

Immortal Moment by Great Photographers

世界优秀系列新闻摄影报道
世界单幅新闻摄影经典作品

黑镜头

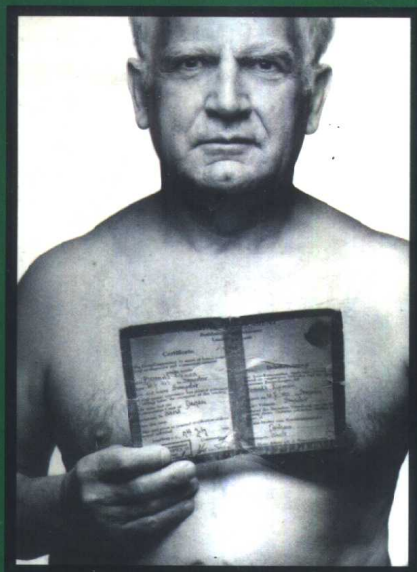
西方摄影记者眼中的普通人

平常人生

6

阿夏 / 编译 中国文史出版社

Ordinary People Extraordinary lives



封面故事：大屠杀中幸免于难的人
(世界优秀系列新闻摄影报道)

杰恩·塔什维，波兰犹太人，
1942年被送进地狱般的奥斯威辛集
中营，经历了各种难以想象的磨难
后逃跑成功。他愤怒地举着一张当
年耻辱的犹太人身份证，谴责今天
的新纳粹。

Immortal Moment by Great Photographers

世界优秀系列新闻摄影报道
世界单幅新闻经典摄影作品



阿夏 / 编译

中国文史出版社

6

平常人生

(京)新登字第 107 号

图书在版编目(CIP)数据

黑镜头 第5、6辑/阿夏编译. —北京:中国文史出版社,1998.10

ISBN 7-5034-0953-3

I. 黑… II. 阿… III. 新闻摄影-摄影集-世界-现代
IV. J431

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 32230

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号

印 刷:北京师范大学印刷厂

经 销:新华书店

开 本:850×1168 毫米 1/32

印 张:20 字数:200 千字

印 数:1—10000 册

版 次:1998 年 11 月北京第 1 版 第 1 次印刷

定 价:46.80 元(5、6 册)

文史版图书如有印、装错误,印厂负责退换。

我热爱这些地方：
你可以去闲逛、做爱，
也可以去自杀。

法国最杰出的摄影家
捕捉日常生活中永恒意义的天才

罗伯特·杜瓦斯诺

在回忆50年代他经常拍摄的巴黎城市边缘的贫民区时十分动情

吉姆 [法国] 20-50年代
《马戏团》

无数的观众隐身于黑暗之中，身怀绝技的勇士们则在场内唯一光亮中夸张地表演着成功与失败。



塞巴斯蒂安·萨尔加多 [巴西] 60-90年代
《萨拉普拉达金矿》

在巴西萨拉普拉达金矿，人们为了黄金，五万人挤在足球场大小的地方疯狂地挖掘。

西尔福·吉恩鲁普 [美国] 30-90年代
《情人伊娜》

伊娜，这位德国有名的模特儿，在60年代早期曾是摄影家西尔福·吉恩鲁普的情人。如今，她正眺望着远方，追寻心灵深处的记忆。



N·N [美国] 30-70年代
《爵士音乐家·阿姆斯特朗》

两位先锋音乐乐手在一次联合表演会上：小号手路易斯·阿姆斯特朗(左)以通俗化的爵士乐方式开创了一个音乐的新时代。



熟睡的朝圣者
斯洛伐克/1968年
摄影/马可塔·露斯卡考娃

前 言



生活中的故事一向是新闻摄影的主题之一。但自摄影术发明以来，关于生活故事的讲述方法，却不断发生着深刻的变化。

当摄影尚属一项昂贵的消费时，上流社会首先将其变成了一种时尚活动。在人类最初的摄影中，充满了贵族们矫揉造作的身姿。与此同时，在科学领域特别是社会学中的运用，使摄影术具备了历史价值。直到上世纪末，“摆拍”出来的贵族生活和“原始土人”生活一直占据了照相题材的绝大多数。

到了19世纪末20世纪初，新闻摄影为自己找到了“重大主题”：战争、凶杀、突发事件。这样的主题一直沿续至今。摄影者连同出版者似乎都十分清楚：摄影是一项为普通民众带来刺激的工作，唯有不断升级的刺激，才具有更高的新闻价值。

当新闻摄影在寻求刺激的道路上越走越远之时，对日常生活的表现在本世纪初的一段时间里似乎被遗忘了。然而，也就在这段时间里，一些更加成熟的大师正准备为生活摄影史开创新的纪元。

20年代，美国摄影记者里斯和路易斯·海因用他们的照相机控诉了美国工厂中的童工现象和恶劣的工作环境，“普通人”的生活和“被压迫者”的苦难首次成为新闻摄影的主题。到了30年代，世界左翼运动的发展使全球的新闻摄影记者一时间蜂拥报道人类的苦难。

值得一提的是，摄影潮流在许多时候与政治要求是密切相关的，这一现象在表现普通人生活的摄影中尤为突出。比如，在二战期间，许多参战国政府都要求它们的新闻机构发送“鼓舞人心”的后方报道，于是，这股潮流一直影响到战后。反映人们日常生活的照片开始增多了，一个讲述平凡人生的新纪元由此开始。基于对这一主题的关注，一些新闻奖项首先奖励反映在“缺乏激情的平淡生活中寻找意义的作品”和那些“不为人所注意的日常小事”，这一时期出现了W·尤金·史密斯〔美〕、布勒松〔法〕、罗伯特·杜瓦诺斯〔法〕这样关注平凡人生的大师。正如尤金·史密斯所言：“非关键时刻通过摄影能成为摄人心魄的一瞬。”

在摄影已经历了100多年后的今天，人们才注意到，真正推动了摄影艺术发展和为摄影创造了经典和规范的大师，许多并不是拍摄所谓“最具新闻价值”的照片的人。相反地，这些大师大多是日常生活的报道者。事实上，平淡无奇的时刻就在我们每一个人的身边，只有那些充满活力、善于观察的摄影师才能从中捕捉到新意。正如史密斯所说：“日常生活摄影为个人提供了更大的自由去搜寻他们自己的观点；也提供了更多的机会让摄影者发展显示自己的风格。”

本书的故事汇集了记录日常生活的摄影家们近一个世纪的追求。书中的绝大多数照片是摄影大师们最经典的作品。虽然这些照片不能涵盖这个世界的每一种生活，但它们确实包容了对各种人生状态最精彩的表达和砺炼。从这些不同人生的表述中，我们能看到一个更真实、更完整的世界。

著名的日常生活摄影家霍华德·查普尼克的观点，也许能表达本书摄影者们的共同旨趣：“一个记录生活的摄影师可以看到蒙太奇似的生活：有悲惨、有死亡、有破坏、有快乐。他可以观看生活的光怪陆离、随人类体味欢乐也品尝失望。在一个总是简单追求时髦、找寻最新动态的时代，真正具有前瞻性的东西是最难见到的。在这个时代，真正的新闻摄影者应该是这样的：他们既非传统意义的报道员，也非时髦的追求者。”

世界单幅新闻摄影经典作品



卖野百合的夫妇:

一对去巴黎做电影明星梦的外省夫妇，
为了生存在大街上叫卖野百合。



我摸到了春天:

11岁的安娜天生盲目。春天来了，她只
能用耳朵和手来感觉。



残缺的人生:

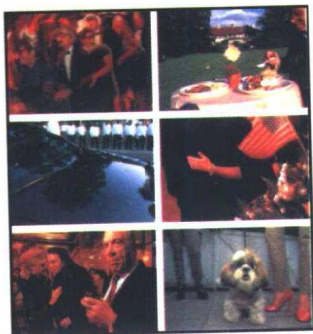
石油大亨的儿子保罗被黑手党绑架并被割
下了一只耳朵后，以100万美元的赎金获释。

世界优秀系列新闻摄影报道



潮流的故事：

在一幅裸体画像前，各种不同的人物发出了各种截然不同的感慨。



浮华的故事：

在纽约彩虹俱乐部的新年晚会上，群仆、名车、室外餐会等尽显豪门贵族的奢华生活。



疯狂的故事：

在巴西萨拉普拉达金矿，人们为了黄金，5万人挤在足球场大小的地方挖掘金矿。

平面设计/阿夏



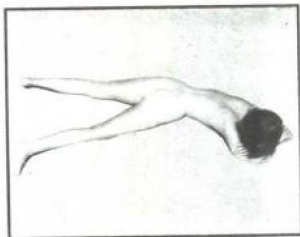
四川美轮电脑设计有限公司 北京中轴公司 重庆三正广告



一只狗作为模特的一生

美国/1982年

摄影/威廉姆·韦格曼



爱德华·韦斯顿（美国）30-60年代
《裸体日光浴》

这张著名于世的照片中有某种异样的东西——光线从上直接照射下来，以至于几乎没有出现阴影，这一切使得这个裸体日光浴者好像是被人抛弃在沙滩上。

布勒松（法国）30-80年代
《大师的会面》

塞纳河边的两个男人分别是存在主义思潮的两个代表人物萨特和加缪。这是两位大师翻脸前的最后一张合影。



吉恩·查伯尼尔（法国）40-70年代
《后台》

三位同事在巴黎斯伯格恩剧院后台的布景后面聚在一起交谈。看起来这位裸装者已习惯于日复一日在这种状况下言谈交流。

罗伯特·杜瓦斯诺（法国）30-70年代
《永不安分的毕加索》

毕加索与他最后一任妻子朗科斯·吉洛特似乎各怀心思。这张照片被认为是毕加索与女性的合影中最著名的一幅。



目 录



第1章 工作的故事

疯狂之井/5(世界新闻摄影比赛获奖作品)

马戏团/13(世界优秀系列新闻摄影报道)

小镇医生的 18 小时/17(世界优秀系列新闻摄影报道)

汽管装配工/22

火车上的送餐人/23

后台/25

“捕雕者”/27

太空英雄/28

人类的一大步/30

一只狗作为模特的一生/33

狭路相逢/35

学习的滋味/37

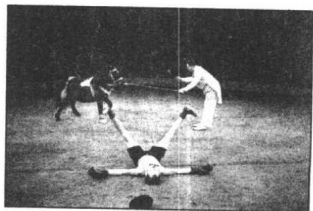
飞机上的光明使者/39(世界优秀系列新闻摄影报道)

钓鱼技术指导员/43

残忍的实验/45

任意球/46

火灾/47



黑 鏡 頭

目录

- 树上的生态学家/49
拆散自行车的全过程/51
倔犟的农场主/53
5000 只羊的放牧者/55
稻草人/57
熟睡的朝圣者/58



第 2 章 疯狂的故事



- 黄金！黄金！/63(世界新闻摄影比赛获奖作品)
恐怖的塞拉利昂/71(世界新闻摄影比赛获奖作品)
禁酒及其后果/73
“我把一半的血还给你”/75
血腥的分治/77
现代史上最疯狂的逃亡/80(世界新闻摄影比赛获奖作品)
死亡与危险之地/83
后花园里的骷髅/86
塔利班的喀布尔/89(世界优秀系列新闻摄影报道)

第 3 章 日常的故事

- 无望的家庭/93
萨巴丁的 8 岁生日/95



住在廉价公寓里的母女/97

最早的唐人街/99

在摩天大楼上的阳光中/101

新婚之夜/103(世界新闻摄影比赛获奖作品)

玫瑰之旅/105

难民营中的拳击场/106(世界优秀系列新闻摄影报道)

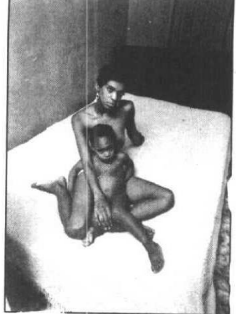
战争后的生活/109

遥远的沉思/111

纽约,纽约/113

风中之烛/115

失败的跳跃/117



第4章 浮华的故事

贵族生活/120(世界优秀系列新闻摄影报道)

美国第一猫/123

贵族式的大惊小怪/125

梦之城/129(世界优秀系列新闻摄影报道)

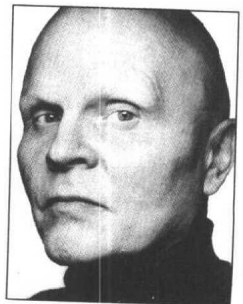
“解放”成为夜的主流/133

狂乱夜晚中的忧郁/135

浴池晚宴/137



第5章 苦难的故事



黑镜头

目录

晚餐时刻/141

大屠杀中的幸存者/143 (世界优秀系列新闻摄影报道)

烛光晚餐/147

战火生涯/148 (世界优秀系列新闻摄影报道)

饥饿的手/151

废墟里的乐园/153

迢迢归家路/154 (世界优秀系列新闻摄影报道)

成长/158

占领时期的爱/159



第6章 峰巔的故事

阿里的古巴之行/162 (世界优秀系列新闻摄影报道)

漫长的旅程/166

圣女之别/168 (世界新闻摄影比赛获奖作品)

煎饼店外交/169

各怀心思的会见/171

永不安分的毕加索/173

布拉克高贵的乡居生活/175

被捕捉的达利/176

“野兽”的晚年/177

亲吻波兰的土地/178

告别列宁陵墓的戈尔巴乔夫/179 (世界新闻摄影比赛获奖作品)



- 大师的会面/181
在霍梅尼的葬礼上/183
走了的和将要来的/185
阿根廷,不要为我哭泣/187
灵柩里的列宁/188
穿燕尾服的希特勒/189
拉宾遇刺周年祭/190
女作家的癖好/191
送葬/193(世界新闻摄影比赛获奖作品)
从可卡因丑闻中复元的巴里/195
并不美妙的泰勒/197
胜券在握/199
轮椅上的天才/200



第7章 平凡人的故事

- 我摸到了春天/202
卖野百合的夫妇/205
沙暴中的摩尼耐特少女/207(世界新闻摄影比赛获奖作品)
历史上最大水难的幸存者/209(世界优秀系列新闻摄影报道)
有何胜利可言? /214
女客/215
家庭屠宰场/216(世界优秀系列新闻摄影报道)

