

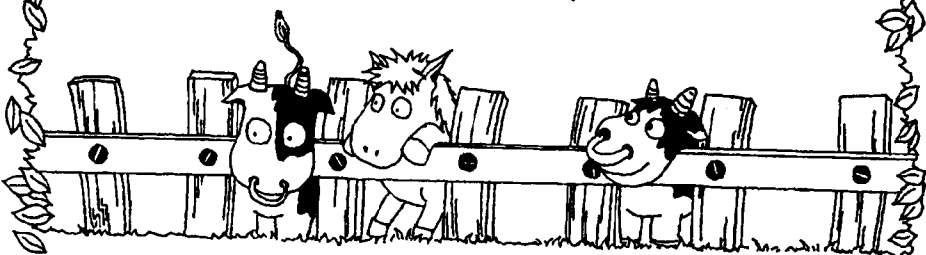
新课程标准教练丛书

小学生作文教练

提高·创新
(四五六六年级适用)

总策划 汪维范 戴剑云
丛书主编 孔立新
本册主编 孔祥明

上海遠東出版社





这套《小学生作文教练》丛书是在新课程标准理论指导下,结合新课程实施中丰富的语文实践编写而成的。我们力争在丛书的体例与内容上与新课程接轨。不仅重视教师的“教”,更重视学生的“练”,力争使小学作文训练体系化、科学化,努力建构具有新课程特质的新的小学生作文训练教材。

1

首先,我们来解释一下“教练”二字。在这里,“教练”二字有其特定的含义:一是指“教”,即老师的“教”,它已不是传统意义上的“师者,传道授业解惑也”,而是从传统的知识传授者转向现代的学生发展的促进者、合作者、帮助者、指导者。我们努力在丛书中,通过一些活动形式的设计,体现师生关系的交往互动;二是指“练”,即学生的训练。新课程积极倡导自主、合作、探究的学习方式,但并不否认训练的意义,相反,在新的语文课程标准中,特别强调指出:“语文是实践性很强的课程,应着重培养学生的语文实践能力,而培养这种能力的主要途径也应是语文实践,……在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。”这套丛书的一个亮点便是强化学生的语文实践活动,即强化学生的训练。

第二,就作文写作而言,语文实践活动尤其重要。时下的不少作文辅导书的常规体例是老师指导加上佳作点评,

恰恰缺少的是有针对性又实用的训练环节,它造成的后果往往是同学们阅读时似有所悟,但一提笔自己写作时又会觉得无从下手,变成“光说不练”的“假把式”。其实,足球是踢出来的,英语是说出来的,作文是练出来的,实践长才干,这是一条颠扑不破的真理。这套丛书的训练设计很有特点:一是不强调写作知识的逻辑性,更着重训练的针对性、实用性,有些训练点看似重复,其实更是一种着意的强化;二是训练的阶梯性明显,低年级句、段训练,更多的训练设计注重学生与老师、家长的交往互动,家长也可以通过与孩子的一道活动来帮助他们写作;中年级加大训练的量。因为中年级是小学生写作起步的关键,我们通过课内训练(篇、练笔、文章起步)和课外训练(日记、周记)来强化;高年级着重训练以质,在作文训练的提高与创新上下功夫。这样,小学低、中、高三个阶段各有侧重,又相互联系与补充,形成了符合新的课程标准理念的小学作文训练体系。

第三,这套丛书的编写者是首批国家级课程改革实验区内的一些卓有成就的特级教师、高级教师、教研员及学科带头人,他们通过自己长期的课文实践,对各种小学生作文训练方法进行比较、筛选、归纳,较好地将作文知识与训练设计融为一体,引导同学们在学中练、练中学,使小朋友们写作文不再头疼,不再难以入门。

小朋友们,翻开这套丛书,拿起笔来吧,多读、多写、多练。请记住:

作文是练出来的!

编者

2002. 8.

图书在版编目(CIP)数据

小学生作文教练. 提高·创新/孔立新主编. —上海:
上海远东出版社, 2002

(新课程教练丛书)

ISBN 7-80661-609-8

I. 小... II. 孔... III. 作文课-小学-教学参
考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 075764 号

敬告作者

为了编好《小学生作文教练 提高·创新》，本社与原创作品的作者进行了广泛的联络，并得到了他们的大力支持，获得了大部分著作权的合法使用，在此，我们表示衷心的感谢。但是，由于种种条件的限制，有一些作品的作者我们无法取得联系，有一些作品在原出版物上就没有署名、译者名，更难于联络。《小学生作文教练 提高·创新》现已正式出版，凡拥有著作权而未获得稿酬的作者请尽快与本社联系，以便我们及时支付稿酬。

本社地址：上海市仙霞路 357 号

邮编：200336

联系电话：(021) 62594779

特此敬告，谢谢合作！

上海远东出版社



提高篇

一、怎样在观察中抓住事物的特点	1
二、怎样养成留心观察周围事物的习惯	16
三、怎样正确把握习作题目的要求	26
四、怎样确定文章的中心	39
五、怎样给文章拟定题目	54
六、怎样根据要求选择材料	69
七、怎样把文章写具体、生动	82
八、怎样写出有真情实感的文章	94
九、怎样使文章有条有理	107
十、怎样使文章详略得当	121

创 新 篇

- 十一、怎样使文章写出新意 135
- 十二、文章要写出鲜明的时代特色 149
- 十三、文章要展示自己的个性特点 161
- 十四、怎样使老题材写出新角度 176
- 十五、怎样利用想像的手法抒发内心真实感受 193
- 十六、怎样尝试写音乐作文 204
- 2 十七、怎样让绘画走进你的习作天地 215
- 十八、怎样给文章一个耐人寻味的结尾 228
- 十九、怎样走进属于自己的那一片天地 239



一、怎样在观察中抓住事物的特点

1



老师告诉你

同学们，我们生活在一个丰富多彩、充满生机和活力的社会，每时每刻我们都将与周围的事物发生着一定的联系。在这些事物中，也许有的已渐渐淡忘，但有些事物会让我们终身难忘。

同学们，当你来到了一个风景优美的游览胜地，目睹祖国的大好河山，你一定被眼前的大自然美丽的景色所吸引、所陶醉。那美丽的山山水水、花草树木……我们怎能忘却呢！当你收到一份精致、饱含浓浓情谊的礼物，在尽情欣赏之后，你的心情一定久久难以平静，甚至夜晚都难以入眠，那精致的礼物还会不时地在你眼前晃动……

也许，在你的生活中，已经有了一个不能分离的亲密朋

友——一只可爱的小黑狗，或小花猫，或小白鸽……它们已经和你建立了浓厚的感情；也许，有一天，你突然发现一直陪伴自己多年的小台灯、小卷笔刀、小书架……它们是那样的无私、真诚而又始终不渝地为你服务。作为一个小学生，从我们的习作需求来看，这些令你难忘的事物都是我们难得的写作材料。无论是有意还是无意，我们都不能放过这些难得的可用之材。

如果你是个热爱写作的同学，你一定已经养成了平时写日记的习惯。那么，在你的日记里，一定少不了将自己生活中的事物记载下来。如何将生活中自己所见的难以忘记的事物写成文章，让读者清楚地了解该事物，也能留下深刻的印象，并对所写事物产生一定的感情共鸣呢？

2

下面，我们不妨看一看这样的例子。人民教育出版社九年义务教育小学语文课本，第十一册第二课《桂林山水》中的第三段：

“我攀登过峰峦雄伟的泰山，游览过红叶似火的香山，却从没看见过桂林这一带的山。桂林的山真奇啊，一座座拔地而起，各不相连，像老人，像巨象，像骆驼，奇峰罗列，形态万千；桂林的山真秀啊，像翠绿的屏障，像新生的竹笋，色彩明丽，倒映水中；桂林的山真险啊，危峰兀立，怪石嶙峋，好像一不小心就会栽倒下来。”

这段话紧紧抓住桂林山的“奇、秀、险”三大特点，生动、形象、具体地展示了桂林的秀美风光。那么，作者是如何做的呢？首先，作者遵循观察的习惯角度，从远处看山的形态，给人感觉真奇特啊！一座座拔地而起，各不相连，像老人，像巨象，像骆驼，奇峰罗列，形态万千。接着来到山的近处，进一步看到山的色彩，给人感觉真秀美啊！像

翠绿的屏障,像新生的竹笋,色彩明丽,倒映水中。然后,写出了自己由所见的事物而产生的切身感受,即好像一不小心就会栽倒下来。作者正是从以上三个方面,十分准确地写出了桂林山与众山皆不同的特点,给读者留下了鲜明的印象。

世界上任何一个事物,只要它能区别于其他事物,其本身一定会有与众不同之处:或形状,或大小,或色彩,或质感,或气味,或味道……这就要同学们认真地发现,仔细地寻找,通过分析、比较,从而归纳出该事物的特点所在,以形成自己对事物独特的认识与感受。这样,在写作时就能准确地抓住事物特点,形象、生动而客观地向读者再现事物,给读者以身临其境、亲眼所见、亲耳所闻的感觉。

下面,我想和同学们谈谈怎样在观察中抓住事物特点的方法。

一、多角度观察——全方位、准确地把握事物的特点

所谓多角度观察,就是对同一事物,立足于不同的观察点。如站在同一观察点上,可以将所观察的事物变换位置、方向,观察其特点;又如站在不同的观察点上,对一个事物进行细致观察,或正面看看,或侧面看看,或朝上看看,或朝下看看等。

的确,生活中有很多事物,很难一眼就能全面准确地把握其特点。从不同的角度观察,会出现不同的视觉形象。同学们一定熟悉“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”的诗句所说明的深刻哲理。同学们也许还记得《画杨桃》这篇课文吧,课文中的小作者由于与同学所处的角度不同,把杨桃说成是三角形,从而受到大家的嬉笑。生活中,这样的误会

经常发生。所以，为了全方位、准确地把握事物的特点，就要求同学们学会多角度地观察身边的事物。

二、多层次观察——深入地、立体地把握事物的特点

所谓多层次观察，就是对同一事物，立足于不同的层面，深入其内部进行观察。如我们对某一事物在对其外部进行观察之后，还不能说对该事物已经有了全面的了解。

同学们，当你看完了人民大会堂的外部特点，不走进去观赏一番，肯定觉得这真是人生的一大遗憾，一定要走进去进行观察；当你看完了爬山虎密密层层的绿叶，你肯定在问：爬山虎是靠什么巴在墙上而不掉下来的呢？对！你一定要扒开绿叶，看一看绿叶下那紧紧贴住墙壁的爬山虎的脚；当你看过了小猫可爱的外表，难道你不想进一步了解小猫可爱的生活习性吗？的确，只有我们不停留在对事物的表面或外在特点的认识上，而是立足于从不同的层面，深入到事物的内部、本质进行细致的观察，才能够立体地把握事物的特点。

下面的例文，就是从多角度、多层次进行观察后写出来的。应该说，在抓住事物特点方面起到了很好的范例作用。请大家认真阅读，阅读后可以和同学、老师、家长谈一谈自己体会。也可以借鉴别人的写作方法，写一写身边的事物。



佳作引领你

【例文一】

学校的花园

谷伯轩

我们学校办公楼的后边有个小花园，每到春天，花园里百花盛开，色彩缤纷。

一个星期四的下午，老师带我们来到小花园欣赏春天的景色。花园四周是用砖砌成的小花墙，看上去像给花园镶上了一道美丽的金边。花园中最显眼的要数西南角那三棵植树了。一棵是夹竹桃，它长得特别茂盛，数不清的树枝上挨挨挤挤地开满了无数朵粉红色的小花。它们仿佛在比赛，看谁开得美。你瞧，有的含苞待放，有的蓓蕾初绽，有的已经怒放了……真是热闹非凡。花瓣那么娇嫩，在微风中轻轻地抖动，好像在炫耀自己的美丽。花香阵阵扑面而来，使人飘飘欲仙。夹竹桃的左边是榆叶梅，虽然它全身缀满一个个泛红的花蕾，却并不急于绽放，不知在等待什么。榆叶梅的左边是一棵杏树，枝丫上密密地盛开着可爱的粉白色小花。它的枝干粗壮，像一个忠诚的护花使者。

这三棵树中，榆叶梅就像是国王，它坐在金椅上，显得十分威严、神气，那粉红的夹竹桃和那白里透红的杏树，就像两个美丽而高贵的皇后陪伴着国王。夹竹桃和杏树招来的一只只小蜜蜂，在花丛中穿来穿去，好像在为国王和皇后唱歌跳舞，欢庆美丽的春天。

这三棵树的旁边，还有紫色的丁香花，它密密实实的大花穗，真像一串串紫葡萄。走近它时，一股淡淡的甜甜的清香忽地钻进了你的鼻子，一直钻进你的心房……听人们说，谁能找到五瓣丁香花，还有好运气呢！所以，每到课间，都会引来许多同学，他们围着丁香树唧唧喳喳地寻找着、议论着，不时传出一阵阵发自内心的欢笑。东面还有几棵叫不出名字的树，样子怪怪的，像柳树又像丁香，每根枝条在树顶上缠绕着，像一把把小伞，又像一个个大蘑菇。花园里还有槐树、樱花等许多花草树木。远远望去，花园就像美丽无比的人间仙境，令人赏心悦目，流连忘返。

6

我们学校的花园虽然不大，可那万紫千红的春色却让每个人心旷神怡。我爱我们学校的小花园。

（注：此文获“全国青少年文学夏令营征文”二等奖）（张玉洁指导）

【例文二】

爬 墙 虎

安徽省芜湖市育红小学 孔 辰

几年前，外公带来一棵秃秃的小苗，当时我好奇地问他是什么花苗，外公说：“它呀不是花，可它的生命力却很强，叫爬墙虎，又叫爬山虎。你一定会喜欢它的。”我无意地在院子的墙角栽下了它。

过了几天，我发现土里钻出了一个嫩绿的小芽，样子十分可爱。

又过了些天，爬墙虎由小芽长成碧绿的叶子。这些叶子，春天是碧绿的，秋天就变成了深红色的。我非常喜欢

它们。

由于它们从泥土里钻出时间不很长,不容易爬到墙上去,外公教我在土里插了根细竹竿,让它顺着竹竿爬上墙。

夏天到了,爬墙虎“噌噌噌”地使劲往上爬,长得可茂盛了,茂密的枝叶向四面展开,就像给墙披上一身绿装。

它为什么能巴在墙上呢?原来它的藤茎上生满无数只小脚,脚上长有六个大头针针头般大小的吸盘,这些吸盘集零为整,支撑着爬墙虎,使它紧紧粘附在墙上。

到了冬天,它一面赶忙卸下一身戎装,让温暖的阳光无遮无挡地满墙照射,一面又以身躯牢牢地吸附在墙上等待。它在等待来年再为人们送来一丝丝清凉。

几年来,爬墙虎经过多少风吹雨打,严寒酷暑,然而现在,仍然蓬蓬勃勃地向上爬,枝叶越长越茂盛。

我喜欢爬墙虎,喜欢它不择土壤,随遇而安,哪怕是被人遗忘的墙角也能落土生根的可贵品格!更爱它不计得失,不求关爱,该发芽时发芽,该落叶时落叶,一心只为装点环境的无私奉献精神!

(指导教师 肖莉)

7

【例文三】

校门前的路

江苏省丹阳市云阳镇城北小学 孙 勤

我们校门前,有一条一眼望不到尽头的路。这一条石子铺的路,当然比不上大街上的柏油马路,可我喜欢这条路。

这条路,是一条车辆的河流。每天一辆辆汽车“嘀嘀

嘀”，满载着各种货物，从城市奔向乡村；一辆辆拖拉机“突突突”，满载着瓜果和蔬菜，从乡下驶进城市；一辆辆自行车“丁零零”，多少人从这条路上下班。清晨，爷爷和奶奶们在这条路上跑步，打太极拳；晚上，大姐姐、大哥哥们常到这条路上散步、谈心……这条路给人们带来欢乐，带来幸福。它像一支神奇的长笛，吹奏着欢快的乐曲。

这条路，又是一幅长的画卷。瞧，两边的白杨青翠挺拔，排列整齐。它枝盛叶茂，挡住了强烈的阳光。远远看去，树与树交叉连接，手拉手似的守护着路面；路面上流淌着绿色，闪耀着光点，沸腾着笑语。我非常喜爱这条路的景色，有时走着走着不禁站住了，看着这条路，久久地看着，总觉得怎么也看不够！

我每天上学，都走这条路。有时候累了，坐在树底下歇息，听到小鸟歌唱，看到蝴蝶飞舞，我便感到心情格外欢畅，浑身是劲，于是跳起来迈步走向学校。课外活动时，我常坐在这路旁画画。因为路旁高大的白杨树下铺满碧绿的小草，小草中盛开着各色的鲜花，好看极了。这些野花发出的阵阵清香，引来了成群的蝴蝶翩翩起舞，真使人看得眼花缭乱。

这条路像银带，连接着城市和乡村；这条路像长龙，一直通向祖国的四面八方。

【例文四】

村西荷花塘

河北昌黎县靖安县曾各庄小学 曾宪林

我们村西有个荷花塘，虽说不算太大，可也有上百平方米，在村庄附近来说，也算得不小了。

我们这个水塘是活水，因为引滦水由北向南从水塘正中穿过，正好把水塘分为东西两面，西面满是荷花，东面是清清静静的一片水。引滦水流一进入水塘，便逐渐缓慢下来，当流到水塘正中时，似乎停下来了，其实不然，那是因为水面太宽了的缘故，不信再往南看，水流又由缓变急，出了水塘，又急急忙忙地向南流去。如果把这水流看作日夜不停的列车，那我们这个水塘正是个不大不小的车站。

每年夏天，是荷花塘景色最美的季节。且不必说那堤岸上的杨柳成行，绿树成荫；也不必说那河边的青草野花，红绿相映；单这河里的景色，就会使你流连忘返。你看那大片大片的荷叶，绿油油的。有的婷婷玉立，像一把把绿色的小伞；有的飘浮在水面上，像一块块绿绸子。如果你用手往叶上浇一些水，便立刻形成很多水珠，很快地，又纷纷滚落下去了，有的大水珠还在荷叶上滚来滚去，舍不得离开，像一颗颗晶莹的珍珠。最引人注目的是那粉红色的荷花，这儿一朵，那儿一朵地开放着。朵朵荷花也特别大，那大劲儿，是花池子里的任何花也比不了的。有的是荷苞初绽，大花瓣刚刚裂开，好像有点害羞，不好意思大胆开放似的。还有的花骨朵含苞未放，像粉红色的大桃子。这样的叶，这样的花，又是这样的一大片，会使你目不暇接，不知看哪儿的好了。一阵风轻轻吹来，水面微波粼粼，花叶轻轻摆动，真是婀娜多姿，好看极了。从花叶之间还可以看见一群一群的小鱼游来游去，互相追逐，像是在捉迷藏。

你知道吗？别看荷花生长在水中，可她却是从不沾水的。不信你把荷叶或荷花按入水中，只要你一松手，那花叶便脱水而出，干干净净的。所以古人赞美她的纯洁：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”

荷花并没有沁人心脾的香味，她散发的是清新的芳香，并带有野外风味。在炎热的晌午，你一到水塘边，即使不站在树阴下，一看那成片的荷花荷叶，闻到那清新的香味，便会使你从心里产生凉爽之感。荷花并不满足于供人欣赏，她的根和果实莲蓬都能吃，而且都具有清新、凉爽的佳味，可谓水中特产呢。

水塘东面没有荷花，你以为不好吗？嘿！热闹极了，那是百鹅聚会、群鸭戏水的地方。一群一群的鹅，一群一群的鸭，有的成群结队，在水上你追我赶地游着，像是赛龙船一般。有的悠闲自得地浮在水面上，不游也不动，不知是在显露它那水上的功夫，还是品味着水中的乐趣。有的正在东岸上一边晒太阳，一边“嘎嘎”地叫着，好像是在招呼它的哪一个伙伴，嘿，你看那两只银白色的鹅，慢慢地从那边游过来了，它们游过正中的水流，径直到这边荷花丛中来了。它们穿行于花叶之间，左旋右转，慢慢地逛着，欣赏着这美丽的景色，多像一对美丽的“鸳鸯”！

说也怪，那么多的鹅、鸭是轻易不到荷花这边来的，偶尔过来几只，像上面说到的，只是欣赏一阵景色，便又游过去了。我想，大概它们也懂得保护风景吧！

这就是我们村西的荷花塘，她给家乡增添了美丽，给人们带来了欢乐，真是家乡的一处浏览胜地。



你来试一试

1. 考考你的观察力：

(1) 结合自己的生活经验，也可以进行实地观察，然后