

1960

南海

黃子逸著

曼谷十年

冊 下

杭玄武題

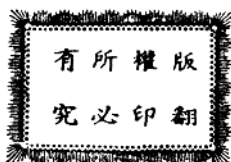


黃子逸著

曼谷十年

杭玄武題

下冊
南海叢書第五種
中南通訊社發行



南海叢
書之五

曼谷十年（下冊）

一九六〇年十二月初版

每冊定價

平裝：叻幣三十
精裝：叻幣五十
銖

著作者 黃 子 遜

出版者 南海叢書出版社

發行者 中 南 通 訊 社

承印者 廿一世紀文化企業有限公司

總經理 僑友股份有限公司

黎序

黃子逸先生收集其十年來所作之隨筆散記一類的文章，出版曼谷十年一書，要我寫一篇序。十年來，國際變化很大，曼谷的進步也很多，從此可知僑社進步的路綫。而且，由華僑來談華僑問題，總比歐美人士之著述來得親切，上冊於去年五月初版時，即風行一時，可知僑胞對於自己業績的關心。

華僑南來甚早，旅泰華僑最多，人才濟濟，豪賢輩出，里巷相傳，歷久不衰，其典則矩範與流風餘韻，處處均是令後人欽式。僑委會李樸生副委員長近著「我可佩之華僑朋友」一書，列舉僑社俊彥，或毀家紓難，或砥柱中流，儘多可歌可泣的事實。雖所舉尚不及十之一，已足以起頑立懦。黃子逸先生擴而充之，其有益於世道人心，當更不少。先賢開闢章萊，自多辛酸。後起之秀，發揚光大，尤堪景仰。雖限於篇幅，必多遺珠。但舉一反三，志士仁人之豐功偉業，仍將千載不磨。

半世紀中，經兩次世界大戰。舊的殖民地主義已沒落，新的殖民地主義又興起。所不同的是舊的殖民地主義，由總督統治，新的殖民地主義，是由黨委書記統治而已。各地文化水準不同。思想的分歧實不足怪。然人類趨向民主自由，人類期望安全與公平的生活，則為不易的鐵則。曾經研究人類進化歷史的人，無不明瞭。雖數千年治亂相承，終有獲致永久和平之一日。一切壓迫管制人民的枷鎖與權術，均將為文明人類所擯棄。昔人雖有「百無一用是書生」之歎，然知識份子，終將作時代前驅。古之賢哲，生前無不頻遭困厄，而其一言一行，每可垂為百世之師，此可以鼓舞今日顛沛流離中之智識份子者。

近聞中央日報副刊編者論新詩。恐怕三三三五年後，我們真成了沒有詩人的國家。更怕我國真成為外國學者苛責的文化沙漠。照現在的趨勢，是很有可能的。所以我看過了這裡的湘江詩壇，與看了幾位文化工作者的作品後，我

總會想到如何建築中國文化的防沙林。我想，任誰有興趣拿起書本都是好的，任誰有興趣拿起筆桿，都是好的。讀書人的硬骨頭，常常就是一個時代的支柱。湘江詩壇的幾位作者，與這裏差不多屈指可數的文化工作者，實際上他們正在不聲不響為中國文化建築防沙林。他們的不怕艱苦工作，是可以產生良好影響的。從前左思寫了一篇三都賦，十年方成功，胡適博士寫一本中國哲學史，只寫了一半，下半部到現在過了幾十年都沒有寫出來。我的一位朋友張寶琪博士要寫一本中國科學史。他化了三十多年的時間去研究與搜集資料。他曾應英國劍橋大學之聘去講了兩年。但他的書也一直沒有寫完。而又陷於大陸。因此，要寫一本重要的好書，也不是容易的事。寫一篇文章，總不如碰一次茶攤那麼輕鬆，不論寫什麼文章，都是絞腦汁的事。詩人作詩，在一字一句之間，可能令他耗盡心血。先哲之所以主張聖聖絕智，作一個不識不知的人，實在快樂多了。然而時代是不斷前進的。已然讀了聖賢的書，已然有了一份智慧，又不能不負責任。如果真的變了文化沙漠，那怎能對得起上一代，又怎能對得起下一代呢？五千年的歷史，必然要繼續下去的。

近百年來，人類進步至速，尤其是第二次大戰之後，科學方面的成就更多，分裂性物質的發現，雖為人類帶來危險，但於醫學及和平用途，對人類的貢獻亦大。今後各民族間的文化交流，將更促成人類文明再進一步。我國盛唐之世，中西交往頻繁，中西文化交流極盛。論者每以我國製紙與印刷術輸入歐洲，為促成歐洲文藝復興之主要因素。吾人雖不應以古代文明自我陶醉，然亦不應妄自菲薄，而有以自見也。

人事叢碌，百事無成，然目睹曼谷僑社的進步與我文化工作者之孜孜不懈，輒為之喜悅交并，黃君與從弟松風為軍校同學，昔年投筆從戎，戰後復負重握筆桿。固一昔人所謂上馬殺賊，下馬露佈者。喜睹新著，因樂為之序。

黎立柔序於曼谷

葉序

黃君子逸，熱心泰華文化事業，嘗有南海叢書之刊行，已經出版者，計有：謝猶榮君之暹羅風俗，暹羅國志，黃子逸君之評論選集，均頗膾炙人口。茲黃君又編著「曼谷十年」一書，以其銳利之眼光，作詳細之觀察；復以其生動之文筆，將第二次世界大戰後十年來曼谷華僑社會實況，扼要敘述，俾讀者對最近十年來曼谷華僑社會情形得一個大概。行將付印而問序於余。

竊維旅泰華僑，人數之多為海外各屬華僑冠。而曼谷又為泰國首善之區，華僑經營之各種企業，大小商行，以及會社、團體，多集中於此。其事業之興替，人事之變遷，有如白雲蒼狗，滄海桑田，變化莫測，在最近十年來尤為急劇。但尚未見有關華僑實際情況之著述，無從得其梗概。可為浩歎。黃君茲編，實可為敘述旅泰華僑實際情況之第一專書也。因為之序。

自序

本書上冊於去年五月底發行。爲了對「曼谷十年」這個包羅萬象的大題目能有一個交代，這一年來，僅就耳聞目見，拉雜寫一些散文和評述一類的東西，潦草成篇。雖內容流於貧乏，文筆有失系統，但自信尚不至於離題。乃把文稿加予整理，編校付印。因之這本下冊又得與讀者見面了。

自從上冊出版之後，這一本一無是處的著述，竟獲得許多善意的批評與鼓勵，我除了敬承教益之外，更願趁此下冊付印之際，稍抒一些個人的觀感。

這裡原是我出生地的故鄉。戰後第二年的一个秋天，我這天涯遊子竟如倦鳥知還般回到了似曾熟悉的故居。多年以來，雖身在海外，實仍念念不忘于故國河山。當一個人由絢爛而趨于平淡時，舊日朋友既散，廢然獨處，自不免有空虛落寞之感。有時爲了抒情感而寫寫東西，並不是急求聞達，而只是施耐庵所謂「微言求樂，著書心苦」那一種聊以自適的心情而已。

談到寫作，記得哥德說過：即使是一個天才，也需要培養。而培養天才，需要使他有充分的閑暇去幻想、去深思，否則終日匆匆，縱有天才，也無從發揮。由此可見寫作之不易。我以一個軍人出身，自知學識荒蕪，並無資格側身士林。尤其我在寫作方面的空泛膚淺，絕無驚人之筆，是應該不配吃筆墨飯的老粗！

有人無限感慨地說：「這個年頭，能活到十年是不容易的！」「曼谷十年」的歲月，已歷盡滄桑，對於旅居的人來說，真是一個無情的考驗。佛家是講出世法的。但大乘經典中，却強調「非入世無以出世」的道理。祇要是人，總得和自然環境與社會環境鬥爭，否則便失去了生存的意義。人是講求現實的，在大時代的浪潮沖擊下，誰能戰勝環境？人們無一不是受着環境的支配的。古往今來的什麼英雄豪傑，都不過是時勢所造成的可憐虫耳！不論有人如何勞碌盡天，而到頭來也無非電光石火，轉瞬消逝。社會原是一個大舞台，而塵海中的形形色式，都正好是「曼谷十年」的絕妙的題材。

現在，我們如要了解曼谷僑社發展的路綫，首先就得站在客觀的立場上去透視僑社中一切人與事。對於人物的鑑衡，則要出之「德不荀成，名不荀立」的尺度，並盡力反映僑衆的輿情。古語所謂「惟名與器不可以假人也」，正好說明我們對名器的一種看法。

好幾年前，我曾打算寫一本關於泰華人物的什記。就最近十年來僑社的變幻而論，其中內幕，自信較他人所知者爲多。然而寫掌故，平日交遊雖還不少，但不注意別人的履歷，也從不會想到有一天會以朋友的起居，換取花花綠

綠的鈔票。甚至過去許多朝夕相見的人，也不會追問他一生的浮沉遇合，或者是他所認為值得誇耀的發達史。如果要我一味替別人文過飾非，隱惡揚善，我認為太違背了自己的良心與道德。所以我倒有一絲自知之明，什麼偽社評述的文獻，什麼憂時濟世的權威之作，祇有讓之歸於史學家的。我一直就不敢下筆。這本書上冊編印時，我忽然動了評述泰華人物的興趣，竟自忘其謙陋，寫了一篇「數泰華領袖人物」。我是一個下愚的人，行能無取，誠信未孚，自始就不會有過寫偽社史的準備。一經着筆，稍有評述，即易開罪人家。但我憑着良知，自信尚不至捏造事實，顛倒是非。又以上冊寫人物評述之時，因無暇周諮博訪，每以倉卒，失之簡略。凡所刻劃，我自己就認為不能滿意，更可以想到難副別人的願望了。

自來「長江後浪推前浪，一代新人換舊人」，是千古不易的道理。一九六零年是二十世紀六十年代的開始，時代在前進而不是在後退。面對着社會的現實，一個人的重價與價值，不在過去的地位，而在未來的事功。今天對一切人，一切事，都得重新估量。因此，當本書下冊寫作之時，我把上冊所列「一九五九年泰華一百名人表」，依據今年的實際情況重行增刪變更，列出「一九六零年泰華一百名人表」。除將上冊已評述人物重為改寫外，其他人物亦一一撰述，共為一百人。篇名題為「泰華人物春秋」。羅列人士，多為社會實力派人物，可作為各階層及各屬人士的象徵。我以獨力來寫這篇文稿，論列是非，跡近荒唐。有時信口雌黃，又難免被人目為狂妄。更由於我的疏忽、偏狹，對於許多有功社會的賢達，必多遺珠之憾。我謹在這裏表達我深切的歉意。

假如這本下冊出版之後，當代鴻才碩學之士，能起而對偽社史實作精深博大的研究與著述，當可發生繼往開來以勵後起的影响作用。那將是一件極有意義而值得稱頌的事。再者，我如有機會，也將從事搜集更多有關偽社文獻的資料，以補充「泰華人物春秋」的內容，使成為一本較為完善的專書。但是，我這一願望，只有期之於異日了。至於寫什文，我希望有這麼一天，對偽社僅作歌功頌德的盛世微言，不再指桑罵槐，冷嘲熱諷，儘可能和和氣氣，親親切切，別人覺得受聽，我也落得討好，美不難併，不其妙哉！

本書在寫作與編印中，承葉則誦先生、黎立采先生為我作序。伍東白先生、余子亮先生、熊均靈先生、黎名郁先生、鄭開修先生、邱細見先生、許善植先生、方授明先生等對我指正與協助。黃永林先生、鄭亮蔭先生、丁家駿先生、王德河先生、伍啓芳女士等為我推介。盧銘開兄為我鐫校。此外復蒙杭大使立武博士賜予署錢，鼓勵有加。並為我商請伍東白先生賜購本書五百本交與中國新聞處以之分贈外地人士，高誼雲情，惠我良深。在此一併表示我衷心的謝忱。

曼谷十年著者簡介

本書著者黃子逸步兵少校，係一位學萬人術的愛國模範軍人，也是一位抗日戰爭中不見經傳的無名英雄。文武兼資，尤稱國軍中級幹部之秀。在血淋淋的抗戰時代中，不願做奴隸的中華兒女奮起救亡，一切為前線。中國游擊隊的英雄主義，已在中國人民奮鬥史中寫下光榮的紀念碑性的建國史詩。「一寸河山一寸血，十萬青年十萬軍」，數百萬的民族戰士，當他們獻身於國家祭壇的時候，緊一緊手中的來福槍，為着民族光明的憧憬，他們便渾沒無聞地悲壯犧牲了。黃君僑生泰國呵叻府。於育英小學畢業後，即負笈於嶺東名學府的東山中學。在校時好讀書，勤寫作，亦一小有才氣者。民廿五年赴南京，任職中山文化教育館，及為各報社撰稿，當時已薄有文名矣！迨抗戰軍興，即投筆從戎，考入中央軍校第四分校第十五期步科，接受現代化正規軍事教育。並為新軍日報特約評論員，多所撰述。民廿八年冬畢業後即分發桂林行營任少尉排長，並參與桂南會戰。民廿九年冬出任中央軍校廿六總隊（前身為華僑入伍生團）中尉區隊長。故其在泰國之桃李不少。卅一年春升任柳州第四戰區司令長官司令部上尉謀報參謀，派靖西指揮所服務，從事對越南敵後之情報工作。其後調入陸軍大學桂林參謀班特訓第二期受訓。民卅二年春回粵之第七戰區，任六三軍一五二師上尉謀報參謀，參贊粵北從化前綫戎機。旋調任步兵四五四團為連長，副營長，以至升任少校營長。一度兼任六三軍軍士訓練班機砲隊隊長。三年間舉凡粵北出擊以及贛南會戰諸戰役，莫不身歷級而升，絕無倖進，克盡軍人天職。戰後復員，來暹重振筆桿，出任本京新中國日報主筆及總編輯，兼任黃魂中學與潮州中學教員。其間嘗一度從商，先後任文園糖菓餅乾有限公司與長城有限公司董事長。十多年來致力於文化出版事業，對促進中泰文化交流的工作，孜孜不倦，未嘗中輟。除主編暹羅風俗，暹羅國志外，尚有評論選集，曼谷十年上冊。文辭典麗，見解精闢，人咸以先覩為快。如黃君者，英風如昔，年富力強，固一昔人所謂上馬殺敵，下馬露佈者。茲喜得其新著曼谷十年下冊付梓，因特為推介。

鄭開修 黎立柔 丁家驥 鄭衍烈
葉則鵬 鄧亮蔭 林志昂 王德河
黎名邨 黃永林 葉練才 伍啓芳

同啓

殫見洽聞

為題曼步十年

張蘭臣



曼谷十年出版

博聞廣見

鄭開脩題



曼谷十丰出版紀念

僑社實錄

伍東白敬題



曼谷十年出版

鑑往知來

鄭
午樓題

曼谷十年下冊出版紀念

洋洋大觀

泰京廣肇會館

理事長梁篤信



敬題

曼谷十年出版

觸類旁通

黎石所



敬

題

曼谷十年出版

精心之作

王漢中



敬題

史学十年纪念

博古通今

方松明题

