

語
文
學
習

语文学习丛刊

《语文学习》丛刊编辑组

6

YUWEN XUEXI

上海教育出版社

语文学习 丛刊(6)

《语文学习》丛刊编辑组

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4 字数 90,000

1978年11月第1版 1978年11月第1次印刷

印数 1—164,000本

统一书号: 7150·1966 定价: 0.26元

目 录

对黑暗的诅咒，对光明的讴歌

- 读郭沫若的《女神》……………艾 扬(1)
- 试谈鲁迅《自嘲》的问题……………周振甫(7)
- 鲁迅的《雪》……………王尔龄(11)
- 《小米的回忆》的主题和结构……………刘庆福(15)

从李白的文学思想看他的诗歌创作……………王运熙(19)

唐代边塞诗选讲……………刘德重 张炳隅(25)

《岳阳楼记》的主题及其他……………黄清士(36)

略谈《岳阳楼记》的写作特色……………刘芳泉(39)

谈谈科学小品……………桑 阳(44)

《宇宙里有些什么》教学体会……………沈朝俊(49)

“上帝”、“天使”及其他

——读巴尔扎克的《欧也妮·葛朗台》……………张履岳(52)

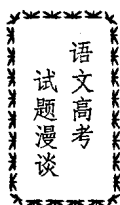
爱国主义的颂歌

——读都德的《最后一课》……………金留春(60)

作文教学应该加紧研究……………杨昌江(65)

以一种教学手段为主，以灵活多样

的教学手段为辅……………陈良璜(68)



切实加强“双基”教学

——从今年高考语文试题谈起……………何以聪(72)

谈谈改病句……………徐桴樾(76)

谈缩写……………董梅蓉(79)

小议“直译”……………郭峰(81)

文言文教材疑难词句试释……………冯应侯等(84)

“我们的力量在于说真话”

——谈论说文的例证……………卢济恩(90)

谈谈矛盾律和排中律……………郑刚(95)

漫谈“一题多作”……………季海刚(99)

提要和摘要……………章熊(101)

同义成语的来源……………吴越(103)

同义成语及其辨析……………胡力文(105)

成语释义一得……………斯尔鑫(109)

关于数字表达的几个问题……………周靖(112)

略谈“的”字结构的表达作用……………顾义生(116)

不要轻视这个“的”……………张大畏(120)

报刊病句分析……………陈越 顾琅川(121)

孺子牛(木刻)……………洪建华(封三)

对黑暗的诅咒，对光明的讴歌

——读郭沫若的《女神》

艾 扬

郭沫若同志是无产阶级伟大的文化战士，是继鲁迅之后我国文化战线上又一面光辉的旗帜。

早在“五四”时期，郭沫若就以充满革命激情的诗篇，歌颂人民革命，歌颂新社会的美好理想，成为我国新诗歌运动的奠基者。郭沫若的一生，对发展我国科学文化教育等各方面所作的贡献是光辉卓越的，不可磨灭的。

郭沫若是四川省乐山县人，生于一八九二年。少年时代就对民主革命产生热切的向往。一九一三年末，他怀着“富国强兵”的愿望东渡日本，并且选择了医科，想以医学来拯救国家。

一九一九年五四运动的革命浪潮大大地激荡起了郭沫若的爱国主义热情。当时他就和一些留日学生组织了一个抗日的社团“夏社”，把日本报纸杂志上侵略中国的言论和资料搜集起来，翻译成中文，向国内各学校各报馆投寄，进行反对日本帝国主义的政治宣传。同时他在美国诗人惠特曼的思想精神的影响下，形成了一个“诗的创作爆发期”，写下了《女神》中一些充满自由和反抗精神的诗篇。

当时郭沫若既从泰戈尔、惠特曼、歌德、海涅等人的作品中接受了资产阶级的民主思想，也从斯宾诺莎和庄子的著作中受到了哲学上泛神论（主张本体即神，神即自然）思想的影响，

但更重要的是他已从俄国十月革命的影响中初步接触到了马克思主义。这几种性质不同的思想在他第一个诗集《女神》中都有所反映。

《女神》中所表现的作者思想主要是热爱祖国、热爱自然、热爱工农大众。他强烈地反抗社会的黑暗现实，向往着一个理想的光明世界，要求个性解放，追求民主自由，这基本上仍旧是一个革命民主主义者的思想，但他对旧社会旧思想的反抗是那样地坚决，对新社会新理想的追求是那样地执着，特别是对未来社会的那种热情奔放的赞美和歌颂，显然是受着无产阶级革命思想的引导的。

在文艺思想上，郭沫若很早就是一个浪漫主义者，但他的浪漫主义思想与十九世纪末叶西欧的浪漫主义思想却有着显著的区别。浪漫主义有“消极的”浪漫主义和“积极的”浪漫主义两种不同的倾向，郭沫若的浪漫主义是属于“积极的”浪漫主义这一类型的。郭沫若的浪漫主义是生根在中国的土壤上的，是和中国的革命现实相关联的，是和现实主义相结合的。正如郭沫若所说的，“中国的浪漫主义没有失掉革命性，而早就接受到明确的理想”，是一种带有革命因素的浪漫主义。郭沫若自己的那种反抗黑暗、要求自由的精神就正是反映了中国人民对于革命的理想和愿望，而他的那种雄浑的气魄，横溢的才华，奔放的热情，激越的情调，丰富的想象都表现出一个浪漫主义诗人的特点。这种革命民主主义思想和浪漫主义的精神紧密地结合，使郭沫若的创作走上了革命浪漫主义的道路。

在整部《女神》的所有诗篇中，首先当推《凤凰涅槃》和《女神之再生》。因为它们最能代表“五四”时期郭沫若的那种狂飙突进的精神。这种精神也就是当时的时代精神。

郭沫若说：“‘五四’以后的中国，在我的心目中就象是一

一位很葱俊的有进取气象的姑娘，她简直就和我的爱人一样，我的那篇《凤凰涅槃》便是象征着中国的再生。”我们看得很清楚，诗人是用象征的手法，以凤凰来象征祖国，以凤凰的再生来象征祖国的复兴的。诗人因为对祖国怀着满腔的热爱，而又眼看到它的残破和遭受侵略，他抑制不住心中的愤怒，对祖国当时的黑暗社会发出了强烈的诅咒，也抒发了他自己心中的悲哀。但是诗人并不是悲观的，他以凤凰的自焚，来象征祖国正在经历着一场战斗的烈火，凤凰的自焚不过是新生的开始。因此他以岩鹰、孔雀、鸱枭、家鸽、鹦鹉、白鹤这一些鸟类来象征现实社会中的军阀、政客、贪官、污吏、奴才、顺民、学者、论客以至于隐逸诗人，揭露了它们的丑态，鞭挞了它们的灵魂，借以映衬凤凰的坚贞和华美。诗人更以满腔的激情歌颂了新生后的凤凰，也就是歌颂了觉醒中的祖国，赋予了新生的祖国以最美丽最崇高的形象，以寄托作者的理想。这样的理想虽然还比较朦胧，不够清楚，而且在旧社会里，这样的理想也是根本无法实现的，但却表现了诗人对于未来的坚定的信心和美好的愿望。这种强烈地追求美好未来的愿望，也就是《女神》所表现的精神。

在艺术手法上，《凤凰涅槃》也充分地表现了郭沫若的革命浪漫主义和革命乐观主义的精神。

首先，它的题材就不是一般的人物和事件，而是天方古国（即阿拉伯）的传说中非常特殊的凤凰，它们每隔五百年，便采集香木自焚，然后再从火中更生。这样的事件在现实世界上是不存在的，它完全是诗人一种优美的幻想。

其次，它把凤凰更生后的形象充分的理想化，赋予它们最美丽最崇高的形象，也把现实中的人与人的关系加以理想化，好象大家都是融洽无间，不分你我，“我便是你，你便是我”，

大家都是在无忧无虑的歌舞欢唱中生活，“一切的一切，常在欢唱。一切的一切，常在欢唱”。这样的生活在“五四”时期的旧社会里是不可能有的，它只有在社会主义和共产主义的社会里才有可能实现。很显然，诗人歌颂这一切，并不是在歌颂当时的社会现实，而是表现了他的最美好的理想和愿望。诗人虽然生活在“五四”以后到处都是“屠场”、“囚牢”、“坟墓”、“地狱”的世界当中，但是他以他的革命浪漫主义精神，对祖国的未来作了乐观的预言。诗人在黑暗中预见了光明，在斗争中预见了胜利，充分地表现了他的革命乐观主义的精神。

《女神之再生》的思想内容与《凤凰涅槃》极其相似。这里所说的女神是祖国的代称，女神的再生也就是指的祖国的再生，祖国的复兴。女神的“再生”与凤凰的“涅槃”，其义相同，不过它的题材和表现形式有所不同罢了。《女神之再生》是一个独幕诗剧，取材于我国上古时代共工与颛顼争相为帝的神话故事。郭沫若说，这里描写的是“象征着当时中国的南北战争”。它揭露当时的北洋军阀袁世凯与南方国民党地方势力之间的一场残酷的内战。这场战争，由于袁世凯得到日本帝国主义的大力支持，暂时占得了上风，打败了对手，使他的反动统治得以苟延残喘，而广大人民却遭受到一场浩劫。诗人借古喻今，对反动的封建军阀进行了揭露和鞭挞。更加可贵的是他把希望寄托于人民，要人民“自行创造”个新的“太阳”，“照彻天内的世界，天外的世界”，也就是要创造一个全新的社会。

当时郭沫若虽然远居海外，却无时无刻不在关怀与向往祖国。在《炉中煤》一诗中就抒发了他这种“眷念祖国的情绪”。诗人把自己比做“炉中煤”，把当时的祖国喻为一位“年青的女郎”，诗人歌唱道：“我为我心爱的人儿，燃到了这般模样！”可见诗人对于祖国的热爱是何等的炽烈与深沉。如果说《炉中煤》还只

是抒发了诗人对于祖国一般的“眷念”的“情绪”，还比较空泛的话，那么，《地球，我的母亲！》所抒发的这种情绪就要更加具体而充实。在这里，诗人表示他愿做大地的儿子，因此，他一再声称：“我羡慕你的孝子，田野里的农人”，“我羡慕你的宠子，炭坑里的工人”，“我羡慕那一切的草木，我的同胞，你的儿孙”，……“我要学着你劳动，永久不停！”“来报答你的深恩”。这里所说的地球，就不仅仅是指的大自然，其中也包括了祖国以及祖国的所有劳动人民。其余如《晨安》、《电火光中》等诗也都表达了类似思想和感情。更为可贵的是，诗人不仅是这样说，也的确是这样做。一九二一年四月初，他就为了创立“创造社”，进行革命的宣传工作，曾经中途弃学回国过。但是一回到祖国，丑恶和腐朽的社会现实就立刻使他“从梦中惊醒”。《上海印象》一诗就充分表达了诗人对当时黑暗社会憎恶的强烈感情。

在《女神》中也有一些歌咏自然、赞颂风物的诗篇，如《雪朝》、《光海》、《梅花树下醉歌》、《夜步十里松原》等，但诗人没有笑傲风月，寄情山水，以自鸣清高，这只能说是诗人在战斗后的小憩。

郭沫若是时代的诗人，是伟大的革命时代的产儿，他的艺术创造与当时社会政治斗争有着密不可分的关系。在《女神》之前，虽然已有胡适的《尝试集》、康白情的《草儿》等所谓新诗集出版，但从《女神》所达到的这个高度来看，真可说是“一览众山小”。《尝试集》的思想内容固无足观，在艺术上连胡适自己也不能不承认是“放大了的小脚”；《草儿》等集，在形式的自由这方面，可说是稍稍进了一步，但在内容方面，确实空乏得很。《女神》不仅在思想内容方面饱和着“五四”时代那种冲决一切网罗的暴风突进精神，在形式方面也与这种精神相适应，进行了多方面的创造，其中有自由诗（如《凤凰涅槃》、《晨安》等），有

诗剧(如《女神之再生》、《湘累》、《棠棣之花》等),还有格律诗(如《炉中煤》等)和短诗(如《鸣蝉》等)。它的风格更是丰富多彩,美不胜收,有的气势磅礴,如轰雷闪电(《女神之再生》、《匪徒颂》等篇),有的想象驰骋,一泻而下(《凤凰涅槃》、《晨安》等篇),有的热情奔放,不可阻挡(《立在地球边上放号》、《地球、我的母亲!》等篇),也有的明丽和谐,细致形象(《日出》、《光海》、《西湖纪游》等篇),写尽了时代的风涛,也写出他胸中的风涛。时代造就了郭沫若,而郭沫若也的确影响了一代新人。

《女神》出版于一九二一年八月。由于它的诗充满着火热的激情以及其形式的新颖,引起了文艺界和广大青年,特别是青年学生热烈的反响。因为当时正当五四运动以后领导中国革命的中国共产党刚刚成立,东方已露曙光,但由于帝国主义与封建势力相勾结,政治暗影还笼罩在全国各地,广大青年彷徨歧路,不知所归,《女神》的出版象一颗炸弹一样投掷在当时中国这个黑暗的枯井里,如火如炬地燃亮了无数热血青年的心,号召他们打破这一座古老的监狱,因此赢得了万千青年的热爱,影响较大。《女神》开一代诗风,奠定了郭沫若在中国现代文学史上的崇高地位。

郭沫若同志虽然和我们永别了,但他留给我们的光辉诗篇,却依然好象熊熊烈火,燃烧着我们的心的。



试谈鲁迅《自嘲》的问题

周 振 甫

自 嘲

运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头。

破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋。

鲁迅的名篇《自嘲》，在解释上还有一些分歧，可以讨论一下。

对题目《自嘲》的解释：一是说：“至于鲁迅所题‘自嘲’二字，只不过是一种曲笔，实际上，鲁迅先生无需乎自嘲的。”既然无需自嘲，那末为什么要“自嘲”？说曲笔，是不是说没有“自嘲”的意味？问题还不清楚。二是说：“本诗名为自嘲，实则是对敌人的讽刺。”那末是嘲敌而不是自嘲，是不是真的没有自嘲？那何必题《自嘲》呢？三，“自嘲，就是自我戏嘲。鲁迅戏嘲自己的什么呢？戏嘲自己的遭遇，戏嘲自己的境况，也即戏嘲敌人对自己的种种迫害。”“它是自嘲，每句诗戏嘲的对象，始终都是自己。”①戏嘲自己就是戏嘲敌人吗？每句诗都是戏嘲自己，难道“横眉冷对千夫指”两句，也是戏嘲自己吗？

那末“自嘲”应该怎样解释呢？“自嘲”这样的题目是有它的来源的。《文选》里有一类叫“设论”，收了东方朔《答客难》、杨

① 以上三说，都见倪墨炎同志《鲁迅旧诗浅说》。

雄《解嘲》、班固《答宾戏》，这三篇题目里就有嘲和戏，第一篇《答客难》就是解嘲。这三篇都是解释客人的嘲笑自己，不是“自嘲”，同“自嘲”不同。但《汉书·东方朔传》里说：“因著论设客难己，用位卑以自慰谕。”是东方朔假设一位客人来嘲自己，并不是真有客人在嘲戏自己，而是自己在嘲戏自己，再由自己来解答。杨雄的《解嘲》、班固的《答宾戏》、直到韩愈的《进学解》都一样，都是自己假设一个人来嘲自己，实际上是自己嘲自己，再由自己来解答。所以《文选》上称东方朔等三篇为“设论”，说明这位嘲自己的客人是作者假设的，即作者的自嘲。这类文章都分两部分，一部分是嘲己，一部分是解答，实际上是自嘲自解，不过形式上作客嘲自解而已。

鲁迅的《自嘲》就是从这种“解嘲”的文章中变化来的，去掉它的形式上的客嘲自解，采取它实际上的自嘲自解，而称为“自嘲”。过去的“解嘲”，实际上分自嘲自解两部分，鲁迅的“自嘲”也分自嘲自解两部分。过去的“解嘲”，先假设客人向自己提出问题嘲戏自己，鲁迅的《自嘲》也先提出问题来嘲戏自己，如“运交华盖欲何求”，实际是提问句，交了华盖运还要求得什么呢？过去“解嘲”的文章都有嘲戏自己的话，象东方朔说的“唇腐齿落”，杨雄说的“官之拓落”，班固说的“纡体衡门”，韩愈说的“跋前踖后，动辄得咎”，“头童齿豁，竟死何裨”。鲁迅也有类似的“自嘲”，如“未敢翻身已碰头”，跟“纡体衡门”的怕碰头，和“跋前踖后，动辄得咎”相近，“破帽遮颜”写自己的形容，同“唇腐齿落”、“头童齿豁”写自己的形容的也属一类。这是写自嘲的部分。

过去的“解嘲”写到“解嘲”这部分往往自占身份，如东方朔说的“计同范蠡，忠合子胥”，杨雄说的“今子乃以鸱枭而笑凤皇”，自比凤皇，班固说的“和氏之璧”，“旷千载而流光也”。鲁

迅也有解嘲的话，即“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，它的深刻的意义，已经由伟大领袖毛主席阐发无余，自然远远超越前人。因此《自嘲》有自嘲的部分，并不象上面引的解释认为“自嘲”是曲笔，是“对敌人的讽刺”。说自己交华盖运，未敢翻身，破帽遮颜，怎么是“曲笔”，怎么是嘲讽敌人呢？难道说交华盖运就不是交华盖运吗？说交华盖运又怎么嘲讽敌人呢？《自嘲》又有自解部分，也不是每句都是自嘲。

当然，鲁迅的《自嘲》同前人的“解嘲”，从形式到内容都有很大不同。前人是客嘲自解，鲁迅只称“自嘲”，这是命题的不同。前人借客嘲以鸣不平，借自解以占身份，主要是自我解嘲，对自己的不平不敢触及封建统治者，还有美化封建统治者的作用。鲁迅的《自嘲》，是革命的诗篇，它敢于刺向国民党反动派，表明了作者对敌人的藐视和为革命事业战斗到底的决心。那末用前人的“解嘲”来比又有什么意义呢？这正说明鲁迅在创作上的发展，正象鲁迅的《我的失恋》有所继承而又有发展那样。指出这点，有利于我们对《自嘲》这个题目的理解，使它更符合于诗的实际。

其次是最后一联“躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋”的解释。一说，“最后两句是讽刺当时那些只顾自己舒适自在，不过问政治的人。”二说，讽刺国民党反动派在一九三二年“一二八事变”时迁都洛阳，直到十二月才迁回南京，作者写这诗时还没有迁回。^①三说“‘躲进小楼’再一次表达了鲁迅一贯主张的‘壕堑战’的思想。‘小楼’是掩体的工事，是前线的战壕。躲进小楼，乘机出击，是为了更好地保存自己，打击敌人，消灭敌人。”^②四说“‘成一统’意思是自成一统，与蒋家王朝针锋相对。‘小

① 见倪墨炎同志《鲁迅旧诗浅说》。

② 见安徽师大中文系74级学员《鲁迅诗歌解说》。

楼’虽小，但作为对敌斗争的一个前哨阵地，是与无产阶级整个革命斗争联在一起的。”①

再看前人写的“解嘲”，在后一部分是怎么说的。东方朔说的是“时虽不用，块然无徒，廓然独居”；杨雄说的是“惟寂惟寞，守德守宅”；班固说的是“慎修所志，守尔天符”。都是讲自己安于寂寞，有以自守，不是讽刺别人的。所以一说讽刺不过问政治的人，是不恰当的。要讽刺的主要是敌人，对不过问政治的人是教育问题，不是讽刺他们。鲁迅讲的“躲进小楼”，同前人的“廓然独居”，安于寂寞，在形式上也有相近处，当然两者的精神是完全不同的，前者是退守，后者是战斗。

“躲进小楼”怎么战斗呢？是不是以小楼为壕堑，作壕堑战呢？我们只知道当敌人攻进城市作街道战时，才躲在小楼里，以小楼为掩蔽，袭击敌人。鲁迅为反文化“围剿”而战，怎么以小楼作壕堑呢？为反文化“围剿”而战，一定要利用报刊作为战斗阵地，向敌人进攻，离开了报刊这个战斗阵地，即使躲进小楼，又怎去攻击敌人呢？鲁迅的壕堑战，是他写的战斗的杂文用各种笔名来迷惑敌人；是他写的战斗杂文，用各种巧妙的艺术手法来蒙蔽敌人的眼睛。他是这样来掩蔽自己，进攻敌人，而不是“躲进小楼”来保存自己，打击敌人。三说恐怕不符合实际。四说认为“躲进小楼”是坚守阵地，“成一统”是与无产阶级整个革命联在一起。但原句是说“躲进小楼”成为一统，即躲在小楼里成为一统天下，并不是以小楼为据点，再同革命根据地联系起来，才成为一统天下的。正因躲进小楼成为一统天下，才和“管他冬夏与春秋”相应，外界的政治气候不论怎样，管他呢！即不管的意思。倘以小楼为据点与无产阶级整个革命联在一起，那就得密

① 见福建师大中文系《鲁迅诗歌选读》。

切注意外界的政治气候，怎么可以不管呢？所以四说不免求之过深。

那末这两句究竟是什么意思呢？鲁迅处在反动派的迫害下，经常在躲避，所以躲进小楼成为我的一统天下，管他外界的政治气候有什么变化，这是“自嘲”，但又不限于自嘲。我在《鲁迅诗歌注》里指出这也是讽刺国民党反动派只知躲避，不管祖国陷于怎样危亡的境地，也就是上文指的二说。这两句，既是“自嘲”，又是借“自嘲”来猛烈攻击敌人，刺中敌人要害的一击，这才显出“自嘲”是革命的战斗。这两句跟“横眉冷对”一联作了有力的配合。

《雪》，是鲁迅《野草》中的一篇。

鲁
迅
的
王
尔
龄
《
雪
》

关于《野草》，鲁迅自己有时称之为“一本散文诗”（《自传》），有时则说它是“二十多篇小品”（《〈野草〉英文译本序》）。这两者是一致的。他在另一处又有这样的话：“有了小感触，就写些短文，夸大点说，就是散文诗，以后印成一本，谓之《野草》。”（《〈自选集〉自序》）这就说明了它是以小品的形式与诗的形象来表达“小感触”的。鲁迅何以要写这样的作品呢？我们知道，《野草》“是一九二四至二六年在北北京所作”的，当时北京处于北洋军阀统治之下，他“总想对于根深蒂固的所谓旧文明，施行袭击，令其动摇”（《两地书（八）》）；然而，“因为那时难于直说，所以有时措辞就很含糊了。”（《〈野草〉英文译本序》）

有时措辞含糊虽不免影响到我们读者的理解，但是他确实借诗的形象成功地表达“难于直说”的思想感情。

作为《野草》的一篇，《雪》，大约因为措辞“很含糊”的地方较

少，鲁迅就没有在英译本序里或书简里谈论——有些篇的命意他是作了说明的。这一篇，鲁迅由“暖国的雨”引到“江南的雪”，写到“朔方的雪”，再从“雪”回到“雨”。按这样的行文来看，当可分为三部分。

由远及近，从“暖国的雨”写起。“暖国”自然是指南方各省。那里的雨，不能变成固体的雪①。“博识的人们觉得他单调”，以此来衬托雪花的灿烂。但诗人又立即提出问题：“他自己也以不幸否耶？”这个句子不是在向雨发问，因为问时不用“你”，而用“他自己”；然而也隐隐约约把雨当作有生命的东西来写，下面连类而及雪，也是如此（可也不是通篇拟人）。诗人的这个问句，是向读者提出了一个悬念。解开这个悬念，是在完篇之时。

写“江南的雪”，用了大部分的篇幅。所围绕的主轴是这样一个分句：“江南的雪，可是滋润美艳之至”。这说法当然还不足以显示其生命力，于是又加上了下面一个分句：“那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。”这样就使“滋润美艳”获得了形象和生命。

“雪野”的茫茫背景上，又透现了斑斓的色彩：宝珠山茶是血红的，单瓣梅花白中隐青，蜡梅花深黄，杂草冷绿。仿佛还有“蜜蜂们忙碌地飞着”，“嗡嗡地闹着”。——由雪扩及雪野，虽在冬天，也如同“极壮健的处子的皮肤”一样地显示着“青春的消息”。

又由雪忆及雪罗汉，那是由“紫芽姜一般的小手”塑起来的，还有不失赤子之心的“谁的父亲也来帮忙”。这雪罗汉的塑成是

①如果从气象学上来说，已经成雨就不再能变成雪，雪和雨分别由低层云、中层云在一定温度下形成的，周围气层低于零度形成雪，高于零度则为雨。鲁迅在这里是在写散文诗，不是在写科学讲义，雨而能“死掉”，就已经说明了这一点。