



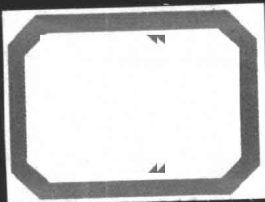
gxiang

ashi Zuopin Jingdian

世界·影像·大师·作品·经典



辽宁美术出版社



PURE 纯影像 IMAGE

世界影像大师作品经典

自然风光

1



辽宁美术出版社

主 编：吴 明
副主编：李 彤 赵功博
译 审：王弘力
编 委：郭丽洁 薛 林
刘壮丽 吴佩丽
策 划：李 彤 赵功博

图书在版编目 (CIP) 数据

自然风光. 1 / 吴明主编. —沈阳: 辽宁美术出版社,
2001. 6

(纯影像. 世界影像大师作品经典)

ISBN 7-5314-2748-6

I. 自… II. 吴… III. 风光摄影 - 世界 - 摄影集
IV. J434

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 030871 号

辽宁美术出版社出版发行

(沈阳市和平区民族北街 29 号

邮编 110001)

辽宁美术印刷厂印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 字数: 10 千字 印张: 4

印数: 1-3 000 册

2001 年 6 月第 1 版

2001 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 李 彤 赵功博

封面设计: 杜凤宝

技术编辑: 谢茉莉 郭志国

版式设计: 邵悍孝

ISBN 7-5314-2748-6/J · 1763

定价: 30.00 元

引言

摄影虽然只有160多年的历史,却已成为一门重要的视觉艺术。由于摄影较之绘画、雕塑与真实世界有着更直接的接触,它能凝固世间的瞬间影像,它所框取的逼真画面,具有强烈的说服力和感染力,能撼动更多更广的人心。在一个半多世纪留下的影像中,有些纪录了当时最具影响的事件;有些纪录则在很多年后才显示出了更深的意义;有些则是珍贵的社会历史资料,它们纪录的是永远不复存在的生活光阴。

摄影发展到今天,称得上“大师”的中外摄影家很多,由于不同的历史时期和不同的环境因素,而造就了无数的摄影艺术家和影像大师。随着他们的胸襟、素养和观点的不同,使得摄影的表现力和方法富有无穷无尽的变化,因而形成了带有鲜明特点的影像风格和摄影流派。

《纯影像》系列选取了世界上不同风格、不同流派的影像大师们的经典作品,我们将其相对地划分为〈肖像〉〈环境人像〉〈人体〉〈静物〉〈时装人像〉〈创意人像〉〈自然风光〉〈城市风光〉等不同的分类,来向国内的广大摄影人展示和介绍这些杰出的影像大师们的影像风格和表现手法,有助于我国摄影人的艺术研究和摄影艺术创作。

《自然风光①》收录了亚当斯、斯蒂格里茨、韦斯顿、毕尔·布兰特四位大师所拍摄的自然风光作品100余幅,并对其生平经历和影像风格作了综合概述。

安塞尔·亚当斯	5
阿尔弗雷德·斯蒂格里茨	51
毕尔·布兰特	71
爱德华·韦斯顿	91

安塞尔·亚当斯

ANSEL ADAMS

(1902-1984)

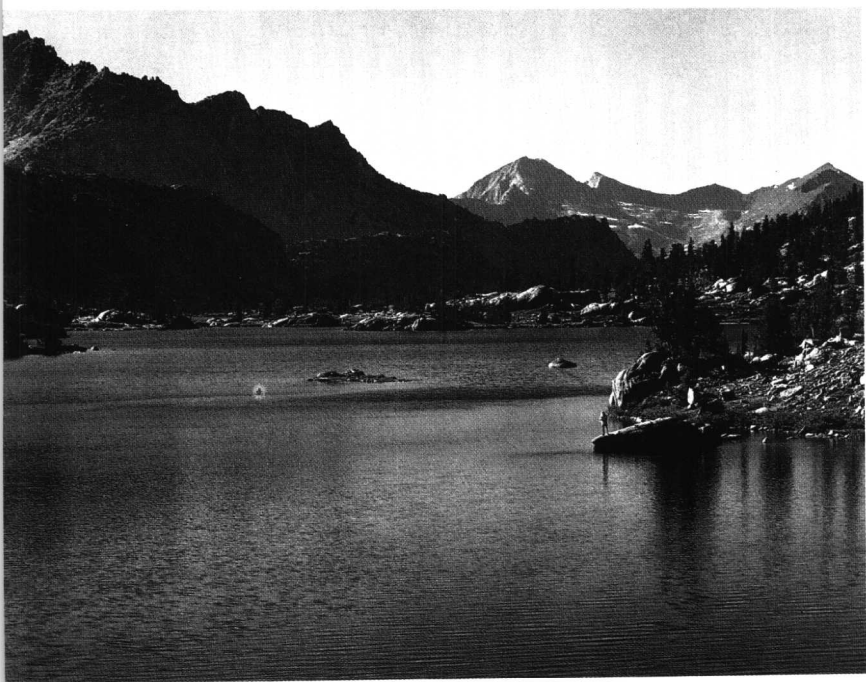
安塞尔·亚当斯1902年生于美国。自幼在家庭教师的指导下学习钢琴，1927年起投身摄影，30年代主要致力于筹建F/64小组，开设和主持以自己姓名命名的摄影艺术画廊。1941年，他受聘于美国内政部，拍摄了美国国家公园的系列风光照片，这些作品使其成为一位无可争议的自然风光摄影大师。

安塞尔·亚当斯在其漫长摄影生涯中拍摄了大量的作品，足迹遍及美国西部的整个山区，他摒弃当年风靡一时的“画意派”摄影风格；主张捍卫摄影的纯粹性，追求以最小光圈获取最大景深和最高清晰度，逐渐形成了以影调清新、构图严谨、层次细腻为特点的艺术风格。他创立的区域曝光法，是准确测量和控制照片色调的方法，由此在拍摄时就能预先知道照片的色调，从而决定相应的曝光和冲洗印放时间。

音乐也一直影响着亚当斯，他把底片当成乐谱，把放大照片当成演奏。晚年的他几乎认为演奏比创作来得要有意思，就逐渐地放弃拍照，而专心地放大照片，看能不能使这些音乐奏得更传神、更动人。

本书所选取的亚当斯的风光作品，每幅都具有无与伦比的精致的品质，呈现从纯白到漆黑的全部色调和层次。

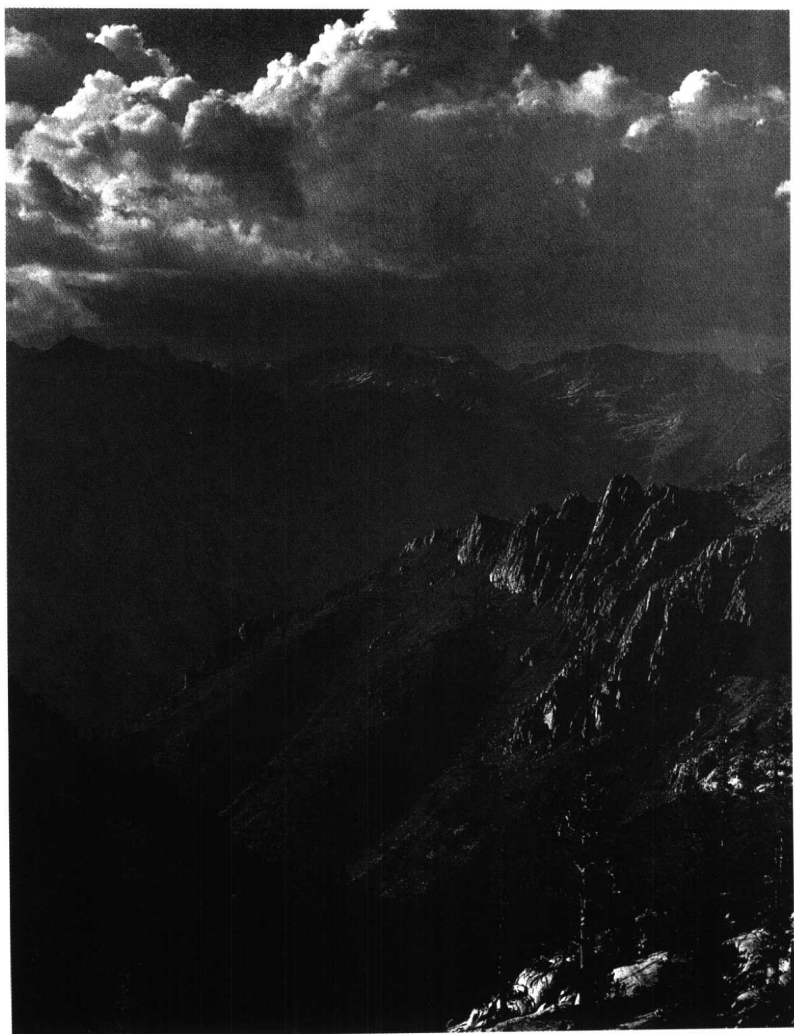




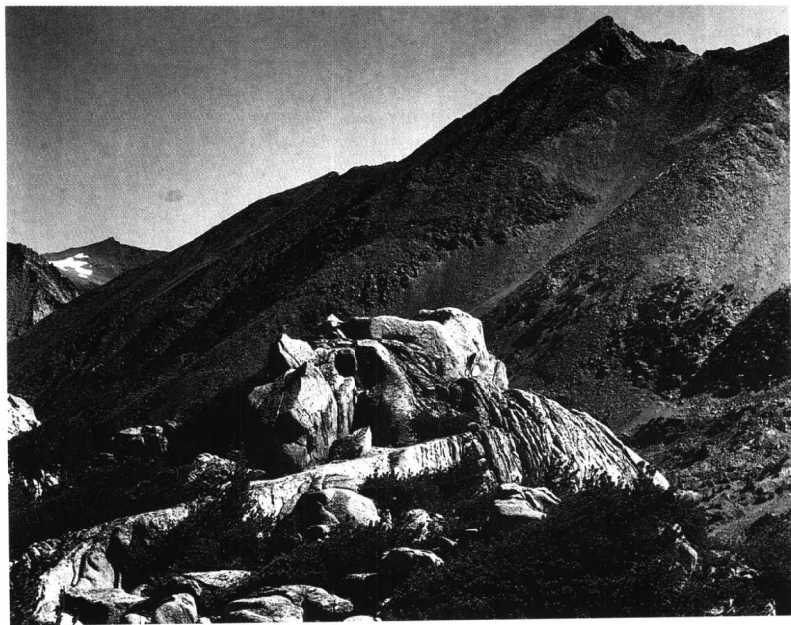
拉克湖



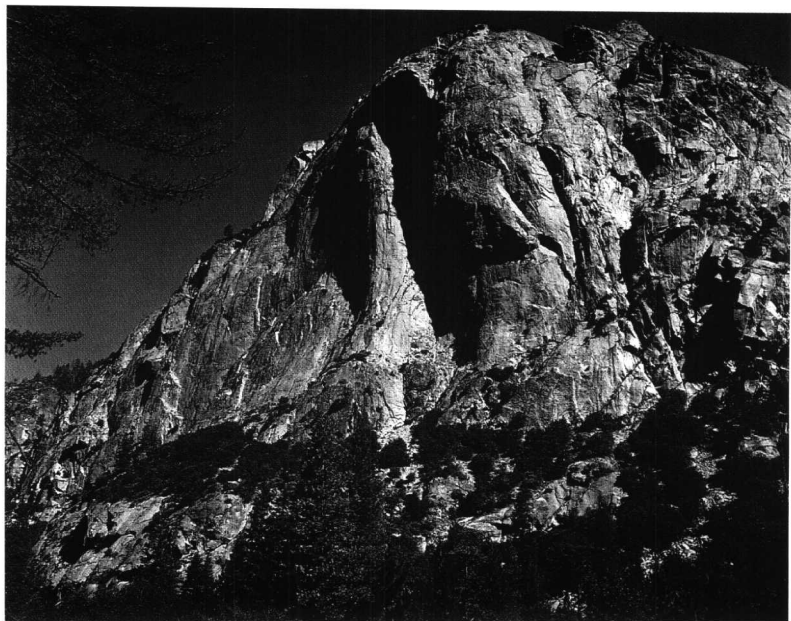
欧文斯峡谷



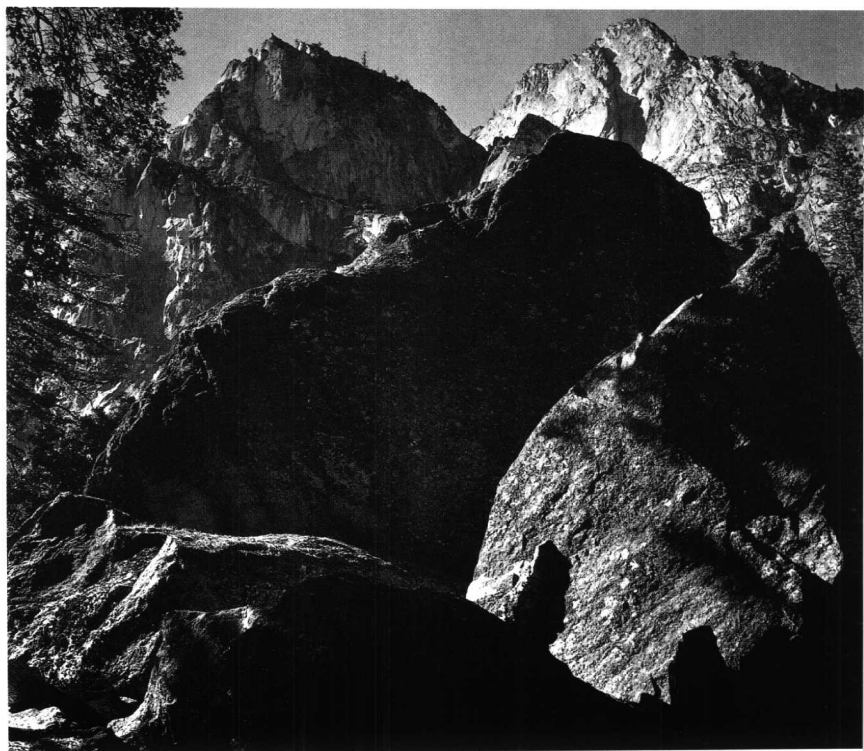
金斯河谷国家公园



拉克湖附近的山峰



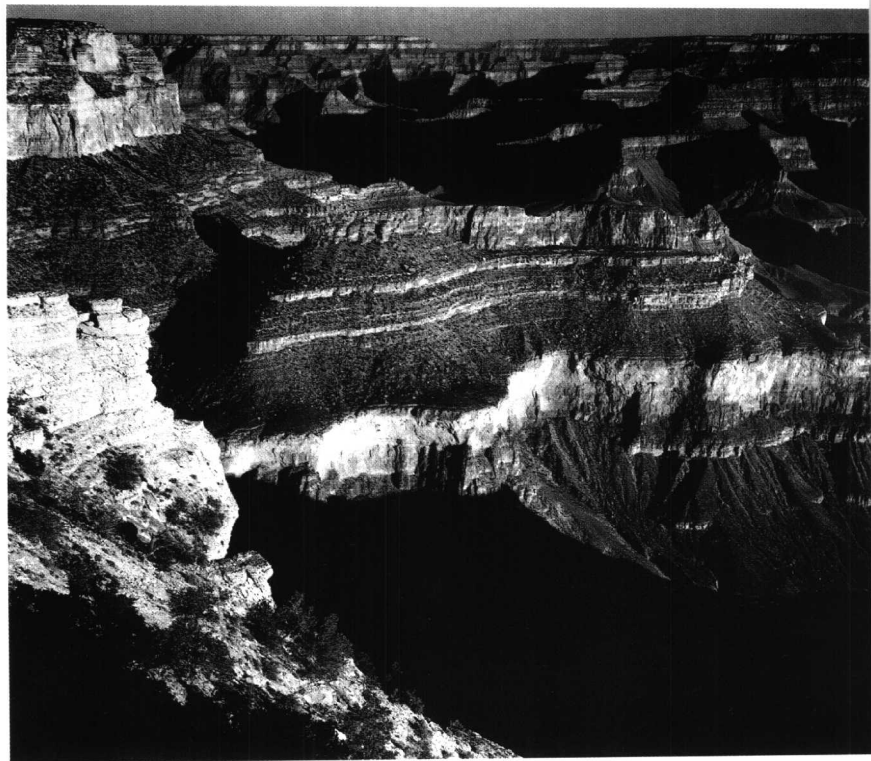
金斯河谷北山峰



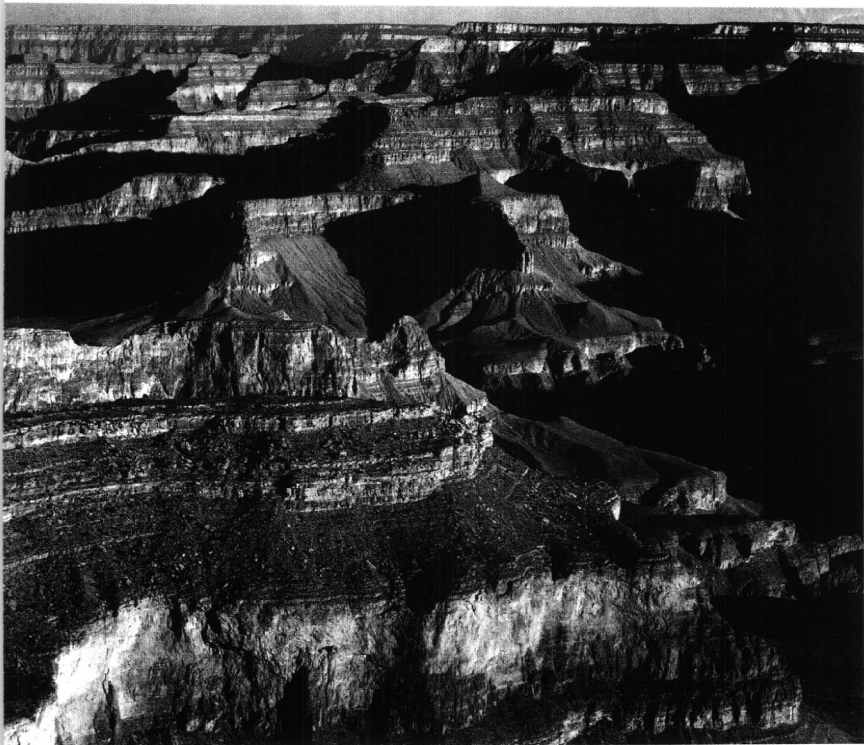
大峭位



布鲁尔山



大峡谷国家公园



大峡谷国家公园



大峡谷国家公园



大峡谷国家公园