



LAONIANDAXUE

年

老
年
大
学
书
法
教
程

柳公权《玄秘塔碑》

技法与创作图解

● 主编：谐 园 编著：木 艮

● 安徽美术出版社

老

大

学

老年大学书法教程

柳公权《玄秘塔碑》技法与创作图解

谐 园 主编
木 艮 编著

安 徽 美 术 出 版 社

前言

随着老龄化社会的临近,人们越来越关注它所带来的社会问题。二十年的改革开放政策,使社会生产力得到极大增长,人民的物质生活水平迅速提高。人们不再为温饱而奔忙,逐渐步入了小康生活。在这种背景下,人们从单纯追求物质生活的羁绊中解脱出来,更重视追求精神生活的充实和满足。就这一点而言,老年朋友显得尤为突出。他们把一生中的大部分时间和精力投入到社会工作和子女的养育中,许多心喜的爱好因此被搁置下来。现在他们事业有成,或是从工作岗位上退了下来,该是捡起早年的爱好,步入精神生活乐园的时候了。

但是,现在专为老年朋友准备的精神文化产品却远远不能满足他们对精神生活的需求。他们热切地走进老年大学的课堂,而手中捧读的却不是专为他们设计的课本;他们满怀期待地步入书店,琳琅满目的书架上却很难找到专为他们出版的读物。这种现象已经引起有识之士的高度关注,于是,“夕阳红”工程也越来越受到人们的重视。正是在这种背景下,安徽美术出版社新近策划出版了“老年大学教程”系列图书,《老年大学书法教程》便是其中的一种。

书法是中国传统的艺术,也是中国传统文化的象征之一。老年朋友大多有较为深厚的传统文化底蕴,有相对成熟的审美观念,对书法艺术更是情有独钟。书法是动静结合的艺术,书写时要求书者凝神静思,去除杂念,心平气和,这符合老年朋友的生理和心理的特点。书法还能使书者延年益寿,在书史上,很多书家高寿,明代的文征明就活了 89 岁,而现代书家苏局仙更逾百岁高龄。

这套老年大学书法教程专为老年朋友设计,共分十册,每册选取一位不同历史时期的代表性书家的代表作品一册,作为分析研究的对象。这套书法教程以楷书和行书为主,兼顾篆书、隶书和草书。每册共分六章,涵盖了书法技法、创作、欣赏等各个方面,并附放大图版,以作字帖之用。这套书法教程内容全面,结构合理,特征鲜明,符合老年朋友学习书法的特点。它突出老年朋友在书法实践过程中最易遇到困难的技法和创作,使用绝大部分篇幅重点图解了笔法、结构法和章法,并以中堂、条幅等书法幅式为线索,按每册所选书家的书法笔意提供创作模式,配以简洁明了的讲解文字,重点介绍各种书法幅式的特点、创作要求和适用场合等内容。全书语言准确、精练、优美,图文并茂。它既可以作为老年大学书法教材使用,同时也适合于广大老年书法爱好者自学之用。

这套老年大学书法教程的编著者都是有丰富创作经验的书法家,都有较长时间从事老年书法教育的经历。在他们中间,有的是我国首批书法艺术教育博士,是欧阳中石先生的高足,对书法及书法教育有深入的研究;有的曾被邀请到中央电视台“夕阳红”栏目组,录制老年书法教育专题片,深受老年朋友的欢迎。为编写这套书法教程,他们付出了艰辛的劳动。这套老年大学书法教程的编写,还充分考虑到老年朋友的生理特征和阅读习惯,采用了 8 开本,以使图版大而清晰,便于老年朋友临摹学习。

希望这套书法教程能得到广大老年朋友们的喜欢。

诸园

2001 年 7 月

目 录

第一章 骨法洞达 体势劲媚	
——柳公权及其《玄秘塔碑》	1
第二章 《玄秘塔碑》笔法图解	3
第三章 《玄秘塔碑》结构法图解	11
第四章 《玄秘塔碑》章法与集字创作图解	17
一、《玄秘塔碑》章法析解	17
二、《玄秘塔碑》集字创作示范	18
第五章 柳公权书法名作欣赏	28
第六章 《玄秘塔碑》原拓放大选刊	30

第一章 骨法洞达 体势劲媚

——柳公权及其《玄秘塔碑》

柳公权(778—865),字诚悬,别称柳少师、柳谏议,京兆华原(今陕西耀县)人。元和三年登进士科,又登博学宏词科,初仕校书郎,从此走上仕途。柳公权历任唐穆宗、敬宗、文宗、宣宗和武宗五朝的官员,在朝廷中享有很高的威望。柳公权一生曾在右拾遗充翰林学士、起居郎、谏议大夫、工部侍郎、太子少傅、金紫光禄大夫、河东郡开国公等位上任职,卒后赠太子少师。

柳公权少时聪颖笃学,12岁时即能辞赋,长大后“尤精《左氏传》、《国语》、《尚书》、《毛诗》、《庄子》,每说一义,必诵数纸。晓音律。”(《旧唐书·柳公权传》)柳公权还工于诗文。文宗时,朝中甚至有“子建七步,尔乃三焉。”(《新唐书·柳公权传》)之誉。他与当时的著名诗人白居易、刘禹锡、杜牧、李商隐等交游,其中他与白居易的关系最深,白居易曾有《和柳公权登齐云楼》一诗,诗中说:“向此高吟谁得意,偶来闲客独多情。”柳公权诗婉约清丽,诗句“薰风自南来,殿阁生微凉”,深为文宗所欣赏。

柳公权是晚唐著名的书法家,其书法被刘禹锡称之为“柳家新样”,与颜真卿并称颜柳,有“颜筋柳骨”之誉,在书法史上具有极其重要的地位。《旧唐书》评价其书法“体势劲媚,自成一家。”他历任穆宗、敬宗、文宗三朝侍书,是宫廷专职的书法教师,书名显赫。从以下一则记述中可窥见他在当时的影响,“当时公卿大臣家碑版,不得公权手笔者,人以为不孝。外夷人贡,皆别署货币,曰:‘此购柳书。’”(《旧唐书·柳公绰传》)他还曾经“笔唐穆宗,传为美谈,并对后世书法理论中书法与人品关系的论述产生重要的影响。唐穆宗曾经向柳公权询问书法用笔的技巧,柳公

图1-2

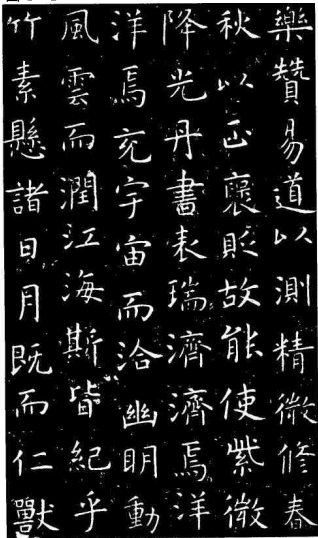


图1-1

权回答说:“用笔在心,心正则笔正。”这种认为书法艺术和人品有紧密关系的理论为宋代的苏轼所继承,并在明朝的项穆那里发展到了极至,成为书法理论中的一个重要论点。

柳公权的书法本于家学,出于王羲之、颜真卿,兼法欧阳询、虞世南、褚遂良,取精用宏,自成一家。《旧唐书》称“公权初学王书,遍阅近代笔法。”可见其深得王羲之的笔法,并且能吸收同时代书法家的精华。明代书法家董其昌也持相近的看法,“柳诚悬书极力变右军法……自学柳诚悬,方悟用笔老淡处。自今以往,不得捨柳法而趋右军也。”(《画禅室随笔》)关于柳公权是否学过颜真卿的书法,他本人没有言明。但苏轼认为,“(柳)本出于颜,而能自出新意”,等范仲淹“曼卿之笔,颜筋柳骨”的评价出,颜柳并称遂成定论。

柳公权的书法对后世影响很大,后世对他的书法的评价也很多。除前文所提到的外,这里再举几个例子,以加深对其书法的认识。宋朱长文在其著名的书史著作《续书断》中曾评价柳公权“盖其法出于颜,而加以道劲丰润,自名一家。”《宣和书谱》评“公权之学,出于颜真卿,加以盘结道劲,为时所重。”但柳公权的书法也有程式化和露筋露骨的一面。宋朝的米芾不喜欢柳书,他说“柳公权师欧,不及远甚,而为丑怪恶札之祖。自柳世始有俗书。……筋骨之说出于柳,世人但以怒张为



图 1-3

方笔为主，方中有圆，用笔逆入逆收，循规蹈矩。明盛时泰评此碑“柳书之极有筋骨者，刻手精工，唐碑罕能及之。”（《苍润轩碑跋》）堪为确论。

筋骨，不知不怒张自有筋骨焉。”

柳公权擅长行、楷，但其对楷书的贡献最大。楷书自钟繇以来，历经变革，到柳公权的时代才稳定下来，有了固定的字样。他将唐时楷书成熟的法度和这种字样近乎完美的统一起来，竖立起一块楷书艺术的丰碑，使其以后的历代蒙童学写楷书，无不从柳书入手。

柳公权的楷书继承了他之前楷书名家技法的精华，但又与之相区别，有自己独特的风格。唐时楷书的发展大致可分为三个阶段。初唐以欧阳询（见图 1-1）、虞世南（见图 1-2）、褚遂良、薛稷为代表，他们继承王羲之的笔法，形成各自的风格，奠定了唐代楷书的基础。盛中唐以颜真卿为代表，开创了一种迥异于王羲之的书风，他的书法以古拙为妍巧，体势宽博雄浑，其书风和盛唐的博大气象相吻合，竖立了一座和王羲之相比肩的高峰。而柳公权则集各家之长，形成了清劲瘦硬的书风。他的楷书笔法森严，结构紧密，字形修长，风格道媚劲健，深受后世的欢迎。

《玄秘塔碑》（见图 1-3），全称《大达法师玄秘塔碑》，裴休撰文，柳公权楷书并篆额，邵建和、邵建初兄弟刻字，会昌元年（841）立于西京，原石现存于陕西西安碑林。《玄秘塔碑》记述了大达法师的生平事迹和死后建塔之事。该碑是柳公权 63 岁时所作，是其楷书的代表作品，也是其最为满意的作品。该碑法度严谨，结构中宫收紧，笔画向左右舒展，端庄秀美。其用笔以

第二章 《玄秘塔碑》笔法图解

方点 逆锋起笔，折笔向右作顿，略提笔后转锋向右下行，最后提笔向左上回收。柳体方点棱角分明，方峻凌厉。	圆点 顺锋起笔，顺势向右下行笔，然后转锋向左上回收。柳体圆点饱满含蓄，势圆力沉。	方头点 逆锋起笔，折笔微顿后向右下行笔，提笔向左上回收。该点常出现在宝盖头上。
		
		
	 论	
 奇	 高	

长点 尖锋入纸，顺势右下
行笔，微顿后左上回收。柳体长点
常用来代替捺画。

短横 右下切锋方起，转锋
右行，微顿后左上回收。柳体短横
前重后轻，粗壮有力。

长横 右下切锋方起，转锋
右行，中段略提笔，顿笔回收，或
圆或方。柳体长横忌中段虚弱乏
力。



短竖 逆锋入纸，右下微顿后转笔，再作顿后向下铺毫行笔，最后提笔左上收锋。柳体短竖略有弧度，短而有力。

垂露竖 笔法同短竖。柳体长竖呈现出丰富的向背形态，或左或右，情态生动。

悬针竖 起笔与行笔皆同短竖，收笔时提毫出锋。柳体悬针竖锋尖处饱满有力，力避尖细。



短撇 逆锋入纸，折笔右下微顿后，转锋向左下力行，出锋劲利。

长撇 笔法同短撇。柳体长撇往往和捺画对应出现，笔势较为平缓，但出锋处仍力劲势圆。

竖撇 起笔与行笔皆同短竖，至底部提笔向左出锋。柳体竖撇常伴随竖画对应出现。



侧捺 逆锋入纸，转锋右下徐行，渐行渐按，至捺脚处顿笔，然后折锋向右出锋。柳体捺脚锋锐势挺。

卧捺 笔法同侧捺。柳体卧捺往往出现在字的底部，笔势较为平缓。

反捺 这是捺的一种变化形态，形如长点，前轻后重，简洁明快。



竖钩 起笔与行笔皆同竖画，至钩处微顿作围，转锋向上，蓄势向左或向右勾出。

竖弯钩 起笔同竖画，起笔后带弯向左下力行，至钩处微顿，转锋蓄势向左勾出。

横钩 先写横，至钩处折笔右下行笔，微顿后转锋蓄势向左下勾出。柳体横钩形式感强，书写时不要夸张其特点。



戈钩 逆锋入纸，折笔带弯向
右下力行，至钩处微顿，转锋蓄
势向右上勾出，势满锋锐。

浮鹅钩 逆锋入纸，转锋下
行，略提笔向右渐行渐按，至钩
处微顿，转锋蓄势向右上勾出。

卧钩 尖锋入纸，带弯向右
下力行，渐行渐按，至钩处微顿，
转锋蓄势向左上勾出。

氏

充

必

紫

紫

梵

秘

秘

袞

袞

既

德

德

義

义

觀

观

悲

挑 逆锋入纸，折笔向下微顿，蓄势转锋向右上挑出。柳体挑法短促，简劲迅捷。

横折 先写短横，至折处提笔上昂，然后向右下顿笔，再蓄势写竖。柳体以方折为多，较少圆转。

竖折 先写短竖，至折处向右提笔，然后向下顿笔，再蓄势写横。

氏

西

背

以

右

世

琉

琉

安

安

比

持

魚

魚

璃

第三章 《玄秘塔碑》结构法图解

独体字 独体字的笔画较少,字形往往略显单薄。但是柳体中的独体字较好地克服了这一缺点。为了使之在整幅作品中不显得弱小,其笔画被处理的粗壮厚重,使其形式感增强,起到以小见大的效果。如“口”、“目”的围写得厚重有力,使较小的包围结构的字形获得极大的张力,重量感极强。“之”、“大”、“人”等独体字则突出主笔,使捺画如长枪大戟,从而成为稳定字之重心的关键。



左右结构 左右结构的汉字由两个部分组成，横向占地步，所以字形往往方正端庄。柳体中的此类字根据左右部分的笔画多寡和大小宽窄的不同安排，或左小右大，如“福”、“法”、“律”、“论”等字；或左大右小，如“欲”、“软”、“教”、“散”等字；或左右相当，如“于”、“林”、“师”、“钟”等字，真可谓各尽字之真态。柳体中的此类字还特别注重左右的参差错落，使其生机盎然，如“教”、“散”、“钟”等字。



左中右结构 左中右结构的汉字由横向三个部分组成，字形略显方扁。柳体中的此类字极尽变化之能事，参差错落，艺术性很强。例字中的“街”、“御”、“柳”、“征”等字虚出右上角，“雄”、“辩”、“倾”等字则将中间部分处理的又窄又长，而“识”、“征”、“俳”、“街”等字的左中右三个部件的大小都大致相当。和左右结构的汉字一样，柳体中左中右结构的汉字也参差变化，力避板滞。

