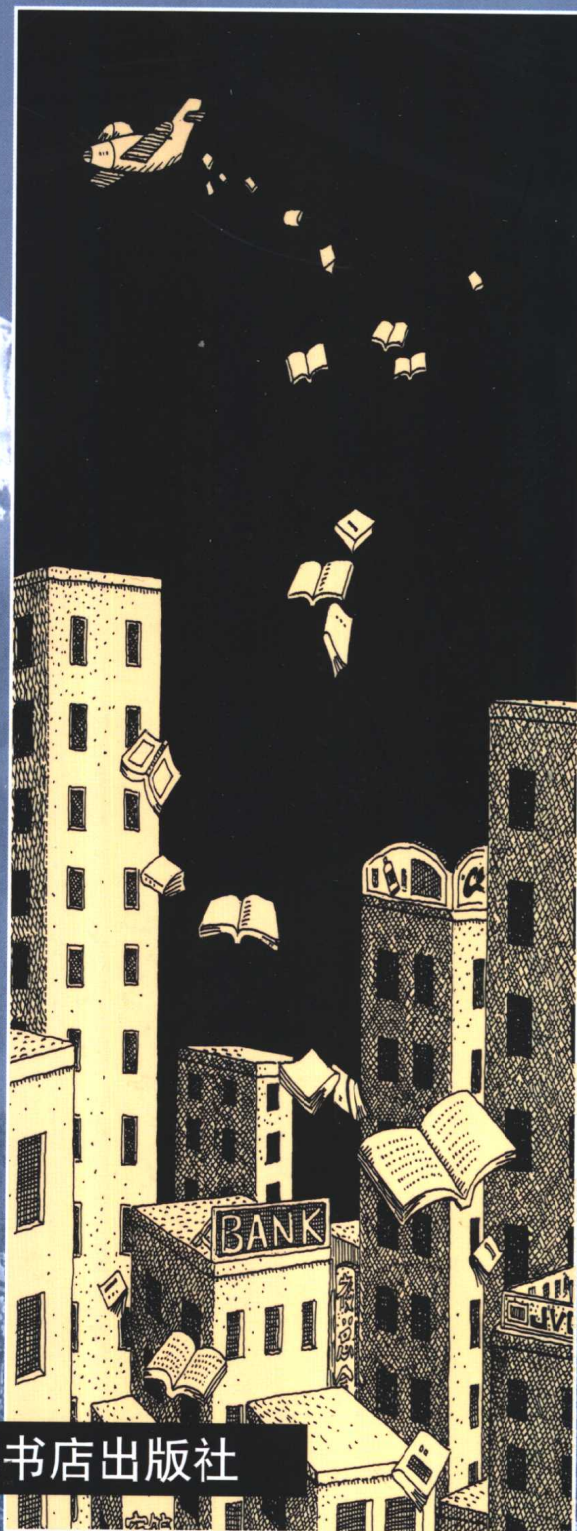


金建楚漫画

书的香格里拉

Shangrila in book

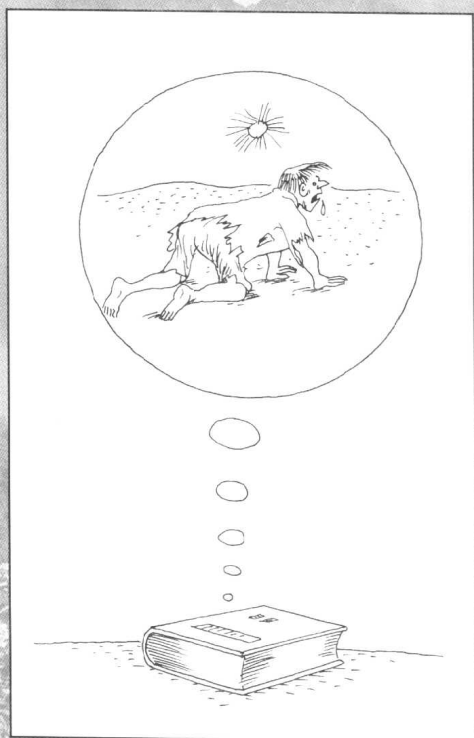


上海书店出版社



金建楚漫画

书的香格里拉



上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

书的香格里拉 / 金建楚绘.
—上海: 上海书店出版社, 2002.8
ISBN 7-80622-951-5

I. 书... II. 金...
III. 漫画—作品集—中国—现代
IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 049772 号

书的香格里拉

著绘: 金建楚

责任编辑: 罗伟国

封面设计: 金建楚

技术编辑: 张绍军

出版发行: 世纪出版集团上海书店出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

印刷: 上海市印刷七厂

印数: 5000

印张: 6

版次: 2002 年 8 月第一版

印次: 2002 年 8 月第一次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32

书号: ISBN 7-80622-951-5/J · 345

定价: 14.00 元

序

——书的漫画有趣味

华君武

金建楚发表在《文汇报》有关书的漫画很有趣味，可惜有一段时间停画了，现在又恢复了，希望他不断地创作下去。

北京《读书》初办，约我作漫画，我也是以书为主题，画过几期，后来难以为继也就停了。大概还是我看书太少，联想不多，体会不深。后来，《读书》另请丁聪作漫画迄今多年，已成《读书》的专栏，但画并非都是以书为主题。

现在画漫画常有撞车现象，题材重复，甚至表现方法都类似，形式单调，这都是与生活脱节所致。金建楚的读书漫画引起我的兴趣，其理在此。所以，我常劝漫画初学者，应以自己熟悉的生活为题材、熟悉的人物为主题。我劝医生以病人的心理表现人的素质，护士也可以画病人的习气；汽车站的人如画漫画，就可以画各种行为的旅客；小学老师可画当今孝父慈母教养下的“小太阳”，这样，我们的漫画面貌也就不会瘦成三根筋而可逐渐丰满起来。但是金建楚的画中人物还是有点“中”气不足，“洋”味较浓的毛病，另外书的幽默，还可再浓些。望能改进。

2002年4月11日

序

——让生活多一点欢笑

曹正文

金建楚同志原在上海市体育局属下的一张报纸当编辑，后来这张报纸归属《新民晚报》，我们便成了同事。虽在一个单位工作，但他那时在体育部，我在专刊部，不在一个楼面，彼此见面的机会并不多。但见面虽少，我们却常常在报上见面，他读我的文章，我看他的漫画，几年下来，我们的关系可以说是同志了。

现在，人的称呼在变化，上世纪六七十年代称师傅，八十年代称同志，后来又改称先生。我对新认识的朋友，一般以“先生”相称，只有把同道者称为“同志”。能“同志”相称，则表示气味相投，有同一志向也。把金建楚称为同志，是因为我们有不少共同点：第一，他和我都是靠自学起家，他没有进过专业的高等院校，后来，我们又通过自学考试，获得了文凭。第二，他创作的漫画，书是一个重要的题目。而我的一生也与书有缘。第三，我们为了绘画与写作，都付出了极大的心力。鉴于以上三点，金建楚邀我为他的《书的香格里拉》的出版写篇短文，我便欣然应允了。

金建楚的这些漫画，有很大一部分我过去是浏览过的，在《文汇报读书周报》上时常读他的新作。这些画作有构思，也很有内涵。幽默是漫画的灵魂，它太直露，易于油滑；它太玄妙，又易于费解。我以为好的漫画，应该是生活中常见的、人们非常熟悉的，但又是高于生活，能让人在观赏之后细细品味，然后发出会心一笑的。比如他的一幅《抢救》，上图画两个医生抬一个病人，下图画的是这两个医生在抬一本破损的书，通过医生的表情来刻画抢救破损的书就宛如急救一个病人。又如《你给我回来！》，画中的妻子打开大橱，橱中都是书，而衣服则放在橱外，妻子勃然大怒，对手拿书本的丈夫怒吼：“你给我回来！”丈夫则满脸惊恐，欲逃遁而去。再如一个好书者向三个人问路：

“《谎话连篇》何处有买？”结果这三个拿书的人说了三个不同的方向，看了令人发噱。浏览这些作品，可见作者对书的爱好及他读书后的随想，十分独特。其中三分之二撷取的是书迷情痴的镜头，还有三分之一是用幽默的语言来表现书的功能。如那幅《脑黄金》，画的是一个好书者将书塞入脑袋，这就告诉人们：书是真正的脑黄金。

这本集子也可以说是金建楚本人成才历程的一个缩影。正是因为他热爱书、迷恋书，把书当作他的老师，他才能从一个士兵、企业的工会干事，成为一个编辑，成为一个漫画家。是书开启了他的智慧，给他带来了灵气，使他的人生有所收获。他小我几岁，他无论做什么工作，都是很认真的。他的画有点变形，看得出他并未经过正规的训练。但真正的艺术并不都是诞生在高等学府里，尤其是思绪怪异、荒诞的这种漫画艺术。

除了“书”，金建楚的作品还涉猎体育、时事、环境等，并收获颇丰。特别是前些年他创作的那组“对21世纪的忧虑”，给很多人留下了印象。他那组作品，手法近于夸张，而题材却是写实的。为了完成这些作品，他常常为一幅画的构思而苦思冥想，再三推敲。在他构思枯竭之时，他最有兴趣跑的地方是书店和图书馆。他说，创作者，不仅要从生活中吸取素材，还应该从书本里吸取更多的营养。也正因为如此，近十多年来他对书的这一专题，始终有一种眷恋，这其间真不知他究竟有过多少不眠之夜及作过多少关于书的“草图”。这本《书的香格里拉》，可以说是他对书的“真情流露”。所以，对于好书者来说，这本集子应该是值得一读的。

金建楚同志是中国美术家协会会员。现在，他在编版面之余还辛勤劳作，至今已有多部集子出版。另外，他的作品在国内外曾多次获奖，其中包括立陶宛国际漫画展第一名等。当然这只属于他的过去。对于金建楚同志来说，他正当英年，正遇一个大好的形势。愿他有更多优秀的作品，给我们的生活增添幽默的趣味，让我们的生活多一点欢笑，少一点烦恼。

爱书的建楚同志，好好努力吧！

2002年2月2日

前言

——寻找书的“香格里拉”

金建楚

有人说过，哪里有缺憾，哪里才会出现文化。文化，起源于人类精神上由“缺憾”引起的自卑感及对这种感受的反抗。这话有时让我想得很多很多。

书在世界上的出现，大概能弥补一些人的“缺憾”。

书，是和人类一同成长起来的一种能震撼智慧的学说，一切能打动人心灵的热情，都在书里结晶成形。书（指一切有意义的书），作为我们身边的一个真正的实体，它不仅仅只是一种思想的传播，不仅仅只是一种经验的沉淀，它所包容的绝对知识、绝对美德和绝对正义，给人类能求合宜滋养的每个灵魂以甘露，令他们心旷神怡、聪慧不朽。

书还赐予人类以幸福。古往今来，有多少人为之迷恋，为之疯狂。哲人们在频频捶响这扇知识大门时，发出了这样的感叹：

王国维说：“余毕生惟与书为伴，故最爱而最难舍去者，亦惟此耳”；

蒙田说：“我像吝啬鬼迷恋自己的财宝一样，沉醉于图书中”；

鲁迅说：“凡嗜好的读书，能够手不释卷的原因也就是这样，在每一页每一页里，都得着深厚的趣味”。

……

大师们对书表现出来的热情，就是对人类崇高品质的一种追求。书里，有他们精神上的“香格里拉”！这是个明朗、悠远、宁静和安逸的伊甸园，在这里他们忘形似颠，手舞足蹈。由“积雪囊萤”、“牛角挂书”至“学富五车”、“书通二酉”，历代文人勤奋治学的故事，让我感叹他们智慧的富足。

这应该是世间最美丽的一道风景线了。

我沉醉于这道迷人的风景中。或许，是缘于自己知识上的缺憾；或许，是出于对智者们的崇敬。反正是对这道景观中的朵朵精神之花，我非常愿意睁大眼睛多看看，这对身置“文化孤独”中的我的心境，会是一个不小的安抚。这听起来也许有点多愁，但

弥补这种“缺憾”，多少年来一直成为我心中挥之不去的念头。

但是当我每每走近书时，眼前出现的却是一道道难以逾越的屏障。可能它在暗示我，不要因一时的困扰而错过了美丽的风景。其实探索书的奥秘，还是一件非常有意思的事。书，是人的求知欲诱发喷涌的一个激活点，当人们以他们不同的心理而对它倾泻“爱慕”时，他们的七情六欲、神情百态竟呈巍巍大观。有时，我将目光落定在书本上遐想时，爱书者们一个个勤奋诵读的场面，竟会时隐时现地在我的脑海里出现。更多时候想的是，倘若将读书人的精神定格在一个虚拟场合里，或将他们言行举止用想象的方式来安排的话，会是一种怎样的情况呢？那么用漫画的形式来捕捉书在自己心灵中碰发出来的闪光点，是不是会有点情趣？我拷问我自己。于是乎，我的想象也向着那个“香格里拉”的方向奔驰了……

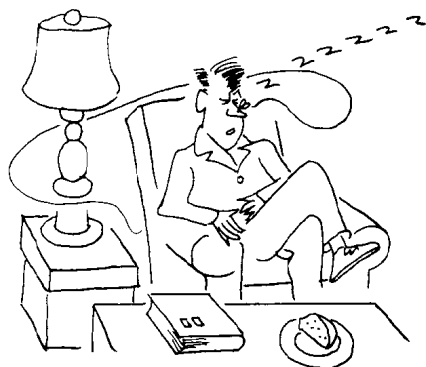
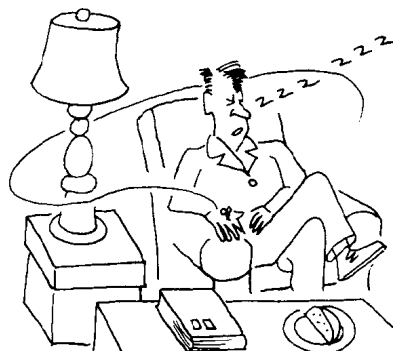
这是一段步履蹒跚、痛苦和喜悦交织在一起的历程。当构思这本大书时，我无疑像是“盲人骑着瞎马”一般，往往无计可施，焦灼与绝望，疲惫与无奈经常此起彼伏。我发现，书，有的时候简直就像是横亘在自己眼前的一座高山，它竟然那样神秘，那样冷傲，那样难以征服！相比之下，自己却显得越发渺小，越发孤独；画笔也显得非常笨拙，十分无力。当“香格里拉”的轮廓逐渐明朗时，我似乎有一种精力完全耗尽的感觉，十分疲惫。当然到最后，我还是心存快意的，这就是中途我没有退回来，直至尝到了些甘泉的甜美。这种感觉，真的比什么都要美妙。

这部分以书为主题的画，过去断断续续地在《文汇报》等报刊上露过脸。但是，今天当我的图画准备结集出版时，回过头来再来看这些稿子，总还是感到很不成熟的。特别是著名漫画大师华君武老师提出的深刻意见，切中了拙作的痼疾所在。漫画作为艺术的一个分支，它同样应该强调“和谐美”的构筑，不过幽默作品的生命力，主要还是体现在作者的认识功能方面。正如古希腊的一位哲人所言：“故事编造得巧妙，比韵律、词藻及文字的高雅等更能迷惑人。”所以说，这个集子，严格意义上是非常稚嫩的。它仅记录下了我一个时期心路的某段轨迹。它倘能成为自己一个小小的精神支撑点则足矣。

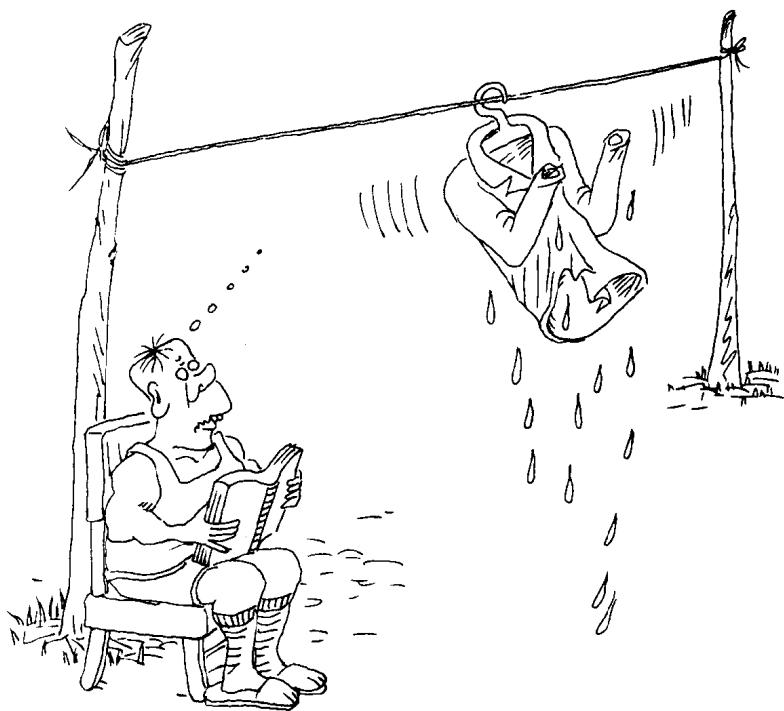
借此机会，我要向上海书店出版社两位副总编罗伟国和李远涛、作家曹正文、《文汇报》褚钰泉、周伯军等先生深表谢意！多年来，他们对在下作品的厚爱，让我难以忘怀。

2002年5月于上海

书的香格里拉

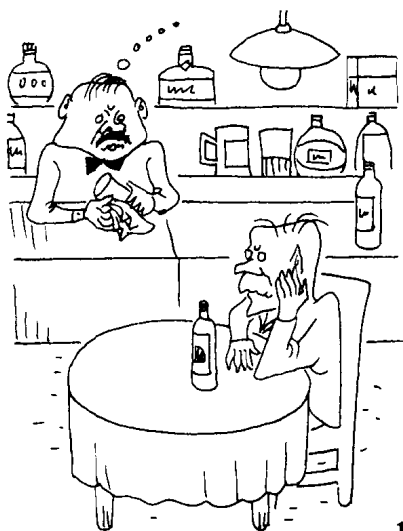


特殊感应



意犹未尽

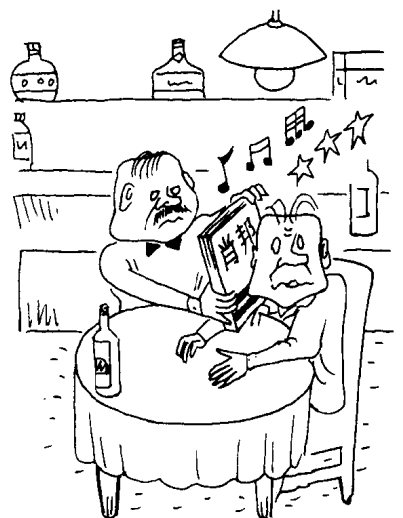
书的香格里拉



1



2

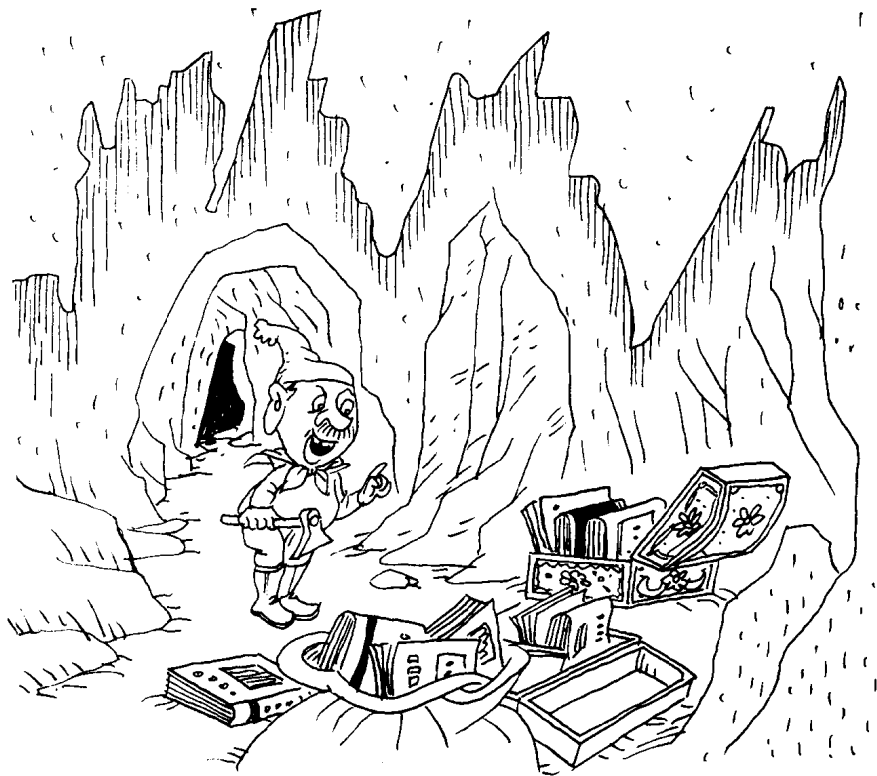


3



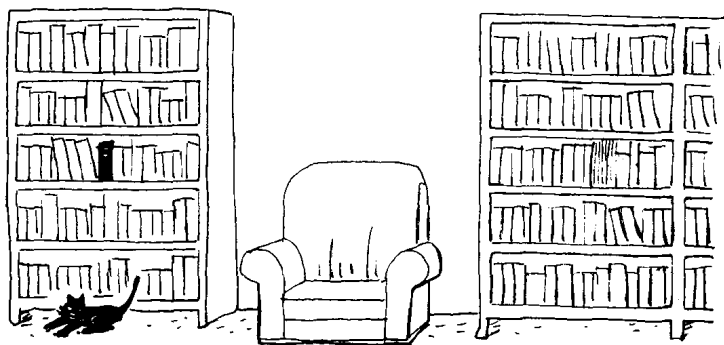
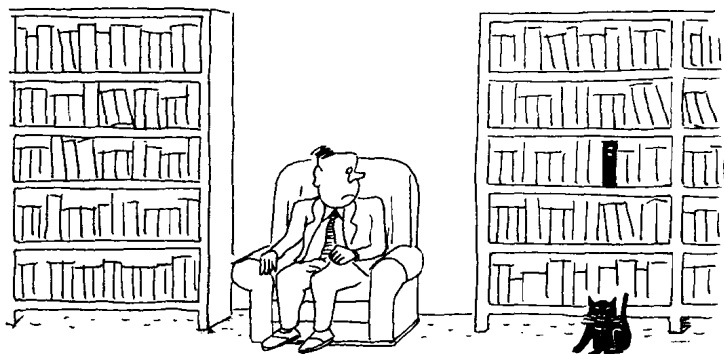
4

消除心灵的忧伤

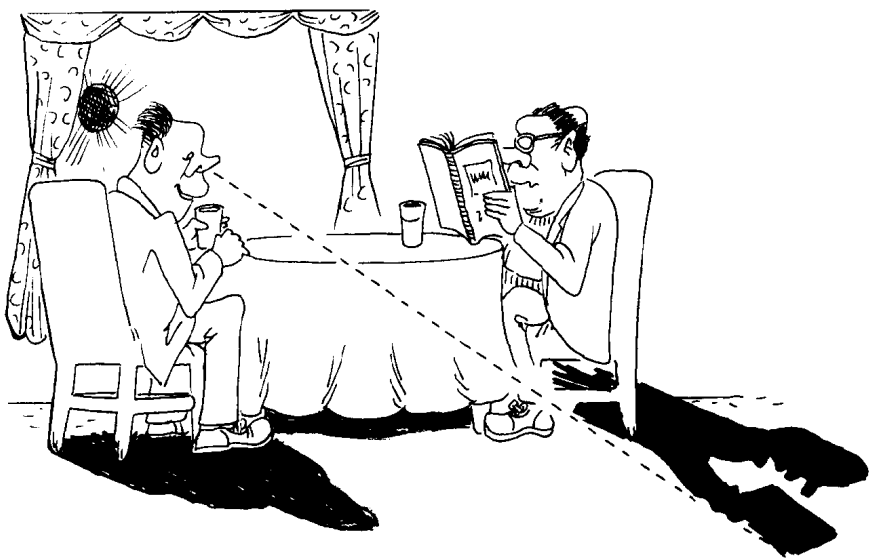


阿里巴巴的新发现

书的香格里拉



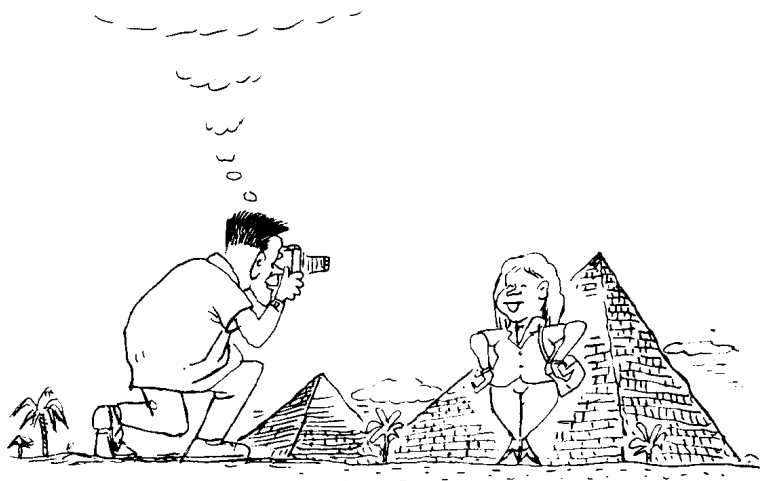
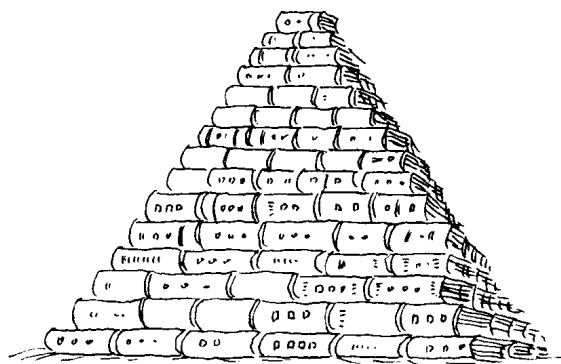
“伴 侣”



聊以自慰



“书的副页是这样写的：‘读这本恐怖小说的第44页、78页、114页、334页……时，读者会心跳过速、呼吸急促，故必须将另附的定心丸赶紧服下去……’”



背景主题