

新概念钢笔书法速成练字帖

主編 薛平

楷书

唐诗

三

百

首

天	或	可	睹	天	姥	连	向
横	势	拔	五	岳	掩	赤	天
四	万	八	千	丈	对	此	倒
南	倾	我	欲	因	之	梦	越
夜	飞	渡	镜	湖	月	湖	照
影	送	我	至	剡	溪	谢	宿
今	尚	在	绿	水	荡	漾	猿
					身	登	云
					空	中	天
					不	定	花
					咆	龙	殷
					惊	层	云

浙江科学技术出版社



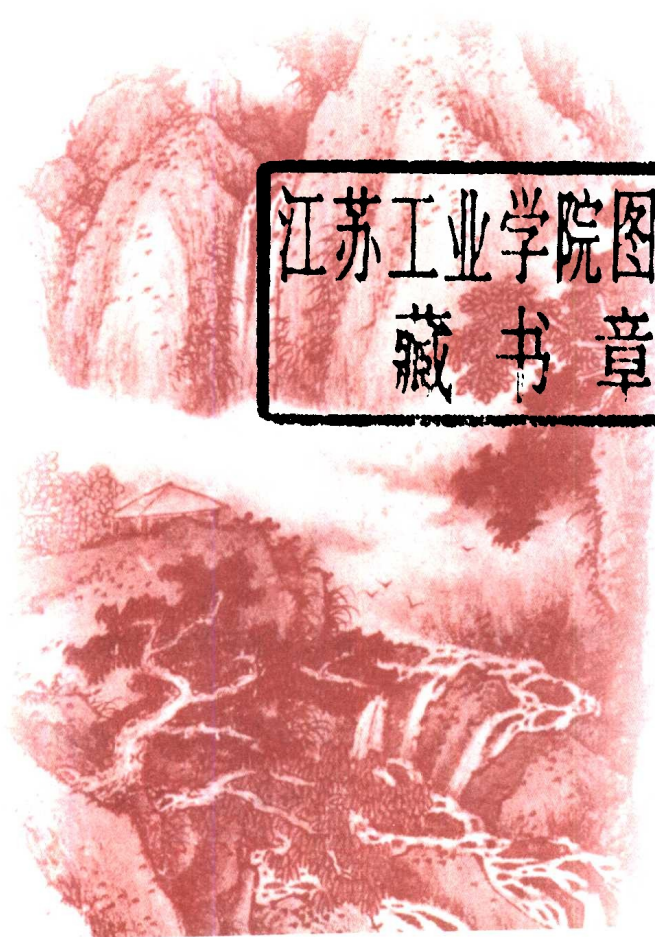
新概念钢笔书法速成练字帖

主编 薛平

楷书 唐诗三百首

● 浙江科学技术出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目(CIP)数据

楷书唐诗三百首/杨孝华等书. —杭州:浙江科学技术出版社, 2001. 5

(新概念钢笔书法速成练字帖/薛平, 吴身元主编)

ISBN 7-5341-1545-0

I. 楷... II. 杨... III. 钢笔字—楷书—法帖

IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 09409 号

主 编 薛 平
书 写 金 琦 施文彪
杨孝华 白如冰
责任编辑 盛有根
封面设计 金 晖

新概念钢笔书法速成练字帖

楷书唐诗三百首

薛 平 等

*

浙江科学技术出版社出版

淳安千岛湖环球印务有限公司印刷

浙江省新华书店发行

开本: 787×1092 1/16 印张: 4 衬页: 62 字数: 100 000

2001年5月第 1 版

2002年4月第3次印刷

ISBN 7-5341-1545-0/J · 20

定价: 8.00 元

钢笔书法学习指南

所谓书法即是汉字书写的法则，也即书写的艺术。它包括用笔、结构、间架、行款等。它是我国独特的传统艺术。而钢笔书法就是现代社会运用钢笔这一书写工具，依照方块汉字独有的造型特点，根据丰富多彩的艺术构思创造出来的艺术。

			五	言	古	诗			
		感		遇		张	九	龄	
兰	叶	春	葳	蕤	桂	华	秋	皎	洁
欣	欣	此	生	意	自	尔	为	佳	节
谁	知	林	栖	者	闻	风	坐	相	悦
草	木	有	本	心	何	求	美	人	折
			之			二			
江	南	有	丹	橘	经	冬	犹	绿	林
岂	伊	地	气	暖	自	有	岁	寒	心
可	以	荐	嘉	客	奈	何	阻	重	深
运	命	唯	所	遇	循	环	不	可	寻

钢笔书法学习指南

钢笔书法通过复杂的用笔技巧、巧妙的结构方法、生动的布局形式，使汉字的书写达到很高的艺术境界。优秀的书法作品往往显示出惊人的奇迹，单色而具有画图的灿烂，无声而具有音乐的和谐，令欣赏者心旷神怡。

徒	言	树	桃	李	此	木	岂	无	阴
		下	终	南	山	过	斛		
		斯	山	人	宿	置	酒		
			李			白			
暮	从	碧	山	下	山	月	随	人	归
却	顾	所	来	径	苍	苍	横	翠	微
相	携	及	田	家	童	稚	开	荆	扉
绿	竹	入	幽	径	青	萝	拂	行	衣
欢	言	得	所	憩	美	酒	聊	共	挥
长	歌	吟	松	风	曲	尽	河	星	稀
我	醉	君	复	乐	陶	然	共	忘	机

钢笔书法学习指南

学习书法，历来主张从楷书学起。因为楷书具有笔画横平竖直，重心平稳，形体方正的特点，被认为是书体楷模。它是写字的基础，有了这个基础，方可讲究变化，讲究气势和神韵。

		月	下	独	酌		李	白	
花	间	一	壶	酒	独	酌	无	相	亲
举	杯	邀	明	月	对	影	成	三	人
月	既	不	解	饮	影	徒	随	我	身
暂	伴	月	将	影	行	乐	须	及	春
我	歌	月	徘	徊	我	舞	影	零	乱
醒	时	同	交	欢	醉	后	各	分	散
永	结	无	情	游	相	期	邈	云	汉
		春		思		李	白		
燕	草	如	碧	丝	秦	桑	低	绿	枝
当	君	怀	归	日	是	妾	断	肠	时

钢笔书法学习指南

楷书点、横、撇、捺、竖、钩、折、挑八法俱全，点画清晰分明，法度严谨规范，形态方正平稳，又不失其险劲，富于变化。其用笔平直工整，方圆有致。所以，学习书法，首先要从楷书基础学起。

春	风	不	相	识	何	事	入	罗	帏
		望		岳		杜	甫		
岱	宗	夫	如	何	齐	鲁	青	未	了
造	化	钟	神	秀	阴	阳	割	昏	晓
荡	胸	生	层	云	决	毗	入	归	鸟
会	当	凌	绝	顶	一	览	众	山	小
	赠	卫	八	处	士		杜	甫	
人	生	不	相	见	动	如	参	与	商
今	夕	复	何	夕	共	此	灯	烛	光
少	壮	能	几	时	鬓	发	各	已	苍

钢笔书法学习指南

历经几千年的汉字，虽说一字一个样，字字不同，但归纳起来，基本笔画大致可分为八种。即：点、横、撇、捺、竖、钩、折、挑。但每一种笔画又各有多种变化。初学时必须先熟悉和掌握这些笔画的写法，要细致观察，牢记在心。

访	旧	半	为	鬼	惊	呼	热	中	肠
焉	知	二	十	载	重	上	君	子	堂
昔	别	君	未	婚	儿	女	忽	成	行
怡	然	敬	父	执	问	我	来	何	方
问	答	未	及	已	儿	女	罗	酒	浆
夜	雨	剪	春	韭	新	炊	间	黄	梁
主	称	会	面	难	一	举	累	十	觞
十	觞	亦	不	醉	感	子	故	意	长
明	日	隔	山	岳	世	事	两	茫	茫
		佳			人		杜	甫	
绝	代	有	佳	人	幽	居	在	空	谷

楷书基本点画技法

右点：汉字中常用的点。位置常在字的右边或偏旁的右边，如“计”、“龙”、“小”等字。写法：从左上角向右下起笔，由轻而重，一顿后再向左上提笔。行笔的感觉如飞机从空中着陆一样。

自	云	良	家	子	零	落	依	草	木
关	中	昔	丧	乱	兄	弟	遭	杀	戮
官	高	何	足	论	不	得	收	骨	肉
世	情	恶	衰	歇	万	事	随	转	烛
夫	婿	轻	薄	儿	新	人	美	如	玉
合	昏	尚	知	时	驾	鸯	不	独	宿
但	见	新	人	笑	那	闻	旧	人	哭
在	山	泉	水	清	出	山	泉	水	浊
侍	婢	卖	珠	回	牵	萝	补	茅	屋
摘	花	不	插	发	采	柏	动	盈	掬
天	寒	翠	袖	薄	日	暮	倚	修	竹

楷书基本点画技法

一

平横：一般写在字的中下部，用以承载上面笔画。起笔时先一顿，中间行笔略轻快，收笔时渐按，至尽时稍顿提起。平横应左低右高些，如“工”、“旦”、“上”等字。

	梦		李		白		二	首	
			杜		甫				
死	别	已	吞	声	生	别	常	惻	惻
江	南	瘴	疔	地	逐	客	无	消	息
故	人	入	我	梦	明	我	长	相	忆
恐	非	平	生	魂	路	远	不	可	测
魂	来	枫	林	青	魂	返	关	塞	黑
君	今	在	罗	网	何	以	有	羽	翼
落	月	满	屋	梁	犹	疑	照	颜	色
水	深	波	浪	阔	无	使	蛟	龙	得
			之			二			
浮	云	终	日	行	游	子	久	不	至

楷书基本点画技法



长直撇：轻长且直，起笔时重些，缓缓向左下方撇出，应将笔力一同送到底，否则太飘无力，如“令”、“余”、“在”、“老”、“夕”等字。

三	夜	频	梦	君	情	亲	见	君	意
告	归	常	偈	促	苦	道	来	不	易
江	湖	多	风	波	舟	楫	恐	失	坠
出	门	搔	白	首	若	负	平	生	志
冠	盖	满	京	华	斯	人	独	憔	悴
孰	云	网	恢	恢	将	老	身	反	累
千	秋	万	岁	名	寂	寞	身	后	事
	送	綦	毋	潜	落	第	还	乡	
			王			维			
圣	代	无	隐	者	英	灵	尽	来	归
遂	令	东	山	客	不	得	顾	采	薇

楷书基本点画技法

丿

长曲撇：起笔时须用力，缓缓向左中下行笔，末尾出锋，如“大”、“史”、“爽”、“旭”等字。千万不能如长直撇一样，否则整个字不稳，别扭。

既	至	金	门	远	孰	云	吾	道	非
江	淮	度	寒	食	京	洛	缝	春	衣
置	酒	长	安	道	同	心	与	我	违
行	当	浮	桂	棹	未	几	拂	荆	扉
远	树	带	行	客	孤	城	当	落	晖
吾	谋	适	不	用	勿	谓	知	音	稀
		送			别		王	维	
下	马	饮	君	酒	问	君	何	所	之
君	言	不	得	意	归	卧	南	山	陞
但	去	莫	复	问	白	云	无	尽	时

楷书基本点画技法

直捺：又称“竖捺”。例如，“火”、“夫”、“人”等字的捺画。写时，起笔轻，向下渐重，取直势，倾斜度较大。由轻到重然后平出。

		青			溪		王	维	
言	入	黄	花	川	每	逐	青	溪	水
随	山	将	万	转	趣	途	无	百	里
声	喧	乱	石	中	色	静	深	松	里
漾	漾	泛	菱	荇	澄	澄	映	葭	苇
我	心	素	已	闲	清	川	澹	如	此
请	留	磐	石	上	垂	钓	将	已	矣
		渭	川	田	家		王	维	
斜	阳	照	墟	落	穷	巷	牛	羊	归
野	老	念	牧	童	倚	杖	候	荆	扉
雉	雌	麦	苗	秀	蚕	眠	桑	叶	稀

楷书基本点画技法



平捺：较平且长，以承载上面的笔画。起笔稍顿，然后向右下行之，须有一波三折之意。例如：“之”、“过”、“近”等字的捺画。先顿，提向右上，由轻而重，然后平出。“之”字底，应注意“S”要匀称，不应上大下小。

田	夫	荷	锄	至	相	见	语	依	依。
即	此	羨	闲	逸	怅	然	吟	式	微。
		西	施	咏		王	维		
艳	色	天	下	重	西	施	宁	久	微。
朝	为	越	溪	女	暮	作	吴	宫	妃。
贱	日	岂	殊	众	贵	来	方	悟	稀。
邀	人	傅	脂	粉	不	自	著	罗	衣。
君	宠	益	娇	态	君	怜	无	是	非。
当	时	浣	纱	伴	莫	得	同	车	归。
持	谢	邻	家	子	效	顰	安	可	希。

楷书基本点画技法

悬针竖：有些汉字需笔意外发，因而中间的竖画末尾要出锋，成悬着的针状。例如，“叶”、“年”、“午”等字的竖画。写时注意起笔一顿后，行笔用力由重渐轻，收笔出锋。出锋处多有承起下个字之意。

	秋	登	兰	山	寄	张	五		
			孟	浩	然				
北	山	白	云	里	隐	者	自	怡	悦
相	望	试	登	高	心	随	雁	飞	灭
愁	因	薄	暮	起	兴	是	清	秋	发
时	见	归	村	人	沙	行	渡	头	歇
天	边	树	若	莽	江	畔	洲	如	月
何	当	载	酒	来	共	醉	重	阳	节
	夏	日	南	亭	怀	辛	大		
			孟	浩	然				
山	光	忽	西	落	池	月	渐	东	上

楷书基本点画技法

垂露竖：有些汉字竖画需笔意内含，意犹未尽，收笔处不出锋，因而有露滴下垂之状，称“垂露竖”。书写收笔时向上略提起即可。例如，“下”、“陈”、“木”等字的长竖。

散	发	乘	夕	凉	开	轩	卧	闲	丁
荷	风	送	香	气	竹	露	滴	清	响
欲	取	鸣	琴	弹	恨	无	知	音	赏
感	此	怀	故	人	终	宵	劳	梦	想
	宿	业	师	山	房	待	丁	大	
	不	至				孟	浩	然	
夕	阳	度	西	岭	群	壑	倏	已	暝
松	月	生	夜	凉	风	泉	满	清	听
樵	人	归	欲	尽	烟	鸟	栖	初	定
之	子	期	宿	来	孤	琴	候	萝	径

楷书基本点画技法



竖钩：例如“打”、“扒”、“东”、“订”等字提手旁的竖钩。起笔时先一顿，然后向下行笔，尽头时顿略向左，快速向左上方钩出。此钩宜短不应长。

	同	从	弟	南	斋	玩	月	忆	
	山	阴	崔	少	府		王	昌	龄
高	卧	南	斋	时	丹	帷	月	初	吐
清	辉	澹	水	木	演	漾	在	窗	户
荏	苒	几	盈	虚	澄	澄	变	今	古
美	人	清	江	畔	是	夜	越	吟	苦
千	里	共	如	何	微	风	吹	兰	杜
		寻	西	山	隐	者	不	遇	
				邱		为			
绝	顶	一	茅	茨	直	上	三	十	里
扣	关	无	僮	仆	窥	室	唯	案	几