

●文趣书丛

二诗经二 对解

编著：武振玉 吉林文史出版社

诗经对解

武振玉 编著

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗经对解/武振玉编著. —长春:吉林文史出版社,2002.12
(文趣书丛)

ISBN 7-80626-860-X

I. 诗… II. 武… III. ①诗经-笺释②诗经-笺文 IV. I222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 098427 号

诗经对解

丛 书 名 / 文趣书丛

编 著 / 武振玉

责任编辑 / 周新英

装帧设计 / 张亚力

出版发行 / 吉林文史出版社(长春市人民大街 124 号)

印 刷 / 长春市永昌福利印刷厂

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 36 开本 11.375 印张

版 次 / 2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-80626-860-X/I·205

定 价 / 14.00 元

导 言

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,开始的时候只单称“诗”或“诗三百”,如《论语·阳货》中说:“诗,可以兴,可以观,可以群,可以怨。”《为政》中说:“诗三百,一言以蔽之,曰:思无邪。”将“诗”称为经是在战国时期,如《庄子·天运》中说:“孔子谓老聃曰:‘丘治诗,书,礼,乐,易,春秋六经。’”但是《庄子》中说的“经”还只是指书的性质,与后世称“诗”为经还不一样。到了汉代,汉武帝罢黜百家,独尊儒术,才将“诗”正式称为经,作为儒家的经典著作。

《诗经》包括风,雅,颂三大部分,共三百零五篇诗。其中《风》又分为十五国风,即《周南》《召南》《邶》《鄘》《卫》《王》《郑》《齐》《魏》《唐》《秦》《陈》《桧》《曹》《豳》,共有诗一百六十篇,大部分是民间歌谣,小部分是贵族的作品,其中多为言情诗。《雅》分为《大雅》和《小雅》。《小雅》七十四篇,《大雅》三十一篇。《小雅》大部分是贵族的作品,小部分是民间歌谣。其中多叙事诗,也有言

情，颂赞的诗。《大雅》则全部是贵族的作品，多为有关周族的史诗，也有祭祀诗。《颂》分《周颂》《鲁颂》《商颂》，均是贵族的作品。其中《周颂》三十一篇，皆祭祀之诗。《鲁颂》四篇，《商颂》五篇，内容多为赞美时君的颂歌。此外还有《南陔》《白华》《华黍》《由庚》《崇丘》《由仪》六篇，只有篇名而无诗，后人多以为笙诗。关于《诗经》中的诗按照什么标准分为“风”，“雅”，“颂”三大类，古来学者有不同的看法，其中比较有代表性的大约有三种说法：（一）认为是按照诗的作用分的，以《毛诗大序》为代表。（二）认为是按照作者的身份及诗的内容分的，以朱熹《诗集传》为代表。（三）认为是按照音乐分的，以郑樵《六经奥论》为代表。具体而言则关于“风”“雅”“颂”各有如下的一些说法：关于“风”的寓意：一是认为“风”指的是风化教育，或者风刺。如《诗序》曰：“风，风也，教也。风以动之，教以化之。”又“上以风化下，下以风刺上，主文而谲谏，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。”二是认为“风”指的是风俗，如郑樵《六经奥论》说：“风土之音曰风。”朱熹《诗集传》说：“凡诗之所谓风者，多出于里巷歌谣之作。”三是认为“风”指的是声调，如顾颉刚《论诗经所录全为乐歌》中说：“风字的意义似乎就是声调。”关于“雅”也有不同的说

法。一是认为“雅”指的是中原之地的歌谣,认为“雅”与“夏”古音相近,可以通用。夏为中原一带,是周王朝直接统治的地方,所以雅又有正的意思。二是认为“雅”是乐器之名。三是认为“雅”是乐调。现在一般多取后一说。关于“颂”,《诗序》说:“颂者,美盛德之形容,以其成功告于神明者也。”朱熹《诗集传》说:“颂者,宗庙之乐歌。盖颂与容古字相通用,古《序》以此言之。”故关于“颂”多认为其内容是以歌颂为主的,多为宗庙乐歌。清代的阮元则认为“颂”与“风”,“雅”的最大不同在于祭祀时歌而兼舞,而“风”,“雅”则不必有舞。

今人多认为“风”“雅”“颂”的不同应该主要是乐调的不同,因为《诗经》中的诗原本是入乐的。《诗经》中各部分诗篇的排列顺序是:《国风》部分依照国别排列,《雅》《颂》部分则以十篇为一组,称为一什,然后以每一什篇首的一篇诗的名字为一什之名。

关于《诗经》的编辑,古有孔子删诗的说法,《史记·孔子世家》中说:“古者,诗三千余篇,及至孔子,去其重,取可施于礼乐,上采契,后稷,中述殷,周之盛,至幽,厉之缺……三百五篇,孔子皆弦歌之,以求合韶,武雅颂之音。”《汉书·艺文志》说:“孔子纯取周诗,上采殷,下取鲁,凡三百五篇。”但

是对于孔子删诗的说法,唐人既已开始产生怀疑。孔颖达在《诗谱序》的疏中说:“按书传所引之诗,见在者多,亡逸者少,则孔子所录,不容十分去九。马迁言古诗三千余篇,未可信也。”宋明以后的人越来越不相信孔子删诗之说,时至今日,孔子删诗之说不能成立已成定论。但后人多认为孔子虽未删诗,但整理过并且教授过诗应该是无疑问的。那么《诗经》是怎么产生的呢,后人多认为此与古时的采诗,献诗的风俗有关,关于这一点古书中多有记载。如《国语·周语》上说:“故天子听政,使公卿至于列士献诗。”《汉书·艺文志》中说:“古有采诗之官,王者所以观风俗,知得失,自考正也。”又《汉书·食货志》中也说:“孟春之月,群居者将散,行人振木铎于路以采诗,献之太师,比其音律,以闻于天子。”《诗经》中的诗应当也是经历了这样的过程而形成的,即是逐渐收集,逐渐积累起来的。胡适在《谈谈诗经》中认为:“《诗经》不是一个时代辑成的……《大雅》收集在前,《小雅》收集在后,《国风》是各地散传的歌谣,由古人收集起来的,这些歌谣产生的时候大概很古,但收集的时候却很晚了。”关于《诗经》中所收之诗的产生年代,现在一般多认为均为周诗,它的产生年代,大约上起西周初年,下至春秋中叶,历时五百多年。其中《周

颂》产生的年代最早，大约在西周初年。《商颂》则为战国之时宋国的歌谣。《国风》中的诗则时间跨度最大。

“诗”之成为“经”，以及“诗经”连言成为书名虽然出现得比较晚，但是“诗”之传授却是早在战国之时就已经开始了，《汉书·艺文志》中有比较详细的记载。但秦火之后，汉时保存研究《诗经》的只有四家：鲁人申培的鲁诗，齐人轅固的齐诗，燕人韩婴的韩诗。赵人毛公的毛诗。《汉书·艺文志》说：“汉兴，鲁申公为《诗》训故，而齐轅固，燕韩生皆为之传。或取《春秋》，采杂说，咸非其本义。与不得已，《鲁》最为近之。三家皆列于诗官。”又说：“又有毛公之学，自谓子夏所传，而河间献王好之，未得立。”除了毛诗之外的三家诗中，《鲁诗》《韩诗》比较平易，而《齐诗》则多阴阳五行之说。但三家诗后来都逐渐亡逸了。其中《齐诗》亡于魏，《鲁诗》亡于晋，《韩诗》亡于唐宋之间。故今天所见的诗经为《毛诗》。关于《毛诗》，《汉书艺·文志》中著录的为《毛诗》二十卷，《毛诗·故训传》三十卷。关于其作者，《儒林传》说：“毛公，赵人也。治《诗》，为河间献王博士……”郑玄《诗谱》云：“鲁人大毛公为《诂训传》于其家，河间献王得而献之，以小毛公为博士。”陆玕《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》

云：“毛亨作《诂训传》，以授赵国毛萇。时人谓亨为大毛公，萇为小毛公。”则毛诗之作者古来即有不同之说法。关于《诗经》前人有方方面面的研究。这本《诗经对解》则力图以一种比较浅近的方式与语言将《诗经》全部三百零五篇介绍给读者，在借鉴前人研究成果的基础上以“就诗论诗”的态度来解释《诗经》。注释尽量做到浅显易懂，对于其中解释有分歧的诗句，则尽量选择一种比较好的，合理的，对于不能选择的则二说或三说并存，以使读者有所抉择。本人学识有限，不当之处祈请方家指正。

编者

2002年11月于韩国大邱大学

目 录

国风·周南

关雎	1
葛覃	2
卷耳	3
樛木	4
螽斯	4
桃夭	5
兔置	6
芣苢	7
汉广	7
汝坟	8
麟之趾	9

国风·召南

鹊巢	10
采芣	10
草虫	11
采蘋	12
甘棠	13

行露	13
羔羊	14
殷其雷	15
標有梅	15
小星	16
江有汜	17
野有死麋	17
何彼禴矣	18
驹虞	19

国风·邶风

柏舟	20
绿衣	21
燕燕	22
日月	23
终风	25
击鼓	26
凯风	27
雄雉	28
匏有苦叶	29
谷风	30
式微	32
旄丘	32
简兮	33

泉水	34
北门	36
北风	37
静女	38
新台	38
二子乘舟	39

国风·邶风

柏舟	40
墙有茨	41
君子偕老	41
桑中	43
鹑之奔奔	44
定子方中	44
蟋蟀	45
柏鼠	46
干旄	46
载驰	47

国风·卫风

淇奥	50
考槃	51
硕人	52
氓	53
竹竿	56

芄兰	57
河广	58
伯兮	58
有狐	59
木瓜	60

国风·王风

黍离	61
君子于役	62
君子阳阳	63
扬之水	63
中谷有蓷	64
兔爰	65
葛藟	66
采葛	67
大车	67
丘中有麻	68

国风·郑风

缁衣	69
将仲子	70
叔于田	70
大叔于田	71
清人	73
羔裘	74

遵大路	74
女曰鸡鸣	75
有女同车	76
山有扶苏	77
蓀兮	77
狡童	78
褰裳	78
丰	79
东门之墀	80
风雨	80
于衿	81
扬之水	81
出其东门	82
野有蔓草	83
溱洧	83

国风·齐风

鸡鸣	85
还	86
著	86
东方有日	87
东方未明	87
南山	88
甫田	89

卢令	90
敝笱	91
载驱	91
猗嗟	92
国风·魏风	
葛屨	94
汾沮洳	95
园有桃	96
陟岵	97
十亩之间	98
伐檀	98
硕鼠	99
国风·唐风	
蟋蟀	101
山有枢	102
扬之水	103
椒聊	104
绸缪	105
杕杜	106
羔裘	107
鸛羽	107
无衣	108
有杕之杜	109

葛生 109

采苓 110

国风·秦风

车邻 112

驺虞 113

小戎 114

蒹葭 116

终南 117

黄鸟 118

晨风 119

无衣 120

渭阳 120

权舆 121

国风·陈风

宛丘 122

东门之枌 123

衡门 123

东门之池 124

东门之杨 125

墓门 125

防有鹊巢 126

月出 127

株林 128

泽陂	128
国风·桧风	
羔裘	130
素冠	131
隰有萇楚	131
匪风	132
国风·曹风	
蜉蝣	133
候人	134
鸛鸣	135
下泉	136
国风·豳风	
七月	137
鸛鸣	141
东山	142
破斧	144
伐柯	145
九罍	146
狼跋	146
小雅·鹿鸣之什	
鹿鸣	148
四牡	149