也打不进。  
工人们只能在屋檐角下坐。

算盘敲得人的骨头啪啪响，  
打得人的汗水流成河。

看来对通城虎的斗争将属于长诗的第二部。

展开在这长诗中的码头工人的生活是相当丰富，相当宽阔的。这不仅对于青年一代是新鲜的，有教育意义的，便是对于一般读者也一样，因为它是第一部这样的作品，写出了码头工人的身世，他们的斗争和他们的心灵。

现在，我们来看一看，这个作品是怎样创作出来的？

### 三

一九六一年五月，湖北省文联组织了一个由诗人，作曲家十余人组成的创作组，从武汉启程出发。船抵宜昌港，上来了一个人。是黄声孝，创作组中也有他。

在创作组中邀请一个码头工人参加，

也許可以說，是一個創舉。則又是一個極有意義的創舉。

創作組在四川、湖北許多地方進行活動。挹峨眉之秀，發青城之幽，踏夔門之險；自岷江，大渡河，嘉陵江而下，至於清江，行程兩個來月。創作組的成員写出了詩歌，散文，合唱，交響樂曲，外加這一部長詩。正是在這個創作旅行中，黃聲孝開始醞釀，並動筆寫這個作品的。

他說過，沒有這次旅行，他不但不敢想，而且也想不到這樣一個作品。一群文學藝術家一起旅行，並相互啟發，這是可以理解的，可是誰也不能像黃聲孝那樣地深刻地感受到這一切。這一切給了他何等樣的激情！

只有在新中國，在新社會，才有這樣的事，一個碼頭工人和一群文學藝術家一起作創作旅行。他本有豐富的鬥爭生活的經歷，又很有藝術稟賦，然而他却痛苦地感到缺乏文化和藝術修養。他如飢如渴的學習和吸收，這次旅行滿足了他。朝夕有人和他談論創作，刺激它的思路，激發他的情緒，可以想見他是如何的興奮，如何的喜歡了。

從峨眉金頂下來，他就下了一個決心，

投身于一部大型的創作。對於他來說，長詩這形式最適宜於他概括碼頭工人的一生遭遇。他是驚人地勤奮的。白天訪問，夜晚創作。大家都睡在床上，他還在寫，甚至在熄燈以後，他還在黑暗中寫。有時，兩句詩迭在一起，第二天一句也認不出來。

旅行結束了，他回到宜昌。他又回到他的港務局裝卸大隊去了。他一直沒有脫離生產。但是他也沒有停止了創作。他在勞動之餘繼續的寫。白天是體力勞動，夜晚是腦力勞動。三個月後，長詩第一稿寄到了《長江文藝》編輯部。

這第一稿卻還不像樣。還不是成品。它卻好比是一塊礦石。如不經過化驗，也很難說出這裡面是否含有貴重的金屬。那個編輯部卻對它進行了比較細心的檢驗，對這初初看去看不出多少價值的第一稿作了肯定的評語。這個工人詩人像一座蘊藏豐富的礦山這一點，誰也不懷疑，現在，卻有一條重要的礦脈發現了露頭！那個編輯部和武漢作協分會的一些同志就提出了把黃聲孝調來武漢學習，進修，同時創作的建議。這個建議得到了省委宣傳部，宜昌地委和宜昌港務局領導上的支持。他得到了一個創作假。先是一個月，後來延長到

半年。

一九六二年元旦之晨，他到了武汉。

#### 四

在这本长诗之前，他写的最多的是四句头民歌体，是一些其源出于劳动号子的现场安全口号。也写过一些较长的诗，从未超过一百行。这样，一下子从四行小诗跨到一部长诗，一部英雄叙事诗，是跨出了很大的一步。在他的创作上，这是有了显著的提高。

这一步是怎样跨出来的呢？他是怎样提高的呢？

我对他的创作做过一些观察。但有三个月我出门在外，对他的观察是不够的。据我看，他一共过了五关：借鉴，布局（情节），人物塑造，语言，定稿。现在一一说明之。

#### （一）借 鉴

这部长诗的第一部的创作，一共六个月，从元旦开始，至七月一日的前夕止。这六个月中，阅读大约占用了他一半的时间。

我注意到他阅读了这样一些书：毛主

席論文艺,毛主席詩詞,馬克思《資本論》第一卷第八章“劳动日”,郭沫若翻譯的楚辭,唐詩三百首,武汉分会編的《長江詩文選》,《紅旗歌謠》,一九五九年出版的一些我國詩人的長詩,馬雅可夫斯基的選集,《依利阿德試譯》,奧維德《變形記》,《三國演義》,《水滸傳》,《西游記》,《川劇喜劇選集》,以及最近出版的一些我國詩人的詩集等。

多末有趣的一張書目!他閱讀的比這還多一些。這些書對他大有幫助。他最需要的是借鑒,更需要多方面的借鑒。看來他並沒有模仿任何一個作品。它們擴大了他的視野。當然他今後還要讀更多的書,因為儘管生活底子厚,但若沒有充分借鑒,任誰也不能創作出好作品來。

## (二) 布局(情節)

最初他不理解布局。一些同志曾幫助他進行剪裁,但無補於事。後來,他忽然理解了。他善用譬喻,譬喻幫助了他。他用了一個蓋房子的譬喻:蓋房子必須打圖樣,看地基,起牆腳,立柱子,上屋架,砌磚牆,蓋瓦片,然後按門窗,打地平,粉牆壁,直到屋內裝飾,擺家具和小擺設。他發現創作也得這樣一步步的進行。布局就是打圖

样。接着他又用了一个打仗的譬喻：在进行一个战役之前，必须把部队分布在战场上，挖工事，不同的兵种放在不同的位置，这个团正面进攻，那个团侧面包抄等等。布局相当于作战计划。如是，他不仅理解了布局和情节，而且几乎理解了创作过程，诗艺的全部了。

这部长诗的布局现在是这样的：第一部，宜昌码头工人的反英反日反美斗争，写到解放；第二部，解放后的反封建把头的斗争；第三部，社会主义建设中的宜昌港，写到大跃进前夕。这个布局是相当宏伟的。其中的一些情节也动人，有一些情节是巧妙的。

### (三) 人物塑造

过了布局关，又来了人物塑造这一关。这在他是比较困难的。因为叙事诗里的人物塑造，连可借鉴的作品也比较少。最初他是按着抒情诗的风格来写的。先没有人，人物是后来逐渐地出现的。第二稿只出现了一个人物的影子。第三稿里，其性格逐渐显露了，人物也多了起来。第四稿，他像写长篇小说似的写人物，大大地展开来写。接着却发现叙事诗和长篇小说在塑



造人物上不大一样。第五稿他又集中到几个主要人物身上。

叙事诗里怎样塑造人物是一个新问题。也许他现在还没有完全过关。我们相信他在后面两部中会将人物塑造得更完美,更生动,更高。而现在他所做到的,则是已塑造出一组雕塑群。看来,它们之间的斗争以及戏剧性的情节尚未充分展开。但展开之时,也许不是长篇小说那样的,而是叙事诗那样的,而且,在叙事诗中,抒情的手法总是占着一定的篇幅的。我们等待着作者在这方面的进一步创造。

#### (四) 語 言

这语言的一关,在黄声孝是比较地不困难的。长诗的特色之一就在他运用语言的生动与丰富。可是在写出这样的语言的过程中,他下的功夫也不小。

他的生活底子是这样厚实,连他的语言也全是从生活中来的。“装不完的大上海,运不尽的天府国”是宜昌码头工人的日常语言。“算盘敲得人的骨头啪啪响”更不用说,是他们当年一边诅咒,一边说的。甚至“萤火虫飞在手指上”也是码头工人用来讽刺贵妇人阔太太的钻戒的语言。他记得