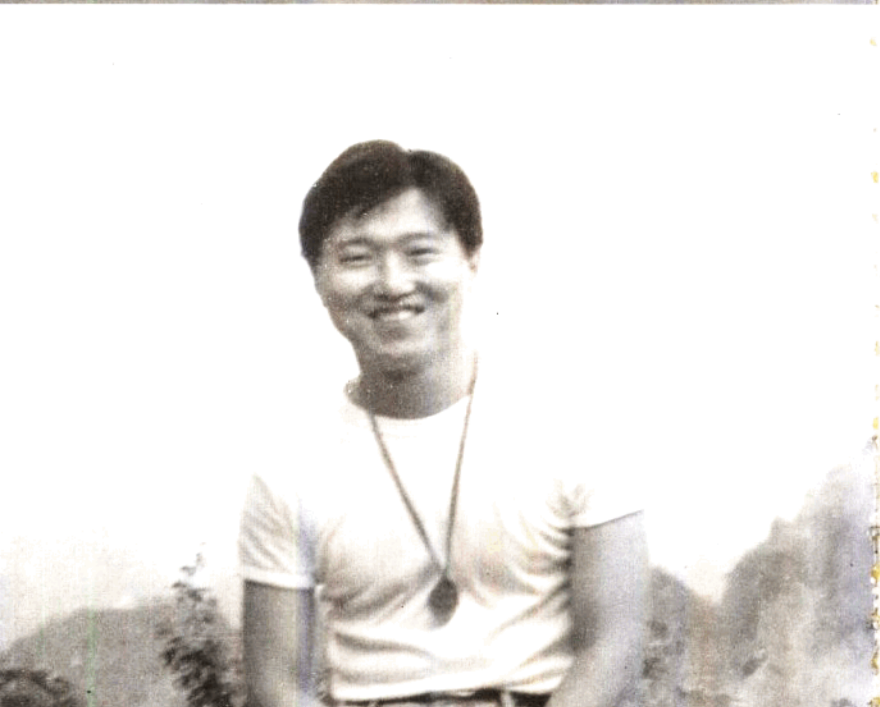


The book cover features a dark, textured background with a large, bright orange and yellow flame in the bottom left corner. The title '兄弟' is written in a stylized, metallic gold font in the upper right. The author's name '姚洪磊' is in the center, and the publisher's name '长江文艺出版社' is at the bottom right.

兄弟

姚洪磊
著

长江文艺出版社



必须心中有光，
才能在生活中发现
诗；才能在诗中照亮
属于自己的生活。

赠洪磊同志

曾卓
1999.1.12.

BBK6/01

曾卓的勉词

序

杨叔子

诗集《兄弟》辑选了姚洪磊同志十年间创作的诗歌 60 余首。从内容与主题来看，可基本划分为两大类：一类是对青春与爱情的吟唱，一类是对文化与历史的沉思。总的看来，爱情诗占了大多数。这些关于爱情的诗篇，生动地记录了作者曲折、丰富的情感历程。

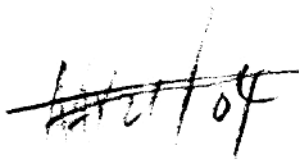
姚洪磊同志生于北方，他的心灵上，早已深深打下了北方文化的烙印，诗作的风格，一如他家乡一望无际的黄土高原般坦荡、质朴。然而在南方渡过的岁月，又使他或多或少受到南方文化的浸染，在他的个性中凭添一份细腻与柔情。

尽管我十分喜爱中华传统诗词，甚至可以说，我的人生道路与中华传统诗词的熏陶、滋润与启迪有着不可分割的关系，但是《兄弟》这本新诗诗集却吸引了我，因为许多诗篇、许多诗句使人深思。

姚洪磊同志的诗歌中，较多为平白铺陈或直抒胸臆，而这种铺陈与叙述却往往含有丰富的寓意，使读者思绪可以延伸；他的抒情往往又在极为感性的语句中蕴藏一份哲理，或者呈现出强烈的个性色彩，表现出的，是自然、平实的特征——

不要悔恨 你昨天的爱
过去的感情 虽显幼稚
但谁又不是
从幼稚的年龄走过来

这种近似口语的诗句，使我想到唐代明白如话的白居易的诗篇，而这更带给我们亲切、朴实而又意味深长的感觉。在



他的爱情观中，不主张因一时的孤独寂寞而频频追寻某种心灵的体验，因为——

深爱一场
固然是次美好的纪念
倘若纪念币成堆地积累
它原本美丽的色彩
将不再闪烁

对于爱情，他追求其价值的永恒，虽不苛求完美，但一定苛求真诚。为了爱情，只要曾经勇敢地付出、真诚地奉献，就会换来心灵的无怨无悔——

.....

如果生活还要残酷
使得我们更早分手
我仍愿为它 添一捧沃土
扎一个护栏

然后 离开

读到这样的诗句，我们会有一种深深的感悟：真爱，需要有执著的付出，但有时也许更需一份豁达的胸怀。生活中的每一种追求，往往都会伴随意外的艰难与挫折，尤其爱情，在很多时候难遂人愿，即使遭遇痛苦，也最好能够豁然对待，换得一份潇洒。宋代秦观在《鹊桥仙》中写得极好：“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”这固然是一种沉重的潇洒，但是这种潇洒，又怎能不体现出一种智慧与人格的魅力呢？一个人，但凡具有了这种魅力，未来生活中更美好的爱情，对他来说，恐怕也为时不远了。爱，不可以发展到钻牛角尖的地步，勉强，最终只会带来更深的伤害。如果一味沉迷于痛苦之中，青春的色彩也会为之暗淡。人生的本质意义，更应该取决于一番恢弘伟大的事业，面对心灵的伤害，最好的选择，是化悲痛为力量——

泪水 泪水算得了什么
化它为汗滴源源流下

使脚底的泥土更加肥沃
鲜血 鲜血算得了什么
甩臂洒成朵朵红花
用它点缀荒芜的山坡

姚洪磊以豪迈的声音告诉青年朋友：只有能够战胜自己的人，才能做到从容与洒脱，才有力量为了理想不息进取——

谁说生活不公
那是懦夫的词汇
暴雨洗劫晴空
后有彩虹安慰
狂潮冲击沙滩
后有星贝点缀

他的诗篇，字字句句都展示着信念的力量，弘扬着青春的无畏。宋代苏轼不是讲过吗？“谁道人生无再少，门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡。”他的诗，已不仅仅是诗，更是青春的宣言和号角。我们去看他所有关于爱情和青春的诗篇，会有一种强烈的印象，那就是：豪迈，而不失细腻；凝重，又充满激情。

再让我们看看他的另一类作品。

以《旗》为首的一组诗篇，带有浓厚的“世纪末情绪”，它们集中体现了作者在世纪之交的特殊时期对文化、历史的思考，尤其映射出作者思想深处经历的阵痛。作为诗集题目的《兄弟》一首，我们把它当成作者为人文精神的重新崛起所作的呐喊。作者“透过史书”，穿越了中华民族几千年的沧桑，描述了历代文化精英们“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，为了理想，为了民族精神的振兴而前赴后继、不懈奋斗的悲壮人生历程。然而——

英雄们一代代死去
无语
他们的丰碑
生长在城市或乡村的

某些角落

迎风而立

是的，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。这是我们民族的伟大气节！

在世纪之末，经济迅猛发展的同时，也有一股逆流在疯狂涌动，在一些人身上，全民族共同的崇高信念即人文精神在迷散和没落，作者以“居安思危”的忧虑意识，沉重地写着——

如今

繁华而苍茫的大地

却很少回响

千万人同声的呐喊

惊天动地

自改革开放以来，随着市场经济的崛起与繁荣，加之经济间的交流带来东西文化的进一步碰撞与融合，打破了传统的道德价值体系，尤其在一些年轻人当中，原有的座标与天平出现了广泛而严重的倾斜甚至跌荡。在世纪之交的时候，更应该警惕的是：年轻一代，恰恰是有可能散失信仰的一代。再冷静一些去看，在这些人身，建国初期直至 80 年代属于全民族的共同性的崇高信仰，早有土崩瓦解之势，甚至弃之如敝屣。我国的高等教育仍处于“精英教育”的阶段，那么，当代的大学生们就应该是国家的精英。我国《高等教育法》明确规定，高等学校主要任务是培养高级专门人才，他们具有创新精神与实践能力。而正是基于这些，方能迎接知识经济时代的挑战。我们绝不是鲁迅笔下的九斤老太，我们深信年轻一代能继承我们的伟大事业。然而年轻时代不可避免的浮躁，使他们中一些人很容易受到正面或负面的影响；当国门大开、商潮迭起之际，种种思潮的冲击、渗透，物质世界的刺激、诱惑，正愈来愈多地施加在年轻一代身上。形形色色的世界观、价值观、道德观竞相涌现，无论对错，无论善恶，无论荣辱，无论高尚与卑鄙，都显得新颖而又绚丽，每一种选择，都可能足以使一些年

轻人为之盲目追寻或为之陷于深渊，这正是《轮回》一诗中所说的——

阳光泛滥
淹没阴影
直到天黑
我们不知日落的方向

作者以象征的手法描绘了这种种现状，并且为之深深忧虑。从《轮回》一诗分析，他的思想，似乎基调比较悲观。但是综观其全部诗作，仍然可以明显地体会到他灵魂深处炽热的激情与信念，当他深感迷茫和痛苦的同时，更表现出更强烈的执著、不屈。这正是孟子所讲的“生于忧患，死于安乐”的深刻思想的体现吧！他希望团结所有同时代有思想、有抱负的青年一代，共同寻找、缔造精神的家园，这可能正是诗作《旗》的标题寓意吧。孤独也好，迷茫也好，这从反面体现出他深沉的，向上、向前奋斗的顽强精神。他执著于自己的文化理想，强调一种绝不屈服的入世的态度，他向逝去的先行者宣誓——

兄弟
那件事还没做完
你们不要悲伤
在这昏黑的夜里
给我你未灭的火把
让我踏上你们的路
继续

铿锵顿挫的诗句，鲜明地体现出作者难能可贵的具有时代性的文化责任感和执著精神，你看，《西游记》电视连续剧的主题歌唱得多么好：“敢问路在何方？路在脚下！”坚定不移地“踏平坎坷成大道！”取经的道路上，有什么困难战胜不了？当然，要充分认识到九九八十一难的存在，一难也不能少。作者诗句中的“我”，是“大我”，是一大批有卓越见识的，我们伟大事业的继承者。

如果本书中关于青春和爱情的诗篇会带给青年读者以共鸣或升华,那么我们更希望关于历史和文化的这一部分作品,能给大家带来一些启发和思考。李白写过“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。”那么,这些启迪的结论应该是:长风破浪今是时,直挂云帆济向 21 世纪的沧海!

除此之外,从作者新著的长篇小说《家园》中选出的《山歌》四首,虽仍然以爱情为主题,语言形式却颇具特色,映射出北方黄土高原上质朴、醇厚的地方风情和文化特色,又为我们提供了一种别致的艺术感受。

愿在十一届三中全会带来良辰美景的今天,姹紫嫣红开遍!

一九九九年一月

(注:杨叔子教授,系中国科学院院士、诗人、前华中理工大学校长)

目 录

序.....	(1)
--------	-----

第一辑 写在我们年轻的时代

贞言.....	(3)
生日的晚会和离别的诗.....	(5)
思索.....	(7)
核.....	(9)
男	(11)
对自己的质问	(13)
写在我们年轻的时代	(15)

第二辑 无桅船

你的温柔 是我残冬的雪	(19)
寄许	(21)
站台	(24)
想.....	(26)
无桅船	(28)
秋风的话	(30)
不能	(32)
南方思绪	(34)

第三辑 狼

问	(39)
断章	(41)
距离	(43)
伤	(45)

我已厌倦别离	(47)
另一种矜持	(49)
狼	(51)

第四辑 火中剑

临界	(55)
末将	(57)
“麦城”	(58)
火中剑	(60)
爱情战士	(62)

第五辑 过客

十七行	(67)
心节	(69)
爱檄	(71)
失色的旗	(72)
寓言一则	(74)
过客	(75)

第六辑 缘

缘	(79)
孤独的园丁	(81)
海与陆地	(83)
暮年的情诗	(85)

第七辑 交错

梅与鹰	(91)
交错	(92)
深渊	(94)

沉默	(96)
矛与盾	(98)
燃烧.....	(100)

第八辑 兄弟

旗.....	(105)
断头将军末语.....	(107)
轮回.....	(108)
岛.....	(111)
与时间为敌.....	(114)
兄弟.....	(116)
战争、土地和我的兄弟	(119)
灵魂宣言.....	(123)

第九辑 城市与乡村

苞米花儿.....	(127)
山歌(一).....	(128)
山歌(二).....	(130)
山歌(三).....	(131)
山歌(四).....	(132)
本来.....	(133)
落伍.....	(135)
城市病.....	(137)
在某一块陨石上留语.....	(139)

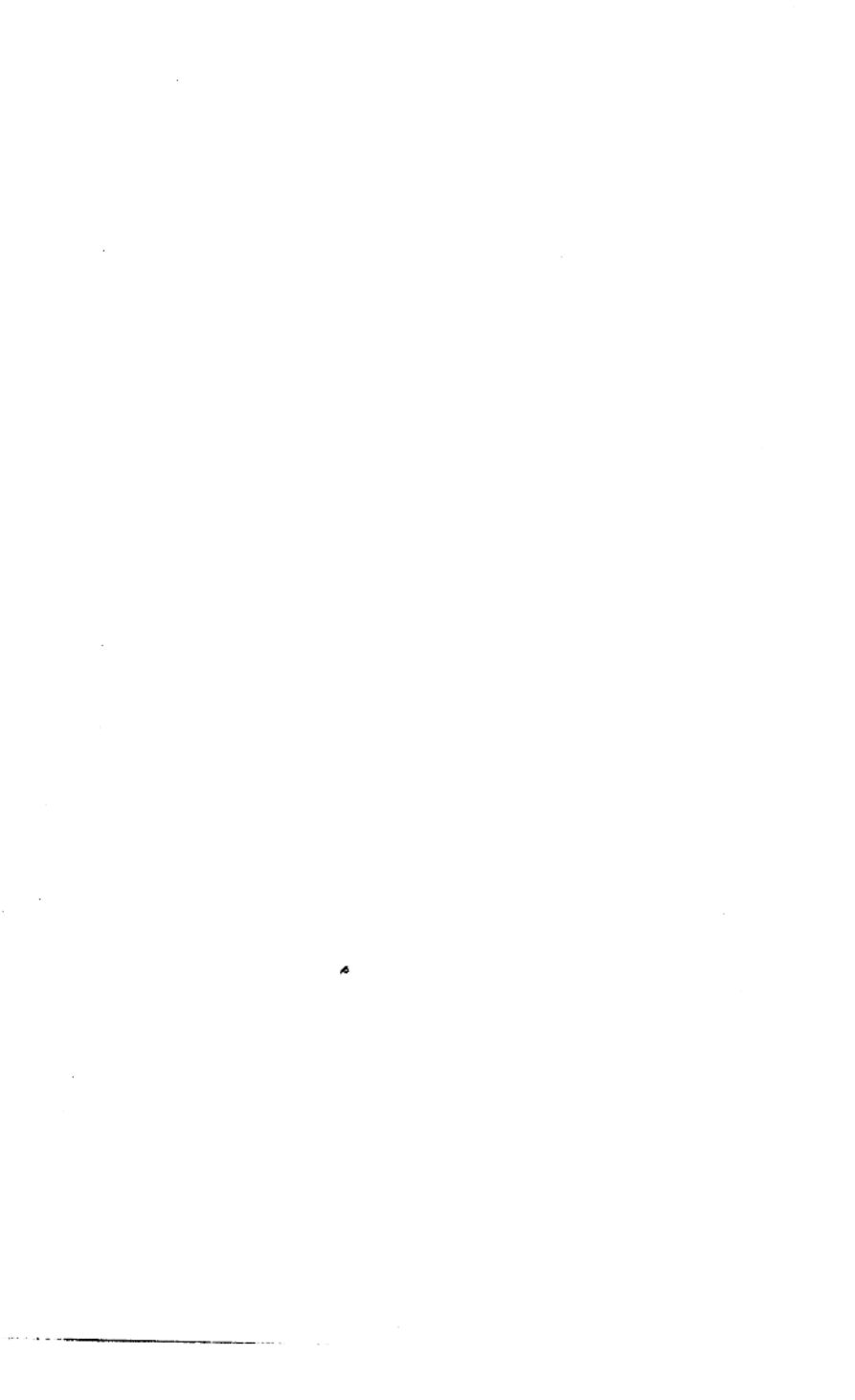
第十辑 激情的回闪

心跳.....	(143)
从前,有一段时间	(145)
十四岁里常有的梦境.....	(146)

初吻.....	(147)
状态.....	(148)
致冉冉.....	(149)
梦语.....	(150)
台历寄语.....	(151)
后记.....	(153)

第一辑
写在我们年轻的时代

嘿 我真心的朋友
你可懂得
那生命的树
往往分为两种
一种 开无果的花
一种 结无花的果



贞 言

在感情泛滥的季节

我不愿仅仅追求

曾经爱过

深爱一场

固然是次美好的纪念

倘若纪念币成堆地积累

它原本美丽的色彩

将不再闪烁

真诚的芬芳

可以遍飘原野

永恒的鲜花

终究只开一朵

不是因为没激情

我才显得这样冷漠

是否因为年轻
便可尽情挥霍
青春虽是无穷的资本
但归根结蒂
年轻能有几个

当我在月下与你相偎
许多星辰已悄悄滑过
如若再为离别而痛哭
徘徊中的失落
只会更多更多

泪水 泪水算得了什么
化它为汗滴源源流下
使脚底的泥土更加肥沃
鲜血 鲜血算得了什么
甩臂洒成朵朵红花
用它点缀荒芜的山坡

嘿 我真心的朋友
你可懂得
那生命的树
往往分为两种
一种 开无果的花
一种 结无花的果