

观 赏 石

刘志华 编著

上海科学技术出版社



观

赏

石

观
赏
石



刘志华 编著
上海科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

观赏石/刘志华编著. —上海: 上海科学技术出版社,
2003.1
ISBN 7-5323-6745-2

I. 观... II. 刘... III. 奇石—鉴赏—图集
IV. G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第095369号

责任编辑: 叶平
装帧设计: 房惠平
装帧制作: 顾文慧

上海科学技术出版社出版发行
(上海瑞金二路450号 邮政编码200020)
新华书店上海发行所经销
上海精英彩色印务有限公司印刷
开本 889×1194 1/32 印张 5.5
2003年1月第1版
2003年1月第1次印刷
印数: 1—5 200
定价: 33.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向承印厂联系调换

内容提要

本书为一小型画册，

共收集了岩石类、

古生物化石类、

矿物晶体类等观赏石品类

200余种，彩色照片300余幅。

并对其质地、形态、色彩、纹理作了文字品述。

还简要介绍了这些观赏石的石种、产地和特性。

为了增加观赏石的观赏元素及其『弦外之音』，

本书增加了部分世界著名的自然景观和亨利·摩尔的雕塑作品。

本书以地球科学、生态学、植物学、地质学

以及中国山水画论、西洋绘画画论为基础，

以当前国内外赏石文化研究成果为依据，

能使广大读者在领略赏石文化的同时，

获得许多地球科学等自然科学方面的知识。

前言

人类对石头的钟爱，肇始于史前时期。考古学家把人类起源至农业出现以前的这一漫长时代称作旧石器时代。整个旧石器时代，都以“打制石器”作为重要标志。我国由旧石器时代到新石器时代丰富多彩的石器文明遗迹，勾画出夏商王朝以前中国先民的文明进程。从遗迹中发掘出的器物是石文化初期最典型的代表。

进入新石器时代，人类开始定居，用石器制作刀具，用石头垒砌城堡，出现了初期的社会文化面貌。在磁山文化中，出现了石刀、石斧、石镰、石铲、石磨盘等；在良渚文

化中，又出现了十分对称、工整的石耕田器，同时也出现了光洁的圆形玉璧，这是一个由劳动的石器向石文化内涵发展，进而进入玉石文化的时期。这一时期的文化，不仅因包含着人类初期的各种审美意识和观念而成为史前的石文化，而且为向第二次繁荣过渡准备了基本条件。

夏商以后，石器逐渐偏重于向装饰品和艺术品种方向转化，到最后基本变成了赏玩的艺术品了。到了周朝，《周礼》注称：周公植璧于座，也就是人们所称的石供。从晋代到明清，赏石文化开始进入绘画，画家们对观赏石情

有独钟，从爱石、赏石、玩石、藏石到画石，无论是审美情趣还是艺术风格都有一条清明的轨迹。因此，赏石文化在我国有着悠久的历史与传统，从形成到发展，从初识到成熟，从昌盛到繁荣，经过了漫长的历史时期。但奇石真正被人当作文化欣赏，应上溯至秦汉，而园林赏石则产生于六朝；文房赏石则形成于唐代，昌盛于宋代。天字第一号的爱石、赏石、画石者应数宋徽宗赵佶。北宋书画家米芾，更是爱石如痴，史载其官服拜石事迹，传为千古美谈。

随着物质文明的推



观 赏 石

进，精神文明的提升，神州大地，掀起了一股赏石热潮，有人把这种现象归结为人们对回归大自然的心理渴望和对赏石文化复兴的企盼。当今，群众性的赏石活动日益频繁，爱石、赏石、藏石阵容逐渐壮大。人们在寻觅安谧的精神家园的同时，不由得将目光投向了奇石之类的自然之宝，领悟到了观赏石那艺术与自然完美结合的动人韵致。

欣赏奇石是一门艺术。一枚好的观赏石，既能凝固宇宙亘古的寂静，又能包容大自然的万千景象。观赏奇石，我们能看到浓缩的山川胜景，神游

于亦真亦幻的无限遐想之中，在获得艺术享受的同时，与大自然悠然相通，心灵得到美的滋养。

观赏石之美，反映在其瘦、皱、漏、透，巧、奇、润、境诸方面。许多藏石家在接受前人赏石审美意境的同时，得出了“质为石之本，纹为石之魂，形为石之体，色为石之神”的真谛。观赏石的精华是意趣天成。赏石不但可以怡情悟道，彻悟人生，修养身心，陶冶性情，还可以从石之乾坤中领略宇宙的神奇多姿，探索原始艺术的妙趣，一石一景蕴含天下哲理。爱石就是爱它的天然神韵，这是赏

石者的一大乐趣与幸福。所以爱石、赏石、藏石之风，古今常盛不衰，当今尤甚。

最后，感谢中国地质博物馆郭克毅研究员和上海藏石界许多朋友对本书编写工作的支持与帮助。由于编者水平有限，不当之处，在所难免，识者正之。

编著者

2002年12月

目录



一、概述



二、岩石类观赏石

- 1. 风棱石 6
- 2. 文石 8
- 3. 灵璧石 9
- 4. 云石 13

- 5. 汝石 14
- 6. 雨花石 14
- 7. 菊花石 17
- 8. 昆山 20
- 9. 三峡石 22
- 10. 九龙璧 30
- 11. 黄河石 32
- 12. 梨皮石 33
- 13. 大化石 34
- 14. 丹麻石 38
- 15. 红河石 39
- 16. 崂山绿石 41
- 17. 彩陶石 42
- 18. 河洛石 43
- 19. 博山文石 43
- 20. 太湖石 44
- 21. 冠云峰 46
- 22. 瑞云峰 46
- 23. 玉玲珑 47

- 24. 皱云峰 48
- 25. 青莲朵 48
- 26. 青云片 49
- 27. 青芝岫 49
- 28. 钟乳石 50
- 29. 紫蜡石 51



三、化石类观赏石

- 1. 硅化木 54
- 2. 菊石 57
- 3. 鹦鹉螺化石 59
- 4. 珊瑚化石 60
- 5. 三叶虫 60

观 赏 石

- 6. 石燕 61
- 7. 海百合 62
- 8. 珉珊瑚化石 62
- 9. 琥珀 63
- 10. 植物化石 64
- 11. 昆虫化石 64
- 12. 鸟类化石 65
- 13. 鱼类化石 66
- 14. 恐龙类化石 66
- 15. 古鲇鱼 67
- 16. 美鳞鱼 67
- 17. 尖吻盾吻鱼 67
- 18. 爱格海虾 68
- 19. 甲壳类小鞘虾 68
- 20. 古嚙 69
- 21. 始祖鸟 69
- 22. 桑椹美瑞羊齿 70
- 23. 蒙哲哥蛙 71
- 24. 双须古香鱼 71
- 25. 甲胄鱼 72
- 26. 假化石 72
- 27. 恐龙皮肤化石 73
- 28. 盾棘鱼化石 77
- 29. 泥盆纪鱼类化石 77
- 30. 硬骨类古鳃鱼 77
- 31. 法老鱼 78
- 32. 海葵 78



四、矿物类观赏石

- 1. 金刚石 82
- 2. 自然铜 83
- 3. 电气石 84
- 4. 钨矿 85
- 5. 鱼眼石 85
- 6. 白铁矿 85
- 7. 褐铁矿 86
- 8. 菱铁矿 86
- 9. 辉锑矿 86
- 10. 符山石 87
- 11. 蓝铜矿 87
- 12. 紫硅碱钙石 88
- 13. 锂电气石 88
- 14. 磷灰石 88
- 15. 异极矿 89
- 16. 菱碱土矿 89
- 17. 白云母 90
- 18. 钼铅矿 90
- 19. 纤水碳镁石 91
- 20. 蛋白石 91
- 21. 橙汞矿 92

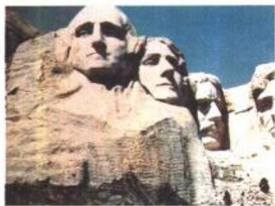
- 22. 白云石 92
- 23. 水绿矾 93
- 24. 萤石 93
- 25. 重晶石 94
- 26. 孔雀石 95
- 27. 胆矾 96
- 28. 雄黄 96
- 29. 雌黄 97
- 30. 绿柱石 97
- 31. 钙铁榴石 98
- 32. 斜锆石 98
- 33. 榍石 98
- 34. 锡石 99
- 35. 石英 100
- 36. 硅孔雀石 101
- 37. 白钨矿 101



- 38. 白云母 102
- 39. 青铅矿 102
- 40. 自然金 103
- 41. 细晶石 104
- 42. 碳钾钠矾 104
- 43. 硫羟氯铜石 104



- 44.独居石 105
- 45.辰砂 106
- 46.刚玉 106
- 47.铅矾 107
- 48.方硼石 107
- 49.钙芒硝 107
- 50.绿松石 108
- 51.羟砷锌石 108
- 52.金红石 109
- 53.天青石 109
- 54.方铅矿 110
- 55.锰硬水铝石 110
- 56.金绿宝石 111
- 57.石英 111
- 58.紫水晶 113
- 59.方解石 114
- 60.黄铁矿 116
- 61.石膏 117
- 62.孔雀石 118
- 63.玛瑙 118



五、延伸石

- 1.陨石 121
- 2.拉什莫尔国家纪念碑 122
- 3.岩画 122
- 4.试剑石 123
- 5.火山弹 123



六、观赏石的微观世界



七、宝石、玉石

八、亨利·摩尔富现代感的雕塑作品



九、景观大自然

- 1.乔治亚大石山 145
- 2.神奇的艾雅斯石 150
- 3.阴山海蚀绝壁 151
- 4.壮观的天生桥 152
- 5.遗迹谷 153
- 6.海螺沟冰川瀑布 154
- 7.万山峥嵘张家界 155
- 8.世界之冠
——珠穆朗玛峰 156
- 9.南提洛尔土柱 157
- 10.碧波浮澜大堡礁 158
- 11.粤北丹霞山 159
- 12.奇妙的喀斯特地貌 160
- 13.关中平原黄土脊 162
- 14.东非大裂谷 163
- 15.红色雅丹 164
- 16.科罗拉多大峡谷 165



观 赏 石

概述



我国石文化历史悠久，在博大精深的石文化领域里，赏石文化是一朵奇葩。人们在审视、欣赏自然景观物的同时，常离不开石头；自古以来，人们把奇石的收藏、鉴赏，作为明心、修身、治德，增进智益、提升修养、精神享受、回归自然的视野来认识。所以爱石、赏石、咏石、画石、藏石蔚然成风，并绵延不断，常盛不衰。

中华民族有崇尚自然的传统，人们在心理和精神上往往寄托于自然，而观赏石恰恰就是让人们相约大自然，与自然界最好交流的地方。

奇石的收藏与鉴赏，从商周以来，经历了许多历史阶段，包括：朦胧期、形成期、繁荣期和宋、明、清时代的鼎盛期。要说真正的极盛期，还看今朝。

当今赏石文化的普及、延伸、发展，已达到了前所未有的炉火纯青的阶段。

赏石文化，又是一座不断长高的金字塔。无论是观赏石的石种，或者是观赏石的研究理论，都在不断地发展。就石种而言，从原来传统的四大名石：太湖石、灵璧石、英德石和昆石，发展到今天的长江石、黄河石、红河石、三江石、雨花石、崂山绿石、淄博文石、风棱石、花草石、黄蜡石、墨湖石、菊花石、钟乳石、大理石、玛瑙石、梨皮石、彩陶石、大化石等数百种新的可供观赏的品类，大大丰富了赏石百花园的缤纷世界。

就赏石的审美情趣以及研究理论而言，从原来的传统名石的“瘦、皱、漏、透、奇、巧、润、境”的审美评价，进而发展到



观 赏 石

对石体的质地、纹理、造型和色泽的视野来探索，显然，这提高了赏石的审美意趣，深化了赏石文化的理论研究。中国书法艺术的“间架结构”、中国绘画的“六法论”、中国绘画的“皴笔”技法品评，以及西方绘画的色彩、构图、层次、节奏、造型、透视、抽象、具象、疏密关系、“发现的艺术”等理念，也都移植到赏石文化中来了，这不能不说是

对赏石理论研究的深入、审美情趣的延伸，起到极大的推动作用。

在审美意趣方面，瘦、皱、漏、透的太湖石、灵璧石等石种，饱含玲珑婀娜、妩媚阴柔、纤巧灵秀，早已成为赏石文化的经典。正如亨利·摩尔所说：“孩提时代，我常去 Stone henge，月光下的原始石器雕塑，给我印象

极深。我相信，原始雕塑的产生，是源于人们对大自然石块的接触与灵感。……大石块的景观，中国的太湖石给了我五十年后的灵感。”观赏石中水冲石类的彩陶石、大化石等石种的出现，也更进一步融入了整体、圆浑的稳实感，弧曲、直方的装饰感，富丽阳刚的现代雕塑感的审美理念。今天，人们正在“发现的艺术”里不断发现亨利·摩尔富现代感的雕塑作品，它虽不是观赏石，但在奇石的审美意趣方面也有它独到的弦外之音，所以在本书中也收进了其一部分作品。

在文化、科学知识的含量方面，赏石之美，原来包含的奇巧润境、质色形纹，在赏石文化中已成经典。观赏石、矿物晶体、古生物化石大大融注了物理、化学、地球科

学等自然科学方面的知识含量。

考虑到观赏石本身就是大自然中绚丽的小风景，而景观大自然是观赏石的母体。因此，本书中特地收进了一部分世界著名的景观大自然。

让我们以“藏石修身、爱石明心、赏石会友、论石求知”为理想，把观赏石文化事业普及光大，使之更加繁荣昌盛！

二 岩石类观赏石



岩石的原始定义是：天然产出已凝固或疏松的组成地壳的物质；此外陨石，与人类第一次登上月球采集回来的月球物质，也包括在岩石内。绝大多数岩石，是由一种或多种矿物所组成的。

地壳中各种岩石的化学成分，以及各种岩石所占的比例都是一定的，其中氧是地壳的主要成分，占总质量的46%，总体积的94%；其次为硅，占总质量的27.7%，占总体积仅0.5%，超过地壳总质量2%的元素是铝、铁、钙、钾、钠、镁等6种；其他的元素含量均少于1%。一般认为地壳上部地幔的物质也呈固态，亦列入岩石圈，如果按岩石的成因，可将其分为三大岩类，即火成岩、沉积岩与变质岩。

火成岩(岩浆岩) 在

火山爆发后，待熔岩冷却、凝固而成的岩石，称之为火成岩。火成岩分为深成岩与火山岩。深成岩是指岩浆侵入地壳中较深的地方后，慢慢地固化所形成的岩石，也称为侵入岩，而火山岩是岩浆在地表附近固化所形成的岩石，也称为“喷出岩”。在深层岩中，最常见的是花岗岩，火山岩中最常见的是玄武岩与安山岩。

按另一种分类，火成岩也可分为花岗岩、流纹岩、黑曜岩、闪长岩、安山岩、辉长岩、玄武岩、橄榄岩等种。

沉积岩 沉积岩，是在接近地表处的低温与低压的环境中生成的。地表上的岩石，通常会成层状，仿佛是在海边或湖边所见的砂层、泥层及砾石层，这种岩石称之为沉积岩。沉积岩常显示平行的纹

理，表示沉积的层次。这种成层构造称之为层理，这是沉积岩最显著的特征。沉积岩大多是由于河流携带大量的泥沙等物质流入海中，再一层层地沉积在水下所成的。依据沉积物的大小，可以将沉积岩依沉积物颗粒大小分为砾岩、砂岩、粉沙岩与页岩。此外，还有由生物遗骸(如贝壳等碎片)组成的石灰岩。一般认为：含砂砾石50%以上的岩石为砾岩；含砂50%以下的为砂岩；含泥50%以上的为页岩。

变质岩 当一种地质环境发生改变时，沉积岩与火成岩的组成矿物或岩石的组织势必也发生变化，这就是变质作用。当沉积岩或火成岩在受到较高的温度和压力影响下，尚未达到融化程度时，很可能会改变其原来的矿物

质成分或岩石组织，这一种类的石质所产生的岩石，就称为变质岩。

变质岩的结构可分为叶片状和非叶片状两类。叶片状结构又可分为板岩状、片岩状与片麻状三种。变质岩中最常见的岩石有：由页岩变质而成的板岩或片岩，由砂岩变质而成的石英岩，由花岗岩变质而成的花岗片麻岩，以及由石灰岩变质而成的大理石。

从岩石的定义、岩

石的生成、岩石的分类可以看出，岩石即是融汇奇石精华之所，岩石是观赏石之本源，之母体。

中国人爱石的历史悠久，尤其在与众不同的审美观上，展现了中华民族“天人合一”、返朴归真、悟性自然的传统心态和深厚源远的整体心理内涵。古老的中华民族在利用观赏石造园及陈列、收藏鉴赏等方面都有着独特造诣。下面着重介绍几种岩石类观赏石：



■风棱石

风棱石是大自然用风沙精雕细琢而成的观赏石之上品。它造型精美奇特，光洁润泽，石质坚硬如玉，击之乐声贯耳，耐久易存，是石中的佼佼者。我国新疆、内蒙古、宁夏、甘肃等广大沙漠地区都盛产风棱石。

风棱石是怎样形成的呢？我国的西北部地区，



风骨

风棱石 43 × 30 × 23(cm)
王卫藏



龙马精神

风棱石 23 × 8 × 14(cm)
李建伟藏



琼崖雪霁

风棱石 20×40×16(cm)
陈留齐藏



和合之禧

戈壁石 22×18×12(cm)
陈键藏



清清白白

风棱石 6×4×3(cm)
潘凤翰藏

早在白垩纪时代，有夏威夷型基性火山岩喷发，岩浆横溢，广为分布，单层厚度仅几米厚，多达十几层。当玄武岩风化后，岩石裸露。被禁锢在其气孔中的玛瑙、碧玉、石英、水晶晶簇之类的硅质岩石离开母体，不断被狂风摔打，粗砂研磨，细砂抛光，最后成为大自然雕琢成的大量天然艺术珍品。风棱石的色彩丰富，有红、橙、黄、绿、青、褐、黑；形态多变，奇石天成。由于产石地区的条件复杂，岩石种类丰富，因而，也使它的种类繁多。其口硅质风棱石是二氧化硅将原始矿物晶体包裹填满后，由于原始矿物被融化，形成空洞而成。这些空洞仍保持着矿物清晰完整的轮廓。这种风棱石是上乘中的稀有，是唯独中的珍品。

2 文石

属贵蛋白石，从矿物学上讲，其化学成分为二氧化硅，因含有不同的水分和铁、锰、铝、镁成分，使之色泽柔和，呈鹅黄、碧绿、烟黛等色，看起来典雅文静，清代文人因此而将其取名为“文石”。它质地细腻、硬度适中，经自然界风化、“打磨”而成。

文石，为斜方晶系。柱状、矛状晶体，常见假六方状的三连晶，呈纤维状、柱状、鲕状或球状结合体。白色或带浅黄、浅褐、浅绿等色。玻璃光泽，透明至半透明，形成于低温热液矿脉和外生条件下。



烘云托月

花灵璧 25×15×55(cm)
陈留齐藏



佛国灵峰

灵璧石 110×100×40(cm)
王卫藏