

B221.5
4

821.38

周易诗鉴

张百奇 著

内蒙古人民出版社

一九九八年

内容提要

易，即变。易学，即研究变化的学问。《周易》，即主要以宇宙循环变化为研究对象，探讨宇宙诸事物周变规律的易学。《周易诗鉴》，则以《周易》古经为底本，通过著者的证悟，将其义理进一步升华、提炼、加工，以七言绝句古诗的形式加以表达的一部专著。

《周易诗鉴》与历代关于易学的范本在内容和形式上有所不同：一是用七言绝句诗话取代了《周易》的卦、爻辞。其中诗话平白不古，诗意浅显理博，加之诗中引用了大量的历史故事，神话传说，集趣味性和哲理性于一体，可以使读者在赏历中见道，在玩味中明理，极便对于古经义的理解和记忆；二是每组卦诗后都配有通解。通解的作用除了对每首诗的大意加以粗释外，还高度概括了每组卦的体、理、用、象。并在每组卦诗的释词后，以“隐义”形式，对卦理再次升华，提炼出若干对政治、经济、商旅、管理、军事、法律、医学、文学艺术、教育、伦理等各方面实践活动具有直接指导意义的格言、警句和短论。可谓人生哲理、宇宙大法尽在其中。

附文《周易甲文断》，通过甲骨文中“周”、“易”二字的形意分析，对《周易》的成书，做了与历代学说不同的断证，具有较高的学术价值。

总之，本书观点新奇，蕴理博深广精，实为人生必备，立业必备，经事必备，治国必备。

自序

“变者，天地之本性，人事之原功。天地人三才，无一不在变中，无一不行变化之理。事成在变，事败在变，物生在变，物亡在变。且变中有理，变中有道，变中有妙，变中有玄，变中有术，变中有量，变中有能，变中有果。知变，即知理、知道、知妙、知玄、知自然、知社会、知人心、知物化。故而，释变者明，通变者圣，操变者王，达变者神。是以圣人欲穷天地之道，纵人世兴亡，运法成德，济世渡人，不可不求通变机”。（引自自著《变学》）可见，变学至深至广，万学皆从此出，万事皆从此化。

《易学》，是三千年前，我国祖先以变为研究对象，探讨乾坤变理变法变势的一门最高层次的学问。

纵观宇宙变式唯三而已：一是增放变。如财物支出，轴核裂变现象；二是归减变。如财物收入，氢核聚变现象；三是循环变。如人体内各器官循环系统、机械反馈系统、电子反馈系统等现象。宇宙中百千变，乃至无数变，莫不以此三变为原形。

古人参天两地，发现了上述三变现象，以成《三易》之学。即《连山》、《归藏》、《周易》。连山，即增放变，有“山之云出，连绵不绝”之象；归藏，即归减变，有“万物莫不归藏于其中”之象；周易即循环变，有周而复始，循环一体之象。可见，“《易》道之广，无所不包”。

可惜《连山》、《归藏》二书久已失传，现传于世，唯《周易》而已。

千百年来，《周易》一直是我国古代文化宝库中一部最具魅力的经典，历代经学家莫不将其列为群经之首。《周易》的价值是多方面的。除了系统阐释宇宙周变规律是其核心价值外，具体言之，至少还具备以下三点鲜为人知的价值：

一、《周易》是世界上最早，也是论理较完备的系统论。

系统的具体特点就是自成一体，内变循环。《周易》两两相对，一正一反，一去一来，按周变系统排卦。首先是乾坤大系统，其次是屯蒙系统，最后排到既济、未济系统，综展了共三十二种宇宙系统，包括自然和社会两大方面的循环现象。真实地反映了宇宙中不同系统的特点。此外，卦本身就是系统的代名词（其意义要高于系统）如精研其理，不难从中直接发现，或间接悟出，与现代《系统论》中相类似，甚至完全一致的原理。

二、《周易》是一部具有超时代思想内涵的哲学经典。

《周易》的成书，虽以商周奴隶社会为背景，其内容也多数记录了那个时代真实的社会情况。但《周易》毕竟不是《史记》。它叙述当时社会中某一事件或某一社会现象的目的，是升华一种能够在任何时代都具有指导意义带有普遍性的哲理。如《周易》对王亥在狄牧牛被杀事件的记录，绝不是为了表现当时社会矛盾，民族矛盾和阶级矛盾如何复杂，真实目的是提炼“人不可自富，更不可恃富淫乱无节，否则必成凶果”这样一个普遍道理。另从“帝乙嫁妹”故事中升华出的是“珠联璧合，当成吉象”的道理等等。所以，读《周易》，关键是发现其中隐含着最高哲理，如果把精力用在推

敲其所述事件是否真实上，则难免失之偏颇，其学少益。

三、《周易》是一门从多角度研究宇宙人生变化规律，并从多角度指导人生世命的学问。

《周易》的全部内容都是研究系统（卦）中成份（阴阳爻）与位序、时序之间关系的。一般而言，成份与位、时适应，则生，则通，则顺，则吉；反之，则亡，则滞，则败，则凶。因此，《周易》的观点从不停留在一个点上，而是忽上忽下，忽止忽行，忽左忽右；忽激进，忽保守；忽守中，忽破坏；忽强调成份的作用，忽注重时位的变化等等。即定量定位，一切都肯定；移时移位，一切都否定。这就是辩证法。总之，《周易》既是理，又是用。其理是多层次的，其用是多角度的。每句话都是理，每个事都是对人生世命的指导。这些只有结合我们的生活实践，慢慢去领悟，才能弄清楚。

《周易诗鉴》的问世，就是向读者展示《周易》的上述价值。具体言之，《诗鉴》的直接意义可概括为以下四点：

一、实喻理，虚言事。

《诗鉴》以简明的七言绝句古诗，取代了《周易》古经的原始卦、爻辞。但并没有破坏每组卦爻辞中所包含的超时代思想内涵。比如屯卦诗：“小小青松初世艰，枝枝叶叶耐风寒，如今勿用低头看，以后参天仰面难”，以此借喻并阐明了屯卦中“生艰终达”的思想内涵，这与古经义是一致的。这便是实喻理。同时，为了讲明道理，《诗鉴》还将古辞的“白言白语”，赋之以事，融之以情，达到寓情见理的程度，如将师卦“六三，师或与尸凶”。代之“汉皇入蜀天运终，六战祁山不为功。五丈原中南阳尽，车伏阴尸主大凶”。即诗中所用事例，打破了时代界限，也打破了真实界限；大都采用人人

皆知故事，野史，传说，神话等等，实中有虚，虚中有实，而且实的少，虚的多。此之谓“虚言事”。

二、融于艺术，剔除古涩。

《周易》卦爻辞大都比较古奥，令人费解。如果将其变成通俗的诗话，其古涩之味，便荡然无存。如需卦上六：“入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉”。就不能直接明白其意，但是如果变成如下诗话：“三英不速来南阳，恭顾茅庐选栋梁，卧龙梦觉三分论，相敬从来无祸殃”。据此读者联想到刘备三顾茅庐的故事，原有卦辞的古涩之意，也就不存在了。此外，将诗这一文学艺术形式融于《周易》古经中，无疑可借助诗歌的艺术魅力增加读者读《易》的兴趣，使之能在赏中见道，玩中明理。

三、协助理解，方便记忆。

《周易》古经义，都是以文言表达，句型分散，加之先秦古语成分多，不反复比较思考，是很难理解清楚的。如换之以诗话，会直接将其中的易理提炼出来，生动形象地展现在读者面前。实质是向读者亮出一条读易的捷径。如《大有》：“初九，无交害匪咎，艰则无咎”和“九三，公用亨于天子，小人弗克”。两句，用白话直接译解，只能言事，难以明理。但如果前者代之以“人贵难时不相争，八仙过海各用功。纵然道法皆试尽，终赴瑶池会仙朋”的诗句；后者代之以“汉皇宴幸谪诗仙，洒墨清平戏贵媛，醉卧龙床惊风梦，脱靴力士献奴颜”的诗句。以此引导读者联想到“八仙过海”和“李白醉酒戏高力士”的传说和典故。两相对比，古经易理便会豁然明白。

此外，由于诗有“口诵、有韵、易记、能唱”的特点，当

然还会方便读者对易理的记忆。

四、创造警句，指导人生。

我著《诗鉴》不仅以明易理为目的，还有借《周易》这个阶梯，创造警句，指导人生的愿望。

“腐中自有生机本，败里当存胜道根。”

“经夜忽见桃花面，得知春枝历苦冬。”

“宝刀置老终无用，当效汉家投笔人。”

“攻必不足守有余，七分行事十分思。”

“燕谋不可代鹏志，雀践鹏程总命离。”

“量力而行成理想，强心无力落空思。”

“积善清贫贫转贵，著恶富贵贵生贫。”

“本源久处污浊地，得绽花魂化净风。”

“.....，.....。”

这些在《诗鉴》中比比皆是的警句，虽然概括得不一定精彩，但读者看了不无益处。值得一提的是，个别警句消极味较浓，这只是针对特定环境创造的，不带有普遍性。如“一天三顿逍遥酒，不管世间公不公”这种玩世不恭的心态描述，是某一腐败至极、大势已去时代，对正常人的心理创伤，并不是所有时代人们都这样想。所以，读者品评吸收时，切要分别对待，择善而从。

总之，以平实的诗风表达深奥的易理，还只是我个人一次不成熟的尝试，由于水平所限，难免有不伦不类不当之处，好在只是一家之言，诚望广大读者批评指正。



张百奇，内蒙古赤峰人，1954年生。文革中因在理论上提出人的所有制形式问题，被打成反革命，判刑死缓，冤狱五年。平反后苦学修业，1986年和1987年相继毕业于内蒙古广播电视大学财政专业和内蒙古师范大学中文系。爱好诗、书、画、文学、武术、中医、儒学、道学、佛学等多科学问，并长期坚持对中国古典哲学、社会学、未来学、管理学理论的业余研究。著有《思辩未来——论人的所有制形式及其相关的社会问题》一书。在易学领域，除了著有《周易诗鉴》外，还根据易理，对传说中诸葛亮八阵图进行了模拟复原，发明了八阵图一百二十变活局迷宫（已获国家专利）。著者计划《周易诗鉴》出版后，在组建“中华八卦文化研究中心”的基础上，相继出版《八卦阵探密》、《八卦哲学》、《八卦管理学》、《八卦医学》、《八卦文学》、《八卦数学》、《八卦化学》、《八卦物理学》、《八卦书法学》、《八卦绘画学》、《八卦建筑学》、《八卦武术学》等系列书籍。力求把“八卦”从迷信中解放出来，变成科学之宗。

目 录

上 篇

乾 卦 (一)	(1)
坤 卦 (二)	(6)
屯 卦 (三)	(9)
蒙 卦 (四)	(12)
需 卦 (五)	(15)
讼 卦 (六)	(18)
师 卦 (七)	(21)
比 卦 (八)	(24)
小畜卦 (九)	(27)
履 卦 (十)	(30)
泰 卦 (十一)	(32)
否 卦 (十二)	(35)
同人卦 (十三)	(37)
大有卦 (十四)	(40)
谦 卦 (十五)	(43)
豫 卦 (十六)	(45)
随 卦 (十七)	(48)
蛊 卦 (十八)	(51)
临 卦 (十九)	(53)

观 卦 (二十)	(56)
噬嗑卦 (二十一)	(59)
贲 卦 (二十二)	(61)
剥 卦 (二十三)	(64)
复 卦 (二十四)	(66)
无妄卦 (二十五)	(69)
大畜卦 (二十六)	(72)
颐 卦 (二十七)	(74)
大过卦 (二十八)	(77)
坎 卦 (二十九)	(79)
离 卦 (三十)	(82)

下 篇

咸 卦 (三十一)	(85)
恒 卦 (三十二)	(87)
遯 卦 (三十三)	(90)
大壮卦 (三十四)	(92)
晋 卦 (三十五)	(95)
明夷卦 (三十六)	(97)
家人卦 (三十七)	(100)
睽 卦 (三十八)	(102)
蹇 卦 (三十九)	(105)
解 卦 (四十)	(107)
损 卦 (四十一)	(110)
益 卦 (四十二)	(112)

夬 卦 (四十三)		(115)
姤 卦 (四十四)		(118)
萃 卦 (四十五)		(120)
升 卦 (四十六)		(123)
困 卦 (四十七)		(125)
井 卦 (四十八)		(128)
革 卦 (四十九)		(130)
鼎 卦 (五十)		(133)
震 卦 (五十一)		(136)
艮 卦 (五十二)		(138)
渐 卦 (五十三)		(141)
归妹卦 (五十四)		(143)
丰 卦 (五十五)		(146)
旅 卦 (五十六)		(148)
巽 卦 (五十七)		(151)
兑 卦 (五十八)		(153)
涣 卦 (五十九)		(156)
节 卦 (六十)		(158)
中孚卦 (六十一)		(161)
小过卦 (六十二)		(163)
既济卦 (六十三)		(166)
未济卦 (六十四)		(168)

附 录

周易甲文断		(171)
-------	-------	-------

上 篇^①

乾 卦^②（一）

【常卦】^③

乾天元亨见利贞，身世刚健道德深。
轻夺关中秦帝位，事事和畅得清神。^④

【变卦】^⑤

初 九

明珠入土不生辉，恰似潜龙志不伸。
占者纵存诸葛略，也应忍隐卧龙村。^⑥

九 二

神龙从此出深渊，身现低田势向天。
孔明幸得玄德顾，初烧博望主高迁。^⑦

九 三

参芽欲吐遭泥蒙，更遇蓬蒿妒此生。
乾乾惕心修内志，势拔三尺见光明。^⑧

九 四

天水之间有神龙，或沉或跃志未平。
当飞他日岂滞意，百事随心路途通。^①

九 五

龙现于天主高升，风云叱咤施雨情。
万事归成天人助，独行一世得大名。^②

上 九

身高极位必离群，惨惨悔心缘亢心。
陈胜王急身败死，自当返璞归元真。^③

用 九

群龙无首启民威，从众智高谋略深。
愿得焚租冯驩意，孤雄难挡楚歌吟。^④

【通解】

①古《周易》，分上经和下经两部分。简言之，经乃是简约论证集中性较强的论点。亦即某一理论体系的精华部分。当以诗的形式表现《周易》经理时，已杂入了简单论据，论证面大于原经。故《周易诗鉴》虽亦分两部分，但不以“经”定名，而定之以“篇”。

②卦：表意是古代记形的一种符号，相传是伏羲氏所作。其理意有二：一是分，分类。卦的古意是把东西挂起来。“卦者挂也”。不分则不挂。故将一分为若干，即谓卦。《周易》中有八卦，又有六十四卦。二是系统。《周易》是世界上最早出

现的系统论。每一卦都是以爻为成份的组合物，如“三”是卦，“䷋”也是卦，都是组织，也都是系统。每一卦象，都是对宇宙包括社会中所有系统既抽象又具体的描述。这里卦和卦象的意是相同的。乾，由上乾下乾组成，即是“䷀”这一卦象的第一层语言表述，即“卦名”。由名分义，即是卦辞，便称之为乾卦。其体为天，其理为健，其用为主、为攻、为行，其象为龙。

③常卦：全称是常卦辞。与变卦相反。宇宙万物，聚则为体，散则为道，皆为卦。聚散皆存变性，然凡变皆分常异。犹之一人，五脏为常，四肢为变；五脏之中，心为常，肝、肺、脾、肾为变。人与自然相较，则自然为常，人为变。故常于内则常，于外则变，变于内则变，于外则常。用大时空观析之，变常之道都是相对的。乾之常卦惟对乾卦本身而言，一般不含其它卦义。

常卦有二：一是静常；二是变极之常。“䷀”共六爻，如在某一特定环境中，六爻皆处在静止状态，即谓静常。如六爻皆变，则属物极必反之象，则属于变极之常，当以常辞断之。或见变爻过半，亦当以常论。

与常卦相反，变卦辞则是在特定环境或条件下，形成爻体没有超过限度变化而成的一种性质。如出现“䷀”，卦初爻变动，则当以“初九”辞断；出现一半以下爻体变动，则以最后变爻为主，其他变爻为辅断之。如“䷀”下三爻皆变，则当以“九三”辞为主来判断。

④乾常卦诗意：乾象征着茫茫宇宙，圆满的开始，顺通的发展，有利的结果和祥贞的表象。同时它还代表着宇宙某一主体与其环境刚健不屈的性格和极深的履道成德能力。其

行为结果，就象刘邦夺取关中一样轻而易举。因此，不论行事立业，都不会有任何阻碍，而且都会获得满意之结果。隐义：自强不息，健力无阻，龙行伟业，大功有成。

公元前 207 年，巨鹿之战后，项羽北伐，刘邦西进。一路上，刘邦采取了“避实就虚”的战略方针，于公元前 206 年顺利攻下咸阳，控制了关中地带。并“约法三章”，收取民心，为其后与楚抗衡奠定了基础。

⑤变卦：见③。

⑥初九诗意：再光明的珍珠，埋进土里也不会放出光彩；再有升腾能力的神龙，将其囚入深深的渊底，也难施展抱负。处在被动低下的位置，纵然有诸葛孔明一样的才能，还是暂时忍隐在卧龙村为好。否则轻举妄动，必有损无益。这与古经“初九，潜龙勿用”的观点是一致的。隐义：位定身命，伟人居于贱位，亦应屈位隐忍，不可强动。

⑦九二诗意：心高志伟的神龙，终于摆脱深渊的束缚，但还没有飞上理想的蓝天，身位只出现在比天位低的田野上。不过已初露锋芒。如同孔明刚刚得到刘备的重用，就以火攻在博望坡大败曹军一样，这难道不象征着 he 以后事业的更加辉煌吗？隐义：大人引位，可露锋芒。

⑧九三诗意：参，草中之贵，如同龙是天中之贵一样。以此象征事物主体非比寻常。人参的幼芽刚刚出来，最先遭到的是泥土的欺凌。周围的蓬蒿也嫉妒它的高贵，在上边欺负它，生怕它超过自己。这样的环境下，人参不被逆境所困，而是谨慎警惕生活，生生不已的奋斗。最后终于从低下的位置长高，见到了光明。隐义：锋芒已露，当防类妒。

⑨九四诗意：龙从水中飞向蓝天，还没达到顶点，时起

时伏，立身不稳。但是只要能力具备，条件成熟，一定能达到升腾的目的。继续努力，一定会百事随心，前途畅达。隐喻：酬志在斗，经业在争。伟人经业，与敌强争，或起或伏，命归天成。

⑩九五诗意：龙终于飞向天空，大显身手，呼风唤雨，施情于世。此时必会得到各种有利因素的支持和协助，以实现志向，成就功名。隐义：壮志已酬，大果已证，当居天常施雨而顾地。

⑪上九诗意：阳极转阴，物极必反。一个人所处的位置太高，就会超出卦位，失去基础。其结果：一则阳春白雪，合者盖寡；二则离群索居，成为众矢之的。其悲惨的命运，主要是自己心高气傲，好大喜功的结果。陈胜所以没有取得起义的成功，主要原因是他过急成王的现实造成的。人生出现这样的结局，解救的办法只有一条，就是反省自己，归璞元真。隐义：位升而不顾下，过顶则悔。

⑫用九诗意：古经：“见群龙无首，吉”。所谓无首，并非真的无首，而是“群龙”主从差别较小，使之感觉“不见首”。此其意一；其二是龙者，有才有能之主体，道德才能修养较高，都具有自我约束的能力，无须立主而治，即可自觉做功，故见群龙无首。此世机之顶，乃众主大同之象。以此衍出如下诗意：

许多龙并没有主的领导，自觉的行云布雨，互不相争。此象于世，在启民威，只有得到民众的信任、支持和帮助，并使民众自觉立公立国，而无怨言，才是人主最高最深的谋略。孟尝君借冯驩的力量，得到薛城百姓的爱戴和拥护，避免了齐王对他的冷落；相反，项羽虽然力能拔山，但由于轻慢民

众，最后在四面楚歌声中，无颜见江东父老，自刎乌江。隐义：大主似无，志融民主。

坤 卦^①（二）

【常卦】

坤地顺德性和中，安贞吉往造化通。
先迷后醒终得主，路向西南得财朋。^②

【变卦】

初 六

足踏秋霜至坚冰，阳消阴长寒凝冬。
驯至老子无为路，妄动争雄总无功。^③

六 二

坦直方大道德极，君子当称圣道师。
固本自然生旺叶，不习亦可利贞吉。^④

六 三

久隐才华发必贞，子房从此称王臣。
宝剑志长定汉业，私屈求得公德伸。^⑤

六 四

危身一叶渡汪洋，幸喜风平浪不狂。