

目 录

第三卷 近代东方文学

第十二章 近代日本文学

第一节 概 述	365
第二节 夏目漱石	378
第三节 岛崎藤村	391
第四节 芥川龙之介	403

第十三章 近代印度文学

第一节 概 述	414
第二节 泰戈尔	427
第三节 伊克巴尔	443

第十四章 近代阿拉伯文学

第一节 概 述	456
第二节 纪伯伦	465

第四卷 现当代东方文学

第十五章 现当代日本文学

第一节 概 述	483
第二节 小林多喜二	505
第三节 川端康成	514

第四节 井上靖·····	530
第五节 野间宏·····	540
第十六章 现当代朝鲜、韩国文学	
第一节 概 述·····	549
第二节 李箕永和韩雪野·····	558
第十七章 现当代印度尼西亚文学	
第一节 概 述·····	569
第二节 普拉姆迪亚·····	578
第十八章 现当代印度文学	
第一节 概 述·····	589
第二节 普列姆昌德·····	601
第三节 克里山钱达尔·····	614
第十九章 现当代伊朗文学	
第一节 概 述·····	625
第二节 赫达雅特·····	632
第二十章 现当代非洲文学	
第一节 概 述·····	641
第二节 塔哈·侯赛因·····	663
第三节 马哈福兹·····	672
第四节 沃尔·索因卡·····	685
第五节 纳丁·戈迪默·····	695
后记·····	703

第三卷

近代东方文学

第十二章 近代日本文学

第一节 概 述

日本近代文学始于 1868 年明治维新，至大正末年，即 20 世纪 20 年代初日本无产阶级文学兴起止。这一时期，日本资产阶级文学伴随着明治维新而发展，又在资产阶级不断壮大的过程中取得突出成就，是当时东亚地区最令人瞩目的民族文学。

1868 年，统治日本达 265 年的德川幕府垮台，宣布“王政复古”的新政府成立，年号由庆应改为明治。15 岁的明治天皇成为国家元首，这标志着日本新兴资产阶级国家已经起步。继而，明治新政府自上而下地提出“文明开化”、“殖产兴业”等口号，进行一系列改革。但是，由于改革不彻底，封建残余势力仍然顽强地存在，因此形成这样的局面：政治上封建贵族和大资产阶级联合，经济上资本主义工商业与封建农业经济并存；而广大人民并未从中收益，却身受封建主义和资本主义双重压迫。逐渐觉醒的广大人民决心要以自己的行动去争取自由和幸福的激情不断高涨，于 19 世纪 80 年代酿成波及全国的“自由民权运动”。他们提出“开设议会”、“减轻地租”等口号，反对当政者政治上的独断专行与经济上的苛捐杂税，不久，这一运动遭受挫折，但是人民的反抗斗争并未沉寂。由于工人队伍不断壮大，19 世纪末 20 世纪初，早期社会主义思潮和工人运动开始萌芽。日本政府为了阻止革命力量增长，于 1910 年制造了所谓的刺杀天皇案，杀害了幸德秋水等革命者。可是工人运动并未因统治者的血腥镇压而停止发

展，至第一次世界大战前后，革命、进步的政治力量又逐渐发展壮大起来，并形成不可阻挡的历史潮流。

明治维新前的江户时代，声称锁国，除中国和荷兰以外，不与其他任何国家交往。凡购买外国物品、阅读外国书籍者都要受到严惩。而明治维新开始，国门大开，致使过去遭禁的外国物品和书籍如狂潮般涌入。政府率先大量吸收外国的科学文化知识，高薪招聘外国学者和工程技术人员，同时向国外派出大批留学生。所以明治初年，各界学习、模仿、效法、吸收、重视外国经验的倾向蔚然成风。

日本近代文学就是在这样的历史条件下应运而生的。在短短的几十年时间里，由于资本主义和西方文化两种乳汁的滋养，这个呱呱坠地的婴儿暴长成巨人，大步走完欧洲自文艺复兴到19世纪末数百年的漫长路程。正是这种近乎畸形的急剧变化，使得日本近代文学发展得很不充分。西方数百年间的各种文艺思潮和流派蜂拥而至，造成日本近代文坛派别众多，五彩纷呈的景象。许多流派在“各领风骚数百天”后，即被另外的文学新潮所取代，没有哪一种文学流派能够长期左右文学发展的走向，从而形成日本近代文学内容庞杂、形式多样和流派交叉等特点。

日本近代文学发轫之前，曾经历了一个准备时期，为其产生奠定基础。明治初年，文坛依然流行江户时代的商人文艺，即所谓的游戏文学。这种内容滑稽可笑，具有劝善惩恶性质，并融入“文明开化”世态人情的小说，根本满足不了渴望吸收欧洲新知识的时代要求。为了启发广大人民的思想，大量的政治小说和翻译小说相继出现，成为阅读的热点。政治小说的代表作主要有矢野龙溪的《经国美谈》(1883—1884)和东海散士的《佳人奇遇》(1885)等。矢野龙溪(公元1850—1931)是当时立宪改进党的领袖，在《经国美谈》中，借古希腊城邦底比斯一青年政治家与专制统治者斗争的历史题材，来表现日本当时鼓吹民主自由，宣扬民主民权

的时代精神。翻译小说主要以英法等国的作品为主。如莎士比亚的《威尼斯商人》、《裘力斯·恺撒》和儒勒·凡尔纳的《海底两万里》等，虽译笔粗略，读者仍颇感兴趣。这些启蒙性质的作品随自由民权运动的失败而衰落，但作为日本近代文学的前奏曲，终于引导出波澜壮阔的新文学合声。

日本近代文学的形成是以坪内逍遥(公元1859—1935)、二叶亭四迷(公元1864—1909)和森鸥外(公元1862—1922)3位作家登上文坛为标志的。

坪内逍遥上私塾时读过不少中国古籍，对日本江户文学有特殊爱好，大学毕业后又倾心于英国文学。在大量涉猎英国文艺作品及文艺理论方面的书籍之后，写出对日本近代文学的诞生具有重大催生作用的文艺理论著作《小说神髓》(1885—1886)。其间也犹如破晓的晨钟，宣告了封建旧文学的终结。作者通过介绍西方世界对小说的看法以提高小说的地位，抨击了明治维新后封建旧文学意识依然统治小说界的时弊；提倡“小说的眼目，是写人情，再次是世态风俗”，借以批判江户时代盛行的“劝善惩恶”的小说观和功利性。这些改良主义的文学主张尽管有某些消极影响，但却无可争辩地使小说在日本近代艺术殿堂中占有了一席之地。

二叶亭四迷早年受过长时间的汉文教育，深受儒家思想的熏陶。在东京外国语学校学习期间又接受俄国现实主义文学影响，逐渐形成“为人生而艺术”的文艺观。他主张文学要反映现实，要表现时代精神。为此，他发表了被公认为是日本近代现实主义文学开山之作的《浮云》(1887)。这部长篇小说描写了一个在政府供职的有学识、正直的小官吏内海文三、因不会逢迎上司，不愿出卖灵魂，而被排挤出去的遭遇，揭露了日本近代社会官僚机构的腐败和趋炎附势的风气。主人公爱情的破灭、理想的消失，犹如浮云一样，真实再现了当时小资产阶级知识分子面对黑暗现实所表现出的软弱性、妥协性与动摇性。女主人公阿势是明治时代资

本主义上升时期孕育出的“畸形儿”。她识字，学英语，织毛衣，表面象个具有反封建精神、尊重个性自由的“新女性”，其实不过是个认识浅薄、缺乏思想、轻浮的女子。她见异思迁，用情不专，见利忘义，在当时具有典型意义，深刻反映了具有浓厚封建色彩的日本资本主义社会，接受西方文明的肤浅性和复杂性。二叶亭四迷因《浮云》一书遭到冷遇而一度辍笔，随从被称为“东方豪王”的川岛速浪到中国北平参加清政府的改革活动，并任北京警务学堂提调。归国后又重新握笔，写了《面影》(1906)、《平凡》(1907)两部长篇小说，此外，他还用清新流畅的日语翻译了不少俄罗斯的经典作品。

森鸥外是继二叶亭四迷之后拉开日本近代文学帷幕的第二位重要作家。他自留学德国始，广泛涉猎欧洲古今名著，深受叔本华和哈特曼美学思想的影响，并曾翻译过歌德、莱辛、易卜生等人的作品。处女作《舞姬》(1890)使之登上日本近代文坛。小说描写日本留学生太田丰太郎在德国大学接触到自由风气之后，个性迅速觉醒，抛弃了“过去的我”。因为和美丽而不幸的舞女爱丽丝邂逅相爱而被免职，最后迫于各种压力，在功名利禄的诱惑下，抛弃了怀孕的爱丽丝而回国。小说充分表现了明治时代知识青年的苦闷与悲哀。他们曾一度觉醒并大胆追求自由和幸福，但是在强大的统治力量面前，他们又表现软弱而不得不退却。小说运用感伤、悲哀、绝望的抒情咏叹调描写了明治时代怯懦、妥协的知识分子的精神悲剧，被公认为日本近代浪漫主义文学的奠基之作。

坪内逍遥、二叶亭四迷和森鸥外等先驱作家开创的文学之路，使日本近代文学界同人为之一振，眼界豁然开朗。尽管自由民权运动失败，明治维新的改良性质以及天皇制的高压手段，曾使近代文学的优良传统遭受挫折，但是19世纪末的文坛还是出现了一派繁荣景象，其主要表现在涌现出不少文学社团和大量优

秀作家、作品。其中重要的文学团体有“砚友社”和“文学界”。

“砚友社”是1885年初东京帝国大学预科学生尾崎红叶(公元1867—1903)、山田美妙(公元1868—1910)等人组织的日本近代第一个纯文学团体。取名“砚友社”，意为同人都是笔墨朋友。他们出版的同人刊物《我乐多文库》(“我乐多”是日语“废物”一词的汉字注音)，刊有小说、和歌、俳句、汉文、汉诗、谜语等，内容通俗，流于肤浅。他们有意模仿精通玩乐的江户时代的游戏文学作家，写作娱乐性强但品位不高的作品，以迎合部分读者的审美趣味。代表作家主要有尾崎红叶等。

尾崎红叶是极力提倡写实主义的小说家。因其在文体和内容上都受到井原西鹤的强烈影响而注重描写风俗人情。成名作短篇小说《两个比丘尼的色情忏悔》(1889)描写在一个寒风凛冽的夜晚，两个素不相识的女尼在尼庵中相遇，她们各叙自己的爱情悲剧，最后却发现两人所恋竟是同一男子，两人大吃一惊。小说言情写意辞藻华丽，文体新颖颇具匠心，虽有一定的反封建意义，但社会性不够深刻。长篇小说《金色夜叉》(1897—1903)是他著名的代表作。主要描写主人公象“夜叉”一样，以拥有大量金钱的高利贷者身份，向社会进行的种种强烈报复行径。高中学生贯一因双亲去世而寄寓在曾受恩其父的鸭泽隆三家中。隆三决定将女儿阿宫嫁给贯一。可是阿宫抵抗不住阔少富山唯继巨大财富的诱惑，决意嫁给富山。贯一苦劝无效，一怒之下，踢倒阿宫离去。几年后，贯一变成象贪婪金钱的魔鬼一般的高利贷者，向利用金钱、夺去他爱情、幸福和理想的社会进行以牙还牙式的报复，但他内心的痛苦却丝毫没有减轻。阿宫嫁给富山后毫无幸福可言，多次给贯一写信倾诉自己的情怀，渴望得到谅解，但是贯一不予理睬，直至最后才猛然醒悟。小说以阿宫一封自诉衷肠的信而中断。小说通过“爱情胜过金钱”的主题，批判明治初年日本社会拜金主义泛滥的世风。作品中主人公以恶抗恶的复仇心理，以及用

金钱复仇的手段显然是不足取的，也有悖于作者的创作初衷。小说竭力表现和分析人物心理，渲染矛盾冲突的气氛，具有较强的艺术感染力。据说这部作品是尾崎红叶读了一位美国女作家的小说《白百合》，从其主人公为了金钱而背叛爱人的情节中得到启发后写成的。

“文学界”得名于 1893 年创刊的同名杂志，先后的同人主要有北村透谷（公元 1868—1894）、岛崎藤村（公元 1872—1943）、田山花袋（公元 1871—1930）和樋口一叶（公元 1872—1896）等。这批团结在“文学界”核心北村透谷周围的青年，多是些诗人和评论家，其中不乏英国诗人拜伦的崇拜者及美国思想家艾默生自由主义思想的共鸣者。他们以和现实对应的观点，从幻想出发，主张人性自由，讴歌青春、女性和爱情，有悲观主义倾向，形成日本近代文学中的一股浪漫主义文学潮流。

北村透谷主要以浪漫主义诗歌和评论为文坛输入一股新风。他早在十四五岁时就参与自由民权运动，而后又致力于文学活动，把自己对明治社会种种黑暗现实的不满，写进诗歌和评论中。他自费出版的处女作《楚囚之歌》（1889）是日本最早的自由体长诗，据说这首充满向往自由精神的长诗是他因读过拜伦的长篇叙事诗《耶路撒冷的囚徒》的原文而写成的，但这首诗并未引起文坛重视。他颇具浪漫主义色彩的诗剧《蓬莱曲》以象征的手法，描写主人公柳田素雄追随已故恋人上天入地，仍感到绝望而死的故事。主人公热烈追求自由解放，否定现实，大胆喊出反抗的心声：“令人窒息的浮世，……怎能使我的心得以片刻宁安”，表现出自我觉醒的知识分子精神上的苦闷。他的文学评论著作《厌世诗人和女性》（1892）和《内部生命论》（1893）等不仅向封建的伦理道德观念进行了大胆的挑战，也为早期浪漫主义文学作了理论上的阐述。可惜他的种种追求过于理想化，残酷的现实扼杀了他思想上的种种生机，最后终因美好理想与丑恶现实之间的尖锐矛盾使之

困惑绝望而自缢身亡，年仅 26 岁。

“文学界”同人中，女作家樋口一叶也有举足轻重的地位。尽管她生命的 24 个春秋犹如慧星般的短暂，但其文学成就却光照四野，影响深远。一叶自幼聪慧好学，曾求学于女诗人中岛歌子，成长为倔强不屈的女性。由于家破父亡，她十七八岁时就挑起家庭生活的重担，过着下层妇女一贫如洗的生活。她给人送过拆洗的衣物，开过小杂货店，但这一切未能磨灭她的意志，也未能阻止她写作。早期的作品主要通过下层人民的悲惨生活和命运，揭露日本近代社会贫富悬殊的现象和资本主义社会的丑恶。短篇小说《埋没》(1892)描写一个有天才的普通陶器画工那种愤世疾俗的名匠气质，渗透着作者自己的生活态度。她创作的丰产期是 1895 年。这一年，她连续发表了《青梅竹马》、《行云》、《浊流》、《十三夜》等小说。《浊流》中的主人公阿力身为妓女，长期生活在社会底层受人蹂躏，她悲惨地认为自己“是背了好几辈子怨恨的人，在没有尝尽人世的辛酸以前是想死都不能死的”。正当她不知何时才能摆脱烦恼、无聊、苦闷与悲哀的不幸时，被来逼她情死的破产的恋人源七杀死。她以自己年轻的生命向罪恶的社会作了最后的无声反抗。《青梅竹马》描写一群生活在花街柳巷的少男少女们的生活和未来的命运安排。他们纯洁自然的天性由于环境的影响受到污染和扭曲。名妓之妹美登利、方丈之子信如、高利贷之子正太郎、消防夫之子长吉等，他们在告别青梅竹马的童年而步入青春期时，不仅心理上忧郁和苦闷，而且思想未来险峻神秘的人生道路，有一种不祥的冥冥预感。他们的命运逃脱不了半封建半资本主义的明治社会为其安排的囚笼式的道路，从而猛烈抨击了剥夺这些少男少女们自由与幸福的金钱和色欲的世界。一叶以细腻抒情的笔调真挚地描写了美好的理想与残酷的现实。在受到“文学界”同人浪漫主义倾向影响的同时，以自己切身的生活体验和女性特有的敏感，写出一系列具有现实意义的小説，成为日本

近代由浪漫主义过渡到现实主义的作家之一、对后世文学影响很大。

在“文学界”作家掀起的浪漫主义文学大潮中，岛崎藤村的抒情诗文集《嫩菜集》(1897)和与谢野晶子(公元1878—1942)的和歌诗集《乱发》(1901)、正冈子规(公元1867—1902)革新的短歌集《春夏秋冬》(1901—1903)等，汇成近代浪漫主义诗歌的主流。

19世纪末，日清战争的胜利刺激了日本资本主义经济的发展，农村人口大量涌入城市成为工人，劳资矛盾日益突出，工会随之产生，社会主义思潮随着工人运动的发展而萌发。于是日本近代文学中又悄然兴起一种具有社会主义思想的作品。德富芦花(公元1868—1927)的小说《黑潮》(1903)、木下尚江(公元1869—1937)的小说《火柱》(1904)以及儿玉花外(公元1874—1943)的《社会主义诗集》(1903)等即是代表。可是由于这种萌芽状态的社会主义文学是伴随着注目于社会矛盾的作家之笔出现的，还未具有明确的阶级性，因此，它未能成为左右文坛的力量。19世纪末，20世纪初，真正统治日本文坛的是强劲的自然主义文学运动。

这一时期，日本连年战争促使自由资本主义急剧转化为垄断资本主义，各种社会矛盾激化。但凡有敏锐观察力的作家都企图通过自己对社会的冷静思考去探寻解决社会矛盾的出路。已跻身国际社会的日本，与外界的文化交流进一步密切，法国的自然主义文艺理论和文学实践被一些作家接受过来，作为解剖现实社会的最新、最有力的工具。自然主义主张文学家要用科学家进行科学实验时的态度和方法进行创作；要以客观的态度去描写人的动物性；要彻底追求写实主义等等。日本自然主义作家在继承这些理论的基础上，最大的创新之处就在于倡导自我忏悔和自我暴露，而“私小说”的出现，即是这种理论开出的“恶之花”。由于他们过分强调生理遗传或性欲作用，并致力于描写在这种作用下的

黑暗现实，以“觉醒者的悲哀”将作品写得过于灰暗，因此充满悲观与绝望的色彩，当然不能全部否定具有自然主义倾向的作家和作品。例如岛崎藤村和田山花袋等就在继承“文学界”浪漫主义文学倡导的个性解放和人道主义思想的基础上，创作出具有积极社会意义和富于批判精神的作品。岛崎藤村从浪漫主义诗歌转向小说创作之后，于1906年发表了代表作《破戒》（详见本章第三节）。这部以未解放的部落民为主人公的长篇小说，向日本近代社会等级制度造成的歧视部落民的不平等现象，进行了猛烈抨击，严肃地提出平等、民主的民权问题，具有明显批判现实主义的倾向。但是由于主人公的坦白中包含着作者自我剖白的要求和心理，并因“坦白”而抓住了明治中期知识分子觉醒的主题，因此，《破戒》又无可否认地成为自然主义文学的先驱。

田山花袋是重要的自然主义作家。早期创作由于崇尚感情和理想，与当时“文学界”提倡的精神解放运动相一致，而表现出浪漫主义倾向，如《故乡》（1899）、《旷野之花》（1910）等。1902年发表描写一个自然人粗野到凶暴程度的中篇小说《重右卫门的末日》以后，开始转向自然主义创作。在著名散文《露骨的描写》（1904）中，他主张不要理想，排除技巧，只作客观、露骨的“平面描写”。中篇小说《棉被》（1907）的问世不仅实践了这些理论，而且使他以真正的自然主义文学家的姿态活跃于文坛。小说主人公中年小说家竹中时雄对19岁的私淑弟子横山芳子产生爱心，但妻儿家庭、师生之谊使他将感情压抑在心底。在芳子有了男友之后，他出于嫉妒让芳子父亲将其领回。小说结尾处写他看到芳子用过的棉被后，“性欲、悲哀、绝望，猛地向时雄袭来”。《棉被》虽然打破男女关系的陈腐观念，撕破封建道德的假面具，但书中赤裸裸的情欲描写是不健康的。继而田山花袋又写了《生》（1908）、《妻》（1908）、《缘》（1910）三部曲。这3部长篇小说都是描写自家的私生活和亲属们心境的作品，但也有揭示现实，批判封建家族制的

一面。1909年发表的长篇小说《乡材教师》描写日俄战争期间，黑暗的近代社会现实毁灭了一个普通农村小学教师的充满美好理想的青春，具有较大的现实意义。

在自然主义文学风靡文坛之际，夏目漱石(公元1867—1916)卓立其外(详见本章第二节)。他以独辟蹊径的艺术表现手法，使其作品表现出批判社会的重大意义。代表作长篇小说《我是猫》(1905)以特殊的叙述角度，将猫眼睛中的现实世界写得五色斑斓，深刻揭露与批判了明治社会的黑暗本质。夏目漱石具有批判性的小说和自然主义作家的一些具有现实主义倾向的作品汇流，成为日本近代文学批判现实主义的一股主潮，并代表了日本近代文学的最高成就。

1912年大正时代开始，日本近代文学进入后期。以自然主义文学对立面姿态出现于文坛的“新浪漫派”、“白桦派”、“新思潮派”³种文学流派，使近代文学作家产生了分化，近代文学史的尾声却在这种分化并立的局面中完成了。

“新浪漫派”又称“唯美派”，同自然主义文学暴露现实和自我的丑恶相反，该派作家企图在追求肉欲的描写中发掘美，崇尚唯美主义的文艺观。作品很少见到对现实的批判，只表现在官能享乐中得到的精神满足，常常描写变态心理和颓废情绪，反映了日本近代末期资产阶级精神世界的没落。代表作家主要有永井荷风(公元1879—1959)和谷崎润一郎(公元1886—1965)等。

永井荷风自幼受到文化家庭熏陶，后投师砚友社同人广津柳浪(公元1861—1918)门下写小说，曾受法国左拉和莫泊桑作品的影响。1903年他赴美留学，1908年回国后正式开始文学生涯。1910年，他在任庆应大学文学系教授期间主办《三田文学》杂志，树起唯美主义旗帜，从此成为“唯美派”中坚人物。1910年“大逆事件”发生后，他开始对人生和社会采取消极回避态度，他虽然对社会不满，可又缺乏叛逆的勇气，只好转向享乐，重点描写妓

馆、娼妓和女招待的生活。这些风俗小说的描写“流于卑俗，在色情的气氛中漂浮着一种虚无的寂寞感”。但其中许多艺妓的悲惨遭遇十分令人同情，代表作主要有《隅田川》(1909)、《争风吃醋》(1916—1917)等。

谷崎润一郎是“唯美派”的代表作家，也是日本近代文坛享有国际声誉的作家之一。早在东京帝国大学学习期间，他接触到希腊、印度和德国的唯心主义、悲观主义哲学，开始形成虚无享乐的人生观。文学上受波德莱尔、爱伦·坡和王尔德等唯美主义作家的影响。润一郎长达半个世纪的创作，始终表现出追求美、崇拜美的倾向。作品中常常追求强烈的刺激，自我虐待和施虐他人的快感，表现变态的官能享受。代表作主要有《文身》(1910)、《春琴抄》(1932)等。短篇小说《文身》写江户时期身怀绝技的文身师清吉以将自己的灵魂刺入其身的愿望，在美女的背上刺上一只大蜘蛛，自己沉浸在心理的满足中。中篇小说《春琴抄》描写女盲琴师春琴和其弟子温井左助之间的复杂感情。美丽聪颖的少女春琴不幸双目失明，其父店伙温井佐助成了她外出学艺的领路人和陪伴，并照料她起居。佐助因慕恋春琴而拜她为师学艺。春琴对他十分苛刻，有时甚至虐待，佐助充满感激之情。当春琴被人毁容后，佐助用钢针刺瞎双目，要在心中永存春琴之美。这些作品明显表现出唯美主义和“恶魔主义”等颓废倾向。谷崎润一郎汉学造诣很深，早年曾在秋香塾攻读汉文，十几岁时即能赋汉诗，1918年曾到中国游历，返国后写了《苏州纪行》、《西湖之月》等游记。1925年重返中国，结识了郭沫若、田汉、欧阳予倩等人，回国后写了《上海交游记》。

“白桦派”是以人道主义为主的理想主义的文学流派，因1910年创刊的同人杂志《白桦》而得名。该派年轻的同人作家希望自己象小白桦树一样茁壮成长。他们虽然大多出身上层，受过高等教育，但是在西方文化的影响下，主张人道主义，肯定人性中理想

和积极的因素，重视个性。因此，他们不满自然主义对现实生活进行的阴暗描绘，而对人性的光明充满了希望。“白桦派”是日本近代文学后期颇有成就的文学流派，主要成员有武者小路实笃（公元1885—1976）、有岛武郎（公元1878—1923）、志贺直哉（公元1883—1971）等。

武者小路实笃是“白桦派”的领袖，青年时就对文学产生兴趣，受到托尔斯泰、梅特林克等作家的影响。其哲学观点接近禅学和阳明学派。主要作品有《天真的人》（1911）和《友谊》（1919）等。中篇小说《天真的人》带有自传色彩。主人公“我”在初恋失败后，又挚爱一位少女，并对少女对他的爱情深信不移，直到少女和别人结婚，他仍坚信她是爱自己的。再次失恋不仅没有使“我”感到悲哀，反而使他深受鼓舞。作者充分肯定了人生与爱情，并用清新的文体表现了自己的强烈愿望。中篇小说《友情》是一部歌颂爱情和友谊的抒情小说。品德高尚的大宫为了野岛的友情而远离了所爱的杉子姑娘。野岛苦于杉子拒绝他的爱情后，才明白杉子热恋着大宫。最后有情人终成眷属，野岛在痛苦之余生出新的生活勇气。作者高呼失恋人万岁，结婚者万岁，以表现一种积极、乐观、理想主义的人生观。武者小路实笃作品中这种明快的乐观主义，奔放的激情，对当时影响很大。

有岛武郎早年受到严格的儒家思想教育，后又接受西方新思想，曾受惠特曼、易卜生、托尔斯泰、屠格涅夫、高尔基和克鲁泡特金的影响。他力求解决人们现实中的苦闷，是个有正义感的人道主义作家。可是，其思想深处要实现人类自由平等的理想和他所赖以生存的资产阶级精神世界形成尖锐的矛盾，最后以情死的方式自杀，以求解脱。代表作《一个女人》（1919）（中译本《叶子》）描写一位叫叶子的新型女性，向往自由独立的生活并以觉醒女性的心理对社会进行盲目的反抗，结果堕入情欲的泥潭中不能自拔，最后死于疾病。作品通过人生中美好明朗与丑恶阴暗的对比

描写，鼓舞人们要为爱 and 理想而生存，要懂得自爱与自尊。

志贺直哉是“白桦派”作家中对后世影响最大的作家。其作品大多从自己个人相关的生活中取材，通过真实描写，揭露社会矛盾。他从自身生存的危机意识出发进行创作，这种全部投入的创作激情，使他成为颇具特色的作家。作品主要有《和解》(1917)和《暗夜行路》(1921—1937)。中篇小说《和解》以作者的亲身体会为基础写成。主人公“我”(顺吉)因不愿屈从父亲的意愿和父亲长期不睦。最后通过心境上的自我调节而终于结束了这种对立状态。作家提倡这种顺应现实、承认现实的和解精神，但却忽视了资产阶级知识分子和封建家庭的矛盾。长篇小说《暗夜行路》描写知识分子在生活的危机中是如何通过道德自我完善来摆脱的。主人公时任谦作在被歧视的环境中长大，后因求婚被拒才知自己是母亲逆伦之子。他和直子结婚，儿子的死和妻子被侮又一度使他陷入厄运之中。但他以顽强的意志面向生活，在大自然的怀抱中得到抚慰。谦作以生活的强者面对厄运，不怕命运的打击，努力调整自我以适应现实，从中获得力量和鼓舞。

“新思潮派”又称新现实主义或新技巧派，因《新思潮》杂志而得名，通常指第三次(1914)和第四次(1916)复刊的《新思潮》杂志的同人作家。他们既反对自然主义纯客观的描写方法，又怀疑白桦派的理想主义，而注重用虚构的形式、多样的题材和纯熟的技巧，客观冷静地描写现实，理智地剖析现实，表现对现实的不满。代表作家主要有芥川龙之介(公元1892—1927)(详见本章第四节)和菊池宽(公元1888—1948)。芥川龙之介的短篇小说语言典雅，心理描写细腻，布局奇巧，在幽默的笔调中含有哲理思考。有些小说也表现出一个正直知识分子在探讨现实人生时的苦闷与绝望。

菊池宽中学时即喜爱文学，博览群书。大学期间受萧伯纳、辛格、格雷戈里夫人等剧作家的影响。他既写小说又写戏剧。作