

TV BOOKS

电视图书

SUNTV 阳光文化

551

5万字50幅图
100分钟阅读
让一生读更多的书



主编 杨澜

总策划 王戈宏

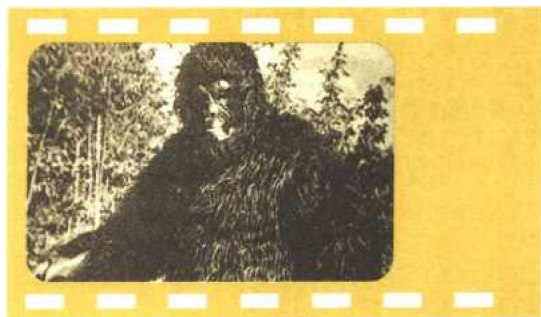
编著 刘宏元 孔宁

辽宁人民出版社

大脚兽



未解之谜
Mysteries



大脚兽

Big Foot

主编 杨澜
总策划 王戈宏
编著 刘宏元 孔宁

辽宁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大脚兽 / 刘宏元、孔宁编著. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2002.10
(阳光电视图书. 未解之谜系列)

ISBN 7-205-05421-4

I. 大… II. ①刘…②孔… III. 科学知识 - 普及读物 IV. Z228

中国版本图书馆 C I P 数据核字(2002)第 075405 号

出版发行: 辽宁人民出版社

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

印 刷 者: 深圳利丰雅高印刷有限公司

幅面尺寸: 130 毫米 × 195 毫米

印 张: 5

字 数: 50 千字

印 数: 1-8000 册

出版时间: 2002 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2002 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 张树 张业宏 祁雪芬 董楠 瞿文杰

装帧设计: 深圳市尚美佳广告有限公司

责任校对: 刘艳辉

定 价: 19.80 元

联系电话: 024-23284322

邮购热线: 024-23284191

E-mail: zhangyehong@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn

古往今来，在茫茫苍苍的地球上留下了多少令人神往的未解之谜

埃及金字塔法老的咒语：

一夜之间消失的印加文明。

复活节岛上神秘的石像。

莽莽林海之中的寺院。

喜马拉雅山上的雪人：

尼斯湖里的怪兽

.....

《未解之谜》用最新的资料，最具权威性的观点带您走进历史，走进自然，走进这未知的世界，去探索、去寻求、去发现

——题记

阳光文化电视图书编辑委员会

主任

杨澜 李家巍

执行主任

赵炬 许钟民

副主任

吴彬 陈汉元

总策划

王戈宏

策划

张栋 张树 张业宏

顾问编委

西冰 丁晓聪 邸健 黄升民
矫广礼 聂梦茜 姜强 段方 刘晔

主编

杨澜

编辑

李树明 赵素波 何倩 匡平 胥继红

图片编辑

孙静琛 杨昆仑 杨雯

责任监印

迟玉

编务

林密 谢曼 王丽丽 贺明 刘晓京

责任编辑

张树 张业宏 祁雪芬 董喃 瞿文杰

装帧创意设计

王德源 段鹏

内文设计

深圳市尚美佳广告有限公司

部分图片提供

超景图片库/Gettyimages

写在前面的话

阳光文化电视图书终于大批量出版了。它标志着我们已经较好地实现了“阳光文化”由单一电视传播向“阳光多媒体”文化传播的跨越，而这种转变可以使更多的读者接触到国内外优秀的人文资讯。

电视图书，是以电视节目为依托，通过电视与图书这两种媒介间由内容到形式的整合与转化制作而成的图书产品。这种转化，不是对电视节目简单的照抄照搬，而是以电视节目的内容为基础，对其特定题材进行深度开发和二次创作，运用文字独特的魅力对电视图像进行新的诠释，并对相关信息进行平衡与调整，以遵循图书出版的规律。这样制作出的图书，既图文并茂，又融合着电视的某些风格与特点。电视图书的出版，既使“阳光文化”已有的信息资源得到最大限度的开发和利用，也拓宽了文化信息的传播渠道，适应了受众群体的多元化需求，让读者多一种选择，活跃了社会的文化市场。能以这样的方式更好地推进社会的文明和进步，我们感到万分荣幸。

在出版电视图书的实践中，我们了解到读者往往苦

于没有整块的时间读完一本书。于是，我们提出了“551图书”的概念，即每册图书的文字容量为5万字左右，书中大约辑录50幅图片，能让读者在100分钟之内读完全书。这既能充分地体现电视图书的特点，又可以适应读者休闲阅读的需要，同时也是实现系列化、规模化制作电视图书的一种尝试和探索。通过市场调研和已出版销售的《杨澜访谈录》的实践检验，这一尝试和探索基本上是成功的，得到了广大读者和业内同行的认同。我们把这种品牌化、系列化、规模化地制作出版阳光文化电视图书的做法叫做实施“551图书工程”。业内同行评价说：“阳光跨媒体产品的出现，给图书市场带来了新鲜的产品，丰富了图书品种，提高了人们的阅读品质，是立足于消费者的图书出版创新。”倘能如此，我们所付出的努力就更有意义了。

我非常感谢辽宁人民出版社的精诚合作，非常感谢这些图书的作者和业内同行给予我们的大力支持，在此，我向大家表示由衷的敬意。

日后，我们还将不断丰富“551图书工程”，并期待在读者意见的基础上，使之进一步完善和提高。

祝各位在休闲阅读中获取知识和力量！

A stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to Yang Lan, the author of the text.

2002年9月

CONTENTS

目录

Big Foot

· 大脚兽	1
神秘的“沙斯夸支”	2
寻根究底，研究人员在行动	8
保护大脚兽：善意的呼吁	12
大脚兽的社会关系	14
七嘴八舌大脚兽	17
通向大脚兽神秘王国的大门	28
二 尼斯湖怪兽	32
怪兽传说的由来	33
最初的搜寻与收获	39
尼斯湖探险，对科学的挑战	44
谜底：永难揭晓的秘密？	49
恶作剧大白于天下	56
尼斯湖怪兽，永远不会被遗忘的传奇	60

CONTENTS

■ Big Foot

目录

- 66 三 龙的传说
- 67 龙的诞生
- 72 龙的传说：从中东传遍欧洲
- 74 中国龙：家喻户晓的吉祥物
- 78 美洲龙：与西方龙不谋而合
- 85 科莫多岛的恐龙传闻，开启龙神话的金钥匙
- 92 四 弗兰肯斯坦
- 93 最恐怖小说，出自19岁少女之手
- 99 甜蜜的私奔：《弗兰肯斯坦》创作的开端
- 104 梦中遭遇“科学怪人”
- 108 大获成功的《弗兰肯斯坦》
- 121 一部塞莱斯廷预言式的奇书
- 125 附录：《弗兰肯斯坦》故事梗概

大脚兽

大脚兽是生活在北美洲的一种外形类似于人的大型动物，主要出没于人迹稀少的森林中。在北美地区，关于大脚兽的传闻很多，但真正目睹过大脚兽的人却很少很少。

科学家们曾在山中，发现了一些大脚兽的印迹，然而，更多的人则怀疑那些看见过大脚兽、尼斯湖怪或者不明飞行物的人，都只是在运用自己的想像力。

关于大脚兽，存在着种种推测——当然只是推测而已，它们惯于隐匿行踪，所以无从获取更多的信息——据说它们动作敏捷，总是悄然无声

未解之谜

大
脚
兽



大
脚
兽

地越过灌木丛；据说这种动物身躯高大，像幽灵一样，大步穿过树林；它们的肩膀可能特别宽厚，走起路来像个胸肌发达的巨人，所经之地，总是留下巨大的脚印……

神秘的“沙斯夸支”

近两个世纪以来，先后已有数以千计的人，声称他们看见过一种多毛的巨兽在北美森林中活动。在美国的50个州以及加拿大的十多个省，都曾有过目击这种神秘动物或者发现它们踪迹的报道。近些年来，这些发现逐渐发展成为形形色色的奇特传闻。

根据报告统计分析，太平洋西北部的密林地帯，是这种动物最经常出没的地区。在那里，各种有关大脚兽的传说更加神奇多彩，简直可以说活灵活现。

这种幽灵似的生物，有很多五花八门的名称，诸如：“多毛鬼”、“远古恶魔”、“北美野人”以及近来的——“大脚兽”。

神秘的不解之谜吸引了众多探险家和专家学者千里迢迢来到北美，追踪大脚兽的足迹。多年来，他们从各个不同的研究领域，认真探索着这种怪物的各种秘密。有关研究成果，曾出现在杂志论文中和电视屏幕上。科学家们一直在为此进行着严谨的科学探讨与研究。但是，虽经多年努力，还是有一个最基本而关键的问题至今没有得到最后

确定——这种怪物是否确实存在?! 这一切究竟是现代科学还不能解开的巨人谜团, 还是一个延续了数百年的特大恶作剧?

有关专家认为, 几百年来人们屡屡报道的目击物, 实际上是居住在北美洲西北部的几种巨大的人形未知灵长类动物。假如这种说法也不能成立的话, 那么, 对大脚兽持怀疑态度的人们, 就更要有话可说了——它们已经出现了两百年, 它们不可能是什么秘密集团的成员, 突然在黑暗中跳到路上吓唬人, 这从情理上根本说不通。那么, 可能的解释就只有一个: 所谓的大脚兽, 其实根本就不曾真正存在!

公元986年, 雷夫·艾里克森和他的随从们, 首次对大脚兽进行了文字记载。

北欧的斯堪的纳维亚人在登上北美新大陆时, 是这样描绘这些怪物的——

“体毛浓密, 皮肤黝黑, 眼睛又黑又大, 总而言之, 极其丑陋恐怖。”

实际上, 早在白人来到北美洲之前, 这里已经大量流传有关大脚兽的故事了不列颠哥伦比亚省的印第安人, 把它们叫做“沙斯夸支”, 意思是森林中的野人。

传说中还有比如沙斯塔山的巨人以及华盛顿

未
解
之
谜



大
脚
兽

山手握树枝的怪人一类故事。在加利福尼亚州北部，克来门山的霍帕山谷里，据说也常常有大脚兽出没。

数百年来，霍帕山谷的印第安人，一直在讲述着他们有关“沃马”的故事。杰米·杰克森在霍帕山谷中，已经生活了85年，他对大脚兽的传说十分熟悉——

“我母亲活到105岁，她见多识广，给我讲述了许多关于大脚兽的故事。你也许知道，大脚兽是大山的管理者，它不在山谷这一带生活，它住在那边的大山里面。大脚兽是我们的主人，所以你看不到他，永远也看不到他。但是我想，非常可能的是，那样的东西实际并不存在。据我看，所有关于大脚兽的故事传闻，都是因曾经发生的一些奇怪事件而流传开来的。我们霍帕人相信有大脚兽，大脚兽是森林的主人，所以，它一定非常专横跋扈……”

在俄勒冈的哥伦比亚河流域，美洲土著沿着河流生活。这是一条他们赖以生存的河流。考古学家们在沿岸发掘出一些像“沙斯夸支”的神秘雕刻品。它们的头比人类稍小一些，面部明显像猴或猿。

雕刻这些头部的史前土著，一定知道猿的面部是什么样子的。但是，他们又是怎样了解到这些“沙斯夸支”的呢？对现代科学来说，这一切都是未解之谜。

研究者有理由认为，这些美洲土著曾听说过“沙斯夸支”的有关故事。人们对从未见过的东西，为什么会产生兴趣去进行雕刻呢？人类是有想像力的，他们显然是在想

像。他们并不知道“沙斯夸支”的特征，但是，在他们的雕刻中，处处可以发现这些特征。

还有一点引起专家们的兴趣：为什么所有对“沙斯夸支”的描绘，都如出一辙呢？很可能就是因为人们真的见过“沙斯夸支”。

专家们认为：这就是为什么某些人会在五万年以前，创造出那些艺术作品，画出那些绘画，并且说出那类话语的根本原因。

除了石雕，这块地区的美洲土著，还创造了其他很多无法解释的神秘东西。

很多人对一只篮子特别感兴趣，因为在他们所见到的所有奎克托特篮子中，只有这只上面画有一个特别的生物。这一切使你无法解释。一般的篮子上有妇女，有马，但是这一只上有一个叫不出名字的生物。它出现在篮子的周围，没准它就是“沙斯夸支”！

随着美国西部大开发的不断推进，越来越多的开拓者向西部进发。白人越来越频繁地记载下目击大脚兽的事件。

1840年，一位华盛顿州的传教士沃克尔在向斯博凯恩印第安人传道时，听说了一种住在山中的巨人种族，他在信中对此进行了描绘：

“他们到了晚上才进行活动，比如，寻觅食

未解之谜



大脚兽

物。夜幕降临后，他们倾巢而出，从人们的渔网里偷走大马哈鱼，就那么生着吃了。其实人们对他们的活动，都清清楚楚，巨人一走近，他们就醒过来了，因为那些巨人身上，散发着一股令人无法忍受的强烈恶臭。”

1884年，在不列颠哥伦比亚省一个叫耶鲁的小镇附近，人们捕获到一头奇怪的生物。有人说它是年幼的大脚兽。捕获者给它起了个名字叫杰克。

据目击者描述，它有点像大猩猩，站立起来身高大约有1.45米高，体重则达一百多斤重。

令人不可思议的是，杰克居然从运输它的火车上消失了！从此踪迹全无。

神秘的大脚兽，以其独特的魅力，甚至迷住了一位美国总统。西奥多·罗斯福总统是一位狩猎爱好者，他热衷于捕猎大野兽。在他的著作《莽林狩猎者》中，他提到一种非常奇异的动物。

他这样描绘这头野兽——“双脚行走”，“叫声刺耳、凶恶”。

这位总统至死仍对这种神秘的生物的存在深信不疑。

大脚兽真正引起全世界的广泛关注，是在1958年。

那年夏天，加利福尼亚西北部的一群修路工人，多次发现巨大的、类似人类的脚印。据报告，脚印的主人把二百七十八斤重的燃料桶四处乱扔。工人们把它称为大脚夜行者。

工头杰瑞·图尔浇制了一个脚印的模型。《亨伯特时代

报》和美联社广播电台都相继报道了这则消息。大脚兽从此在世界上家喻户晓。

1967年，在加利福尼亚州北部，罗杰·帕特森对大脚兽进行了观察追踪，随后他写作了《大脚兽》一书，其中确凿的证据，使全世界都为之震撼。

这年秋天，还是在加利福尼亚州北部，还是在类似的森林开阔地上，罗杰·帕特森又一次目击了大脚兽。该次目击及因之产生的文献资料，引起人们极大的争议。

那是在10月20日，罗杰·帕特森和罗伯特·吉姆莱特在那片地区搜寻大脚兽的证据。他们俩携带着一架小型电影摄影机。当他们正骑马穿过峡谷，突然发现小溪旁有一个庞然大物。惊愕之际，他们猛然意识到：这就是大脚兽！

帕特森用16毫米摄影机，拍摄了一些摇摇晃晃、令人惊异万分的镜头。这部共有952个画面的彩色影片，是最能说明“沙斯夸支”确实存在的有力证据。

摄影机清晰的记录显示，那是一个巨大的人形动物，像人一样直立行走。

罗杰·帕特森和罗伯特·吉姆莱特回忆说：“当我们遭遇到这个动物时，它正站立在小溪旁，

未解之谜

Big Foot
大脚兽



大脚兽

一动不动。它一发现我们，转身就跑。造假是绝对不可能的。另外，在录像带中，你能看到它毛发下肌肉的运动，所以它根本不可能是由人伪装的。”

寻根究底，研究人员在行动

如果帕特森拍摄下来的动物，确实居住在北美密林中，那么，它究竟是什么东西呢？是精心策划的恶作剧，是类人猿和人类之间的过渡动物，还是需要人类去进一步探索发现的新的动物种群？科学家已掌握了大量的证据，足以说明那里有一头巨大的两足动物。我们无法确定的只是：它到底是什么！

格罗福·克兰茨是华盛顿州立大学的人类学教授，他致力于大脚兽研究已有 20 多年时间，同时他又是潜动物学——研究隐秘动物的学说——的世界级权威人，在大脚兽研究方面，他是绝对意义上的权威。

格罗福·克兰茨教授说：“假如这个东西真的存在，它与我所研究领域的关系实在是太密切了。如果我漠视这件事，这态度本身就太不科学。要是仅仅因为这头动物的身高不足 1.8 米到 2.5 米，我们就只能用其他的办法来解释这些证据，那研究工作就会变得毫无可信性。”

克兰茨认为：“沙斯夸支”是早已灭绝了的东南亚巨猿“匹的克斯”的一支后裔。它们是通过白令海峡到达北美