

中華當代 文學新編

曹廷華 胡國強 主 編

西南師範大學出版社

中華當代 文學新編

曹廷華 胡國強 主編

西南師範大學出版社

新編 ● 中華當代文學新編 ● 中華當代文學

责任编辑:柏 松

黄发仁

封面设计:傅孝修

中华当代文学新编

曹廷华 胡国强主编

西南师范大学出版社出版、发行

新华书店经销(重庆·北碚)

北碚培萃印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:20.25 字数:514 插页:4

1993年5月第1版 1997年6月第4次印刷

印数:19,001—24000

*

ISBN 7-5621-0906-0/G·633

定价:18.00 元

序

张 炯

第二次世界大战结束后，随着中华人民共和国的成立，中国的新文学便揭开了崭新的一页，进入了一个新的历史阶段。这阶段的特征之一就是海峡两岸台湾与大陆的分裂和港澳地区仍处于殖民地的地位，分别受英国与葡萄牙的管辖治理。大陆社会主义制度的确立，使大陆文学产生了深刻的嬗变，它很快成为有别于旧中国的，为人民、为社会主义服务的文学。而台湾、香港、澳门地区由于处在资本主义制度下，其文学的发展自难脱离上述社会历史条件的制约，在性质上不能不与大陆文学有着巨大的差异，特别是作品的题材、主题、人物和风格，可以说迥异于大陆各民族在社会主义时期的文学。

然而，无论大陆，还是台港澳地区都有着中华文化的深厚背景，在深层文化意识方面，在宗教、伦理、道德和民俗风情等许多领域，彼此都同根同源，有着相当普遍的共同性。文学语言更都以汉语为本。因而，当“九七”香港回归在即，本世纪末澳门也将回归祖国，台湾和大陆的统一大业也已被提上历史日程的今天，对中华各地区的当代文学作出整合性的宏观研究与把握，实在十分必要。西南师范大学中文系曹廷华、胡国强教授主编的《中华当代文学新编》一书就是大陆学者在这方面作出努力的可喜表现。也许它可能还有这样那样的缺点和不足；但作为一种学术尝试，无疑仍值得人们重视和祝贺！

《中华当代文学新编》采取板块式结构，分编论述各地区的文

学概况与发展，编之下再分章专题论述具体作家作品的文学成就和各种文学现象的特色。这种处理当然是考虑到各地区的差异而选择的。近几年，中国当代文学史方面的著作已出版 30 余种，大多都只限于论述大陆文学，有少数几本也已涉及台湾、香港地区的文学，但所论作家、作品都相当有限。专门的台湾文学史、小说史、诗歌史虽有出版，显示出近几年大陆学者对台湾文学研究深入的实绩，然而由于资料所限，缺失也在所难免。至于澳门与香港文学发展的历史，则还缺乏扎实的宏观性著作，大陆学者对这方面的研究也刚刚才开始；系统地把握有关材料，还要作很大的努力。因之，《中华当代文学新编》一书的编撰，无疑有着它的难度。要使宏观性的论述比较切当，就不仅需要对各地区的当代作家作品作深入的把握，而且需要对各地区的作家作品作横向的比较，这样才能获得总揽全局的眼光，也才可能厘定各个作家作品在全局的历史位置和思想艺术的特色。《中华当代文学新编》没有标明自己是文学史，可能是感到作为严格的文学史著作，现在的写法尚有欠缺，但这本书具有文学史的性质或至少达到史论的层次，是殆无疑义的。作为大专院校的教材，这样的著作也确实需要，它比前几年出版的中国当代文学史至少视野更为开阔，涵盖面更加丰富。这样的书出版后可以广泛听取读者和专家的意见，再作进一步的修改和补充，求得更加完善、更加符合实际、符合科学的要求。

是为序。

目 录

序	张炯(前 1)
---------	---------

绪 论	(1)
-----------	-----

第一编 文艺思潮及其曲折进程

第一章 建国后十七年的文艺思潮与论争	(1)
--------------------------	-----

第一节 当代中国文学的发端和演进 ——第一、二次全国文代会	(1)
--	-----

第二节 建国初期三次大的文艺论争 ——关于电影《武训传》的讨论、《红楼梦》研究 的批判和胡风文艺思想的批判	(6)
---	-----

第三节 “百花齐放,百家争鸣”方针的提出及其指导下的文艺思潮	(16)
--------------------------------------	------

第四节 文艺思潮发展中的大波折和第三次全国文代会	(21)
--------------------------------	------

第五节 文艺政策的调整与“左”倾文艺思潮的恶性发展	(31)
---------------------------------	------

第二章 “文化大革命”时期的文艺界	(40)
-------------------------	------

第一节 《纪要》的出笼以及封建法西斯文化专制主义对文艺的摧残	(40)
--------------------------------------	------

第二节 唯心主义创作论的泛滥与阴谋文艺的滋生	(42)
------------------------------	------

第三节 艰难而顽强地生长着的社会主义文学	(46)
----------------------------	------

第三章 社会主义建设新时期的文学发展与文学思潮 (52)

第一节 思想解放运动与第四次全国文代会的召开 (52)

第二节 新时期的文学发展概貌 (57)

第三节 新时期文学理论及批评的发展 (66)

第二编 长篇小说创作

第一章 概述 (75)

第二章 梁斌、杨沫、罗广斌、杨益言、欧阳山、杜鹏程、吴强的 长篇小说 (83)

第一节 梁斌的《红旗谱》 (83)

第二节 杨沫的《青春之歌》 (87)

第三节 罗广斌、杨益言的《红岩》 (92)

第四节 欧阳山的《三家巷》 (96)

第五节 杜鹏程的《保卫延安》和吴强的《红日》 (100)

第三章 柳青、赵树理、周立波的长篇小说 (108)

第一节 柳青的《创业史》 (108)

第二节 赵树理的《三里湾》和周立波的《山乡巨变》 (113)

第四章 艾芜、周而复的长篇小说 (119)

第一节 艾芜的《百炼成钢》 (119)

第二节 周而复的《上海的早晨》 (122)

第五章 姚雪垠和其它作家的长篇历史小说 (126)

第一节 姚雪垠的《李自成》 (126)

第二节 凌力等的长篇历史小说 (131)

第六章 周克芹、古华的长篇小说 (135)

第一节 周克芹的《许茂和他的女儿们》 (135)

第二节	古华的《芙蓉镇》·····	(139)
第七章	张洁、贾平凹、柯云路、张炜的长篇小说 ·····	(144)
第一节	张洁的《沉重的翅膀》·····	(144)
第二节	贾平凹的《浮躁》·····	(148)
第三节	柯云路的《新星》和张炜的《古船》·····	(151)
第八章	魏巍、黎汝清的长篇小说 ·····	(156)
第一节	魏巍的《东方》·····	(156)
第二节	黎汝清的《皖南事变》·····	(159)

第三编 中、短篇小说创作

第一章	概 述·····	(163)
第二章	孙犁、马烽、李準的小说·····	(176)
第一节	孙犁的小说·····	(176)
第二节	马烽的小说·····	(180)
第三节	李準的小说·····	(183)
第三章	路翎、峻青、王愿坚、茹志鹃的小说 ·····	(188)
第一节	路翎的小说·····	(188)
第二节	峻青的小说·····	(190)
第三节	王愿坚的小说·····	(193)
第四节	茹志鹃的小说·····	(196)
第四章	王蒙、张贤亮、从维熙、李国文的小说 ·····	(200)
第一节	王蒙的小说·····	(200)
第二节	张贤亮的小说·····	(203)
第三节	从维熙的小说·····	(205)
第四节	李国文的小说·····	(207)
第五章	刘心武、蒋子龙、谌容的小说·····	(210)
第一节	刘心武的小说·····	(210)

第二节	蒋子龙的小说	(213)
第三节	谌容的小说	(215)
第六章	高晓声、何士光、郑义、张一弓的小说	(219)
第一节	高晓声的小说	(219)
第二节	何士光的小说	(222)
第三节	郑义的小说	(224)
第四节	张一弓的小说	(227)
第七章	徐怀中、李存葆、朱苏进、乔良的小说	(230)
第一节	徐怀中的小说	(230)
第二节	李存葆的小说	(233)
第三节	朱苏进的小说	(236)
第四节	乔良的小说	(239)
第八章	路遥、王安忆、铁凝、邓刚的小说	(242)
第一节	路遥的小说	(242)
第二节	王安忆的小说	(246)
第三节	铁凝的小说	(249)
第四节	邓刚的小说	(251)
第九章	汪曾祺、刘绍棠、陆文夫、邓友梅、冯骥才的小说	(254)
第一节	汪曾祺的小说	(254)
第二节	刘绍棠的小说	(257)
第三节	陆文夫的小说	(260)
第四节	邓友梅小说	(263)
第五节	冯骥才的小说	(265)
第十章	梁晓声、阿城、朱晓平、莫言的小说	(270)
第一节	梁晓声的小说	(270)
第二节	阿城的小说	(273)
第三节	朱晓平的小说	(276)

第四节 莫言的小说.....	(278)
第十一章 方方、池莉、刘震云、刘恒、王朔的小说.....	(282)
第一节 方方、池莉的小说	(282)
第二节 刘震云、刘恒的小说	(286)
第三节 王朔的小说.....	(290)

第四编 诗歌创作

第一章 概 述.....	(293)
第二章 艾青、臧克家的诗	(301)
第一节 艾青的诗.....	(301)
第二节 臧克家的诗.....	(303)
第三章 郭小川、贺敬之的诗	(305)
第一节 郭小川的诗.....	(305)
第二节 贺敬之的诗.....	(306)
第四章 李季、闻捷、李瑛的诗.....	(309)
第一节 李季的诗.....	(309)
第二节 闻捷的诗.....	(311)
第三节 李瑛的诗.....	(313)
第五章 公刘、邵燕祥、白桦、流沙河的诗	(315)
第一节 公刘的诗.....	(315)
第二节 邵燕祥的诗.....	(317)
第三节 白桦的诗.....	(319)
第四节 流沙河的诗.....	(320)
第六章 舒婷、顾城、雷抒雁、杨牧和新生代诗人的诗	(323)
第一节 舒婷与顾城的诗.....	(323)
第二节 雷抒雁与杨牧的诗.....	(327)
第三节 新生代诗人的诗.....	(330)

第七章 当代散文诗·····	(334)
第八章 毛泽东等的传统诗词·····	(339)
第一节 毛泽东的诗词·····	(339)
第二节 老一辈革命家的诗词·····	(343)
第三节 传统诗词的复兴·····	(347)

第五编 散文和报告文学创作

第一章 概 述·····	(351)
第二章 杨朔、秦牧、刘白羽的散文·····	(360)
第一节 杨朔的散文·····	(360)
第二节 秦牧的散文·····	(363)
第三节 刘白羽的散文·····	(365)
第三章 冰心、吴伯箫、碧野、袁鹰、曹靖华的散文·····	(369)
第一节 冰心、吴伯箫的散文·····	(369)
第二节 碧野、袁鹰、曹靖华的散文·····	(371)
第四章 巴金、丁玲、杨绛的散文·····	(375)
第一节 巴金的散文·····	(375)
第二节 丁玲的散文·····	(378)
第三节 杨绛的散文·····	(380)
第五章 贾平凹、赵丽宏、王英琦、李佩芝的散文·····	(382)
第一节 贾平凹、赵丽宏的散文·····	(382)
第二节 王英琦、李佩芝的散文·····	(384)
第六章 魏巍、徐迟的报告文学·····	(388)
第一节 魏巍的报告文学·····	(388)
第二节 徐迟的报告文学·····	(390)
第七章 黄宗英、柯岩、理由、陈祖芬、鲁光的报告文学·····	(394)
第一节 黄宗英、柯岩的报告文学·····	(394)

第二节 理由、陈祖芬、鲁光的报告文学·····	(397)
第八章 乔迈、麦天枢、钱钢、李廷国、刘亚洲的报告文学·····	(402)
第一节 乔迈、麦天枢的报告文学·····	(402)
第二节 钱钢、李廷国、刘亚洲的报告文学·····	(404)
第九章 新时期的传记文学·····	(408)

第六编 戏剧文学创作

第一章 概 述·····	(411)
第二章 老舍的戏剧创作·····	(418)
第一节 《龙须沟》·····	(418)
第二节 《茶馆》·····	(419)
第三章 郭沫若、田汉、曹禺的历史剧·····	(422)
第一节 郭沫若的《蔡文姬》·····	(422)
第二节 田汉的《关汉卿》·····	(423)
第三节 曹禺的《胆剑篇》·····	(426)
第四章 陈其通、沈西蒙、陈耘的戏剧创作·····	(428)
第一节 陈其通的《万水千山》·····	(428)
第二节 沈西蒙等的《霓虹灯下的哨兵》·····	(430)
第三节 陈耘等的《年青的一代》·····	(432)
第五章 探索中的新歌剧·····	(434)
第一节 湖北实验歌剧院集体创作的《洪湖赤卫队》·····	(434)
第二节 严肃改编的《江姐》·····	(435)
第三节 黄勇刹等改编的《刘三姐》·····	(437)
第六章 戏剧改革中的新花·····	(439)
第一节 昆曲《十五贯》及戏剧改革·····	(439)

第二节	吴晗的京剧《海瑞罢官》·····	(440)
第三节	孟超的昆曲《李慧娘》·····	(442)
第七章	现代京剧《红灯记》、《芦荡火种》·····	(444)
第八章	白桦、赵寰、邵冲飞、苏叔阳、沙叶新的戏剧创作·····	(448)
第一节	白桦的《曙光》和赵寰的《秋收霹雳》·····	(448)
第二节	邵冲飞等的《报童》、苏叔阳的《丹心谱》和 沙叶新的《陈毅市长》·····	(450)
第九章	宗福先、金振家、崔德志、李龙云的戏剧创作·····	(454)
第一节	宗福先的《于无声处》和金振家等的《枫叶红了 的时候》·····	(454)
第二节	崔德志的《报春花》和李龙云的《小井胡同》·····	(456)
第十章	探索戏剧举要·····	(460)
第一节	高行健的《绝对信号》·····	(460)
第二节	马中骏、贾鸿源的《屋外有热流》·····	(461)
第十一章	郭大字等的京剧《徐九经升官记》、魏明伦的 川剧《潘金莲》·····	(463)

第七编 影视文学创作

第一章	概 述·····	(469)
第二章	电影文学剧本《董存瑞》、《红色娘子军》和《开国 大典》·····	(483)
第一节	《董存瑞》·····	(483)
第二节	《红色娘子军》·····	(485)
第三节	《开国大典》·····	(486)

第三章 电影文学剧本《祝福》、《天云山传奇》和《城南旧事》……	
.....	(490)
第一节 《祝福》.....	(490)
第二节 《天云山传奇》.....	(492)
第三节 《城南旧事》.....	(494)
第四章 电影文学剧本《黄土地》、《老井》和《人、鬼、情》…	(496)
第一节 《黄土地》.....	(496)
第二节 《老井》.....	(498)
第三节 《人、鬼、情》.....	(500)
第五章 电视文学剧本《新星》、《凯旋在子夜》和《红楼梦》……	
.....	(503)
第一节 《新星》.....	(503)
第二节 《凯旋在子夜》.....	(505)
第三节 《红楼梦》.....	(507)

第八编 儿童文学创作

第一章 概 述.....	(509)
第二章 张天翼、严文井、陈伯吹、贺宜的创作	(515)
第一节 张天翼的创作.....	(517)
第二节 严文井的创作.....	(518)
第三节 陈伯吹的创作.....	(519)
第四节 贺宜的创作.....	(521)
第三章 高士其、金近、包蕾、袁鹰的创作	(523)
第一节 高士其的创作.....	(532)
第二节 金近的创作.....	(524)
第三节 包蕾的创作.....	(525)
第四节 袁鹰的创作.....	(526)

第四章 胡奇、徐光耀、袁静、刘厚明、柯岩的创作	(527)
第一节 胡奇的创作	(527)
第二节 徐光耀的创作	(528)
第三节 袁静的创作	(528)
第四节 刘厚明的创作	(529)
第五节 柯岩的创作	(530)

第九编 少数民族文学创作

第一章 概 述	(532)
第二章 《阿诗玛》、《百鸟衣》、《格萨尔王传》、《嘎达梅林》 等叙事诗	(535)
第一节 《阿诗玛》、《百鸟衣》	(535)
第二节 《格萨尔王传》、《嘎达梅林》	(537)
第三章 纳·赛音超克图、巴·布林贝赫、铁衣甫江、饶阶 巴桑等的诗歌	(541)
第一节 纳·赛音超克图、巴·布林贝赫的诗	(541)
第二节 铁衣甫江、饶阶巴桑的诗	(543)
第四章 晓雪、胡昭、包玉堂等的诗歌	(547)
第一节 晓雪的诗	(547)
第二节 胡昭、包玉堂的诗	(548)
第五章 玛拉沁夫的《茫茫的草原》、李乔的《欢笑的金沙江》和 陆地的《瀑布》	(551)
第一节 玛拉沁夫的《茫茫的草原》	(551)
第二节 李乔的《欢笑的金沙江》	(553)
第三节 陆地的《瀑布》	(554)
第六章 敖德斯尔、孙健忠、乌热尔图、扎西达娃、 张承志的小说	(557)

第一节	敖德斯尔、孙健忠的小说	(557)
第二节	乌热尔图、扎西达娃的小说	(559)
第三节	张承志的小说	(561)

第十编 台湾文学创作

第一章	概述	(563)
第二章	小说创作	(569)
第一节	白先勇的小说	(569)
第二节	陈映真的小说	(574)
第三节	琼瑶、古龙的小说	(578)
第三章	诗歌创作	(583)
第一节	洛夫的诗歌	(583)
第二节	吴晟的诗歌	(585)
第三节	席慕蓉的诗歌	(587)
第四章	散文创作	(590)
第一节	张秀亚的散文	(590)
第二节	许达然的散文	(592)
第三节	三毛的散文	(593)
第五章	戏剧电影文学创作	(596)
第一节	姚一苇的话剧	(596)
第二节	李行的电影文学创作	(598)

第十一编 港澳文学创作

第一章	概述	(600)
第二章	小说创作	(604)
第一节	刘以鬯的小说	(604)

第二节 舒巷城、钟晓阳的小说	(606)
第三节 亦舒、金庸的小说	(608)
第三章 诗歌创作	(612)
第一节 余光中的诗歌	(612)
第二节 张诗剑、钟玲的诗歌	(614)
第四章 散文创作	(616)
第一节 小思的散文	(616)
第二节 蒋芸的散文	(617)
第五章 澳门文学创作	(620)
第一节 澳门的小说创作	(620)
第二节 澳门的诗歌散文创作	(621)
后记	(623)
附：参加本书编写单位和执笔人员名单	(625)
本书各编统稿人名单	(626)