

NEW BUILDINGS  
IN EUROPE

# 欧洲 新建筑



陈伯超 王英迪

当代世界建筑设计丛书

**NEW BUILDINGS  
IN EUROPE**

**欧洲  
新建筑**

陈伯超 王英迪

中国建筑工业出版社

由于欧洲灿烂的古代建筑文明,使得新建筑在这块大陆上的成长反倒经常被人们所忽视。本书则把镜头对准这个并非热点的领地,以使欧洲建筑发展的连续性能得到普遍的认同,也希望为我国新建筑的发展提供一些有益于参考与借鉴的示例。书中的新建筑实例主要选自德国、法国、瑞典、英国、比利时、挪威、芬兰、丹麦、匈牙利、意大利、荷兰、奥地利和瑞士等国的近 50 个城市,均为 60 年代以后的作品。共收入彩色图片约 300 幅,全部照片和资料,都是作者亲自拍摄和收集来的。作者以建筑师的眼光对不同的建筑进行了详略不同的分析、介绍和归纳,其中的重点项目附有平面、立面、剖面或轴测等示意图。这些对建筑设计专业人员和一般的建筑爱好者都会有所裨益。

本书为建筑师、建筑学专业的教师和学生、建筑管理人员、建筑爱好者提供了大量的资料,在欣赏、学习、研究和设计参考等方面都具有实用价值。

\* \* \*

责任编辑 张惠珍 董苏华  
技术设计 刘英

## 欧 洲 新 建 筑

陈伯超 王英迪

\*

中国建筑工业出版社 出版、发行(北京西郊百万庄)  
新华书店 经销  
北京百花彩印有限公司印刷(北京市海淀区北洼路七号)

\*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 12 字数: 400 千字  
1995 年 11 月第一版 1995 年 11 月第一次印刷  
印数: 1—3,600 册 定价: 80.00 元  
ISBN 7-112-02611-3

TU·1985(7697)

版权所有 翻印必究

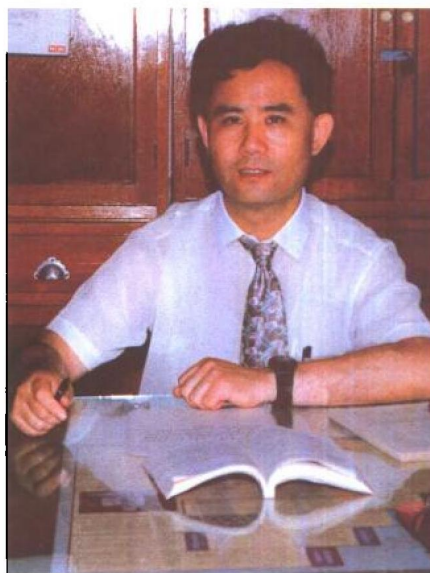
如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

**陈伯超** 建筑学教授、高级建筑师。广东南海人，生于1948年8月。1981年12月毕业于哈尔滨建筑工程学院建筑系，1985年7月在重庆建筑工程学院完成了建筑学硕士研究生课程的学习。1992年在瑞典国家建筑研究所和瑞典国家美术学院建筑分院进行研究工作，并对欧洲十几个国家的建筑情况进行了考察。

现任沈阳建筑工程学院副院长、建筑设计院院长（兼）、建筑系主任（兼），辽宁省和沈阳市建筑师学会副会长。

正式发表学术论文40余篇、著作4部，在国际、国内各级建筑设计竞赛中获奖20余项，也曾完成了许多建筑工程项目的设计工作。



**王英迪** 浙江温州人，1963年6月生于上海，1986年在同济大学建筑学专业本科毕业后，先后进修于德国科堡市和慕尼黑市大专室内设计系，并在斯图加特市国立高等造型艺术学院学习两年“室内设计与家具设计”，毕业后在斯图加特大学城规建筑系取得硕士学位。学习期间考察了德国、法国、荷兰、意大利、瑞士、奥地利、比利时、葡萄牙等欧洲国家的建筑情况。

与 T. Ferwagner 先生合作完成的题为“配有计算机辅助系统的会议室室内与家具设计”的研究成果，曾于1989年在英国召开的第一届 CSCW (Computer Supported Co-operative Work) 会议上宣读。



## 作者的话

1992年我在欧洲工作了半年,使我有机会对欧洲建筑情况进行了一些考察。因此,把欧洲新建筑的情况整理出来并介绍给大家,成为我的一个夙愿。但是,不借助别人的资料,从调查、采访到拍照,完全靠自己的力量,在短期之内无论如何也不可能完整地反映出欧洲建筑的全貌。所幸的是在工作过程中得到了德国建筑师王英迪先生的合作,他以令人钦佩的工作态度,付出了艰苦的劳动,才使得这本书能够得以面世。书中的全部照片都是我和王英迪先生拍摄的。欧洲新建筑发展的历史是一个连续的、完整的过程,所以,若按本愿使此书成为一本对欧洲新建筑做出系统、全面介绍的图书,仅靠我们两个人的力量仍是不可能完成的。因此,最后完成的这本书仍然存在着既缺乏普遍覆盖性,也缺乏典型代表性的不足,这不能不说是一件憾事。

在决定本书所收纳的内容时,我们本着这样的一些原则:1. 所选内容必须是欧洲本土的新建筑。所谓“新”,一是指建筑形式具有时代感,对模仿古典建筑的作品,无论其建造年代如何,都不在收录范围之内;二是指建筑时间最早为60年代以后。2. 凡以往在各类书刊上做过较多介绍,除个别有重要意义的作品之外,尽量不收入本书,以留出较多的篇幅,将以往很少刊载过,哪怕并不十分著名的建筑作品推荐给读者。3. 采取了重点介绍和简要介绍相结合的办法,对有些具有一定代表意义的建筑,不仅做较详细的分析,而且附以有关的示意图。对另一些建筑则可能一笔带过,以便使收录内容尽量丰满。4. 由于个人经历有限,选录的内容主要集中于中、西、北欧13个国家的近50个城市。考虑到这些国家的建筑在欧洲新建筑之中具有较大的代表性,所以本书定名为《欧洲新建筑》。

在本书的编撰过程中,曾得到陈式桐高级建筑师、韩丽女士、德国朋友克里斯塔·克勒格尔(Christa Kröger)、瑞典同仁约翰·肖斯特洛姆教授(John Sjöström)和建筑学教授格劳曼夫妇(Mauritz Glaumann & Ulla Westerberg)以及德国斯多勃教授(A. Stübbe)的大力支持,刘弥嘉女士还为本书绘制了部分插图。本书的问世是上述各位共同努力的结果。谨此,让我并代表王英迪先生向在本书编撰过程中做出贡献的朋友们致以衷心的感谢。

陈伯超

1994年9月

# 目 录

---

作者简介	
作者的话	
绪论 .....	1
公共活动中心建筑群 .....	7
博览建筑 .....	29
文化体育建筑 .....	61
办公与金融建筑 .....	91
商业服务性建筑.....	117
住宅建筑 .....	131
其他类型建筑.....	161
建筑小品 .....	179

# 绪 论

近年来,一提新建筑(本书多处使用了“新建筑”而非“现代建筑”,是为了区别于“现代主义建筑”的概念)人们往往习惯于把目光转向美国、日本等国家。不错,这些国家由于其经济的发展及许多其他原因,建筑现代化的步伐很快,力度也很大,引起了世界的瞩目,因此出现了许多介绍美国新建筑或日本新建筑的资料。而对于欧洲建筑,人们更多的是习惯于把它与古典建筑的概念联系在一起。这也许是因为世界上许多光彩耀目的古典建筑集中于此,而使在这个大陆上发展起来的新建筑在一定程度上被湮没了的缘故吧。令人欣慰的是总还可以见到一些介绍欧洲新建筑的文章和照片,但对此做专题介绍的图书实在是太缺了。编写这本书,正是想起到一点补缺的作用,将欧洲的一些新建筑从这个历史建筑的宝库中发掘出来,奉献给读者。希望它能够为进一步了解欧洲建筑的情况多开一扇窗户,也为我国建筑的发展提供有益的参考。

## 欧洲新建筑的发展

我们都不会忘记,现代建筑的发源地是在欧洲,而且直到今天,欧洲仍然是一个对世界建筑的发展起着不断创新和推动作用的地区。当代许多欧洲的建筑师和建筑理论家为建筑的发展做出了巨大的贡献。

19世纪末,欧洲工业革命的影响逐渐波及到了建筑领域。一方面,迅速发展的工业经济为建筑材料、施工条件和建筑市场等的发展积累了巨大的潜力;当时的科学技术在许多领域具有突破性的进展,取得了显著的成就;欧洲的文化艺术也正在由古典主义向浪漫主义、现实主义,以至印象主义发展。这些客观上的条件都为

建筑突破传统的观念和发生革命性的转变提供了可能性。另一方面,工业经济的迅猛发展也给建筑业提出了新的课题。它主要表现为由城市人口的急剧膨胀给城市建设带来的问题,城市中严重的房荒,以及人们对新建筑技术、新材料与新形式的迫切期待等。又鉴于当时工业生产中,一些实用技术产品设计已经突破了传统的形式,实用美学观念在人们的头脑中开始扎下根来,使得建筑也出现了以实用、经济和工业化的方法去满足市场的扩大和商品化的趋势。这些原因成为现代建筑在欧洲发生的必然条件,于是,一个不可避免的现代建筑运动终于在欧洲形成了。到20世纪中期,它已成为在世界建筑中占主导地位的潮流。现代建筑的第一代大师除赖特以外,格罗皮乌斯、勒·柯布西埃、密斯·凡·德·罗和阿尔瓦·阿尔托等都来自欧洲,他们在理论和设计实践中为现代建筑的崛起,为建筑在世界范围内的发展与革新起到了先导和统领作用。世界上第一所以培养塑造新型设计学派为宗旨的建筑学校包豪斯也在欧洲诞生,并成为培养现代建筑人才的摇篮。当时欧洲现代建筑的理论和风格具有这样的一些基本特征:1. 坚决摒弃旧建筑观念,发扬创新精神;2. 要求建筑与工业发展相适应,主张建筑走工业化道路;3. 强调建筑功能的作用,重视经济对建筑的影响;4. 反对附加装饰,主张形式与内容的统一;5. 重视在建筑材料、建筑技术方面的革新,积极采用新结构与新材料。欧洲现代建筑从产生、成长到高潮时期,主要是按照“理性主义”、“功能主义”的路子发展而形成了它在这一时期的特点。这是它与以赖特为代表,强调建筑有机性的美国现代建筑的最主要的区别。

两次世界大战的爆发使欧洲现代建筑运动

陷入了困境。战争使现代建筑的发展被迫停滞。由于格罗皮乌斯、密斯·凡·德·罗等一批现代建筑巨匠和许多进步建筑师受到迫害相继离开了欧洲，渡洋赴美，而使美国的现代建筑借助他们的推动，加快了发展的速度，以致在某些方面取得了比欧洲更高的成就，形成了颇具影响力的“美国建筑”。于是，在许多人的眼中，“美国建筑”变成了现代建筑文明的同义词，甚至这些由欧洲“出口”的现代建筑经过加工，又被引回欧洲大陆，对欧洲以至全世界现代建筑的发展产生了很大的反作用。

战后，尽管欧洲各国的发展情况不尽相同，但从总体上说来，随着经济情况的恢复与回升，欧洲在工业、科技、艺术等各方面又进入了一个快速发展的阶段。这些又都决定和刺激着建筑活动的进步。特别是进入到50、60年代之后，建筑业又呈现出一派欣欣向荣的局面。一批令人瞩目的新建筑出现在欧洲大陆之上。

欧洲现代建筑虽仍按现代派建筑以“理性主义”、“功能主义”为主要特征的轨迹继续深入发展，但在设计思路、建筑形式上和表达手段上都具有新的突破性进展。它已不再满足于初始阶段的“纯净”与“偏激”，而是在讲求功能与逻辑性的同时，注入了对生活情趣的需要，不断地对建筑理论和设计实践进行着改进与完善。比如，瑞典的鲁道夫·斯蒂那学校，在“有机论”的哲学思想指导下，采取了十分自由的建筑构图方式，大量地使用曲线和天然材料，并尽力表达建筑材料的颜色和质感，力求使建筑以及它的教育方式都最大可能地接近人类的天性，接近自然的本原。1957年在德国举行的一次国际住宅博览会，邀请了世界上众多的著名建筑师，格罗皮乌斯、阿尔托、尼迈耶、雅克布森等都参

加了这次盛大的设计活动。在这次博览会中，出现了多种多样的住宅单体和群体组合的形式，不仅总图设计满足了日照、通风等要求，且打破了早期偏于呆板的布局；单体建筑也功能合理，符合结构逻辑；造型灵活而有变化，活泼而有生气，具有更多的人情味。这个时期的建筑形式更加寻求多样化，粗野主义、典雅主义、讲究技术精美、追求丰富的空间与造型等设计思潮使得欧洲现代建筑的形象更加丰满和充实。伦敦国家歌剧院、柏林国家美术馆、赫尔辛基芬兰宫等大量的杰出作品都出现在这一时期。在表现手段上出现了一种对直观表达高科技成果的偏爱风潮。这种倾向来源于科技水平与工业生产日新月异的发展，以及人们由此而产生的自豪感与新的美学观。建筑师不再满足于用新结构、新材料、新技术去建造建筑，也不满足于用高科技手段管理和装备建筑，而进一步要求把高科技具象地表现在建筑的形象之上。布鲁塞尔世界博览会德国馆、罗马小体育宫、慕尼黑奥林匹克体育中心等都是具有高技派倾向的作品。这股潮流一发而不可收，以致在后来出现了像蓬皮杜文化艺术中心、柏林国际会议中心这些在世界上激起了轩然大波、更加彻头彻尾的高技派代表作。

建筑的多元化是70年代以来欧洲新建筑发展的主要特征。现代建筑风格一统天下的局面开始被打破，各种流派纷纷树帜，设计思想异常活跃，建筑创作的成果则表现为五光十色、丰富多采。这一次转变，主要是由于在新技术革命的影响下，欧洲国家进入了信息化的社会，工业生产体系发生了重大的变革，而给人们带来的新的价值观。由于经济条件和技术手段的提高，使得建筑的基本物质功能变得比较容易被满



足,人们对建筑的需求更多地转向了精神方面,转向建筑的个性化、人情化和多样化的方面。于是,新乡土主义、后现代主义、表现主义、解构主义……名目繁多的建筑流派都从不同的角度提出自己的主张,造成了今日欧洲建筑的新局面。斯图加特太阳能研究所毫不理会建筑的结构逻辑,以建筑师的想象力编织成一种独特的建筑构架;法兰克福建筑博物馆以“屋中屋”的构思,实现了新旧建筑共生的目的;耶夫勒不动产银行以布景式的山墙,造成了建筑与社会的对话……。当今,欧洲国家的许多城市往往兼容着千姿百态的建筑风格,呈现出五彩缤纷的建筑文化。巴黎曾以一个由不同时代古典建筑组织起来的古都而著称。今天的巴黎又融进了蓬皮杜文化艺术中心、拉德方斯新区、拉维莱特公园、卢浮宫地下宫、巴士底歌剧院……,新老建筑、多种风格的建筑编织在一起,使巴黎更加增添了几分魅力。

欧洲新建筑正在朝着多元化的方向发展,其前景是十分广阔的。

### 欧洲新建筑的地位和特点

欧洲是一个有着不断创新传统的大陆,它不仅成为新风格、新流派、新形式、新理论不断涌现的策源地,而且又影响着其他地区的建筑活动,对世界建筑的演变发挥着重要的作用。从贝仑斯到格罗皮乌斯、柯布西埃和密斯,从夏隆到斯特林、伍重和屈米……一大批出类拔萃的现代建筑师们,集欧洲以至世界科学文化之大成,创造了众多令人赞叹的作品,不断地为这块大陆增添着斑斓色彩。

建筑现象是复杂的,建筑的发展又是有规律的。这个规律并不在于建筑本身,而是取决于

它所依附的客观背景:经济、生产、科技、地理……物质条件,以及政治、文化、宗教、法规……上层建筑情况。欧洲新建筑的产生与发展过程,正是遵循着这个规律的运行过程。因此说,它是特定环境的特殊产物,以其自身的特点而区别于“国际式建筑”。

#### 1. 注重保持城市的历史面貌

欧洲各国大多有着悠久的历史,其灿烂的古代文明在城市建设中随处可见。这常常是欧洲人引以为自豪的资本。他们大多存在着强烈的怀旧心理,这不仅表现在对古城和历史性建筑的保护、旧城的改造、传统生活方式的维护等方面都制定有明确而严格的法规,建立有完备的研究机构,掌握有多种技术手段和实施办法,设立有培养专门人员的教育部门;也表现在各种创造性的活动之中。每当出现一种新思潮、新事物,他们总要反复衡量由此可能会对旧有城市和传统生活所产生的影响,甚至在新思潮、新事物的内部也往往包含有历史的成分。尽管这种观念具有一种明显的滞后性,但它在总体上并没有构成对进步的阻碍。其中一个重要的原因,在于他们采取了一种动态的态势去处理二者的矛盾。比如,面对旧城改造的任务,一方面,他们注意强调对城区的历史面貌从总体上加以维护(街道的宽度、建筑与环境空间的尺度、城市的总体形象、建筑的组合方式、重点的历史景观、人们的生活模式等等),小心翼翼地保持着文化与生活的连续性,使新建筑穿插其中,既显得多姿多彩,为城市增添情趣,又终未占据主导地位。另一方面,他们不是用风格或手法上的协调与模仿作为清规戒律,去束缚新建筑的产生和存在,而是既要使新与旧能够和谐相处,又要表达出时代更迭与建筑演化的过程。重在用风

格、形式和技术等方面的对比去表达建筑的时代感,用体量、色彩和空间构成等方面的协调取得大环境的整体效果。卢浮宫扩建工程、柏林威廉新教堂等都是成功的示例。如果沿着静态处理问题的思路,忽略对建筑发展过程的表达,在老区新建的建筑一概要求采用形式上的模仿或片面的“协调”做法,必将导致新旧难辨、鱼目混珠,使欧洲的古代文明逐渐消失在后期形成的假古董之中,实则是对历史建筑与传统文化的破坏。

欧洲的许多城市也采取了另辟新区的做法。把新建筑从旧城区“剥离”出来集中建造,从而新区建筑可以从容地展示手脚,呈现千姿百态的面貌。在这里,为各路新流派、各种新风格提供了广阔的天地。比如,巴黎的拉德方斯、伦敦的道克兰、斯德哥尔摩的格劳本、奥斯陆的水滨区等新区都出现了许多令人耳目一新并引起世人关注的成功之作。

同时,他们也十分注重传统在新建筑之中的体现或与新建筑的结合。斯图加特美术馆新馆在原居民经常穿越该地段的位置留出一条人行通道,又在平台上保存了原址废墟的标志,使新建筑自然地“落户”于居民的传统生活之中。这个城市的玛榭餐馆除了在建筑的空间设计和装修设计中吸收了传统手法之外,还将副食摊位组织到餐馆之中,这一传统的生活方式吸引了大量顾客。

为了保持城市景观的延续性或保留某幢历史性建筑的外观,在欧洲,一个非常普遍的作法是保留原有立面,而对其内部空间进行重新设计和改造,有的甚至完全改变了建筑的使用功能。这类任务被列为建筑保护工作的一项重要内容。巴黎奥尔赛博物馆就是由原火车站改造

而成的,建筑外观依然如故,但其内部的空间和功能都做了脱胎换骨的改造。大量性公共建筑和民宅,多是根据现代生活的要求,对建筑内部重新布局和装修,并安装现代化的设备,使旧房子与新生活相适应,既符合人们的怀旧心理,又满足了生活舒适与工作高效的需求。这种作法是非常普遍的。

## 2. 非功能的城市分区及对人情化的追求

按照现代派的城市规划主张——以不同的功能类型为原则划定城市区域的思路,越来越不符合欧洲人的口味。因为这种分区模式不仅无法承受随城市人口爆炸而带来的城市规模的拓展的负担,而且在城市交通、旧城保护、工作与生活的便利性等多方面都愈发暴露出它的弱点。最根本的原因则在于这种划分并非出自人的本性,而是不得已为之的一种被动行为。特别是当生产和科技水平提高到一定程度之后,对不同功能建筑之间的相互干扰与污染等问题不再单纯地依赖于把它们之间在平面位置上的相互隔离作为唯一的解决手段时,按不同功能划分城市区域的原则就趋于破裂了。如英国的“新城”理论就是在这种情况下产生的众多的新思路之一。瑞典斯德哥尔摩的城市分区很有特色,也十分合理。由于斯德哥尔摩是一个群岛城市,老城区的扩展不可能按照同心圆的方式发展,从而也就自然地避免了世界上许多大都市发展过程中所暴露出来的越来越多的隐患。斯德哥尔摩所采取的是另外一种分区方式。以自然岛屿为单位,将城市划分为若干个区域,每个区都建有各自的中心。中心的形成是围绕着一个步行广场布置公共建筑和服务性设施等,这里为居民提供了各种日常生活的必要设施(如商店、邮局、剧场、俱乐部、餐馆、图书馆等),在其

周围分布着住宅、工厂、办公楼等居住、工作用地。按照他们的想法,更希望将工作区与居住区穿插在一起,这样可以使生活更加方便,也更增加城市中的人情味。至于干扰与污染所带来的问题,应该用技术手段和必要的设备去解决。每一个区域的规模应该考虑到人的步行能力,以尽量减小区域之内的交通流量。各个区域中心之间,采用地上、地下的立体交通系统相互联系起来,并又都与整个城市的中心相沟通。这种构成形式对城市的扩大、旧城改造、古城保护、方便工作与生活、减小交通负荷、城市绿化、集中设置市政设施等问题的解决都带来了方便,也才符合对人情化的追求倾向。

除新区之外,在欧洲大多城市中的建筑保持着较低的层数,高层、超高层的建筑甚少,这是欧洲新建筑区别于美国的又一个显著特点。这不仅出自人们对高层建筑会带来诸多不便的担心,更因为欧洲人对传统习俗与自然环境的强烈要求。低层建筑更接近自然,更接近旧式的生活,更接近人的尺度,也才更具有人情味。

### 3. 自然主义的倾向

回归自然随着社会的发展愈来愈成为人类的强烈呼声,在欧洲,人们对自然的追求表现得更加狂热。夏天,到处可以看到人们在阳光下尽情地享受日光浴。在瑞典,室外座椅从来都置于阳光之下,树荫下是找不到座椅的。在广场上你反倒会发现一排排座椅像在教堂里那样整齐地排列着,许多人都愿意坐在那里享受日光的抚摸和观看城市景色。因此,欧洲新建筑表现出明显的自然主义倾向具有其必然性。

新建筑中的自然主义思想主要体现在两个方面。一是,建筑随功能空间要求的自然表达。按照黑格尔的评价:“它(自然美)的逻辑结构是

合理而匀称、相互联系而丰富多采”。柯布西埃则认为:“要使我们与自然法则一致,达到和谐”。现代主义的功能主义就是这种思想的体现。根据功能要求的自然发展,形成建筑的结构与形态,排除一切多余的人造装饰,达到人与自然的统一。柏林爱乐音乐厅、耶夫勒“无尽的生命”教堂都是对自然主义思想的坦率表述。二是,在人工环境中对自然因素的强调与突出。在建筑中大量引入自然景观,将室内空间尽可能地与室外空间“合一”,这是在欧洲新建筑中所表现出来的一种普遍追求。赫尔辛基泰姆拍里奥基欧(Tempetiaukio)教堂和斯德哥尔摩地铁都是强调将原址的岩石表露于室内而得到了大众的喜爱。德国藤格包姆等人主张的景观办公室理论和带玻璃顶的“绿厅”作法被人们广泛接受,并风行欧洲。建筑与自然环境结合得如何,成为人们衡量建筑的重要标准。不仅利用这个标准来衡量室内空间,也利用它综合分析室外环境的质量。比如在住宅设计时,除对室内阳光、通风、景观、视野等条件的思考之外,对室外院落的组合、阴影、通风、绿化、朝向等同样要做统一的考虑,而且对室外质量标准的要求是严格的,不容忽略的。

从当年阿尔托的主张到欧洲近年来十分流行的“有机论”和生态建筑思潮等,都是出自人们对自然的膜拜。

### 4. 强调建筑的高质量与高技术

工业技术发达的欧洲国家喜好精细和准确,对产品高质量、高品位的要求素有传统,粗制滥造绝无出路。从建筑方案设计到每一个节点,从施工的组织到每一道工序,都要求井井有条,交待清楚。甚至要求把精致、准确的机器美同样反映到建筑之中。这一特点在欧洲新建筑

中带有广泛的普遍性。瑞典佳能公司、柏林国家美术馆更是这一特色的代表。

高技术在新建筑中的应用也非常普遍。柏林国际会议中心除采用了电子计算机管理系统和各式先进的设备之外,建筑本身就好似一部精确的大机器:宴会厅的天棚可以升降、舞台的墙壁可以封闭或开启、建筑的结构暴露在外……,体现了一种对高质量与高技术的追求。斯德哥尔摩的“共生房”则把建筑本身作为一个大型热交换器:通过猎取到的太阳能在建筑内部

各空间之中流动,达到充分利用能源和节约能量的目的。

这种对高质量、高技术的强调与表现,既要有相应的高科技条件作为保证,又是欧洲人价值观的一种反映。

欧洲新建筑的发展过程,在一定程度上可以作为世界新建筑发展的一个缩影。同时,它又具有自身的特点,而在世界建筑史上占有重要的地位。

# 公共活动中心建筑群

欧洲是一个历史悠久、对传统文化高度重视的大陆。这里大多数的城市建筑连同它们之中的生活方式都被仔细地保护起来。为解决人们对传统环境的留恋与对现代生活的追求之间的矛盾,城市规划师和建筑师所采取的一个成功的处理方式,就是在保护完好的古城区之外,另辟新区。这种用空间距离来分隔时代的做法,软化了新与旧之间的矛盾,以温和的方式,完成了在过去、今天与未来之间的过渡。法国巴黎的拉德方斯、英国伦敦的道克兰、挪威奥斯陆的水滨区等都是在这种思想的主导下形成的公共活动中心建筑群。在这些地区,不必受任何传统观念或历史遗留物的制约,只管放手用充分反映时代精神的思维、手法、技术和材料去进行全新的创造,形成一种现代的生活象征和城区风貌。它们与老城区所形成的鲜明对照,更增加了整个城市的魅力。

新建筑区一般选在远离老城的郊区或城市的一隅。它们自成体系,具有独自的中心区、交通网络和空间构成规律。在这些地区内,集中了占欧洲相当大比例的新建筑。新区的形成,使欧洲的古老文明和建筑文化得到了延续与发展,成为欧洲大陆上令世人瞩目的新景观。

## 拉德方斯(法国,巴黎)

1958~1989年

位于巴黎西北部的塞纳河畔,是巴黎的一处新建筑区,全部用地760公顷。规划设计强调了轴线关系,并且使之处于“卢浮宫——调和广场——香榭丽舍大街——星形广场”轴线的延长线上,使这条历史的轴线得到了加强。这是一个充满时代感的地区,它作为巴黎的“橱窗”,向人们展示着这个古老都市的今天与明天。根据规划的总体构思,拉德方斯已经建

设计十分注意合理利用城市的空间,开辟了多平面的立体交通系统,内部交通做到车辆走地下,行人走地上,人车分流,互不干扰。建筑以创新为原则,建筑的体型、高度各有特色。中轴线广场富有高差的变化,并设有许多著名雕塑家的作品。

●大拱门(法国,巴黎)1989年,建筑师:奥·斯普雷卡尔森(J. O. von Spreckelsen)

这项被称为“拉德方斯顶端”的设计是经过一次大规模的国际设计竞赛评选出来的。由丹麦建筑师斯普雷卡尔森设计。它是一个长宽高均为110米的巨大方框体,位于拉德方斯轴

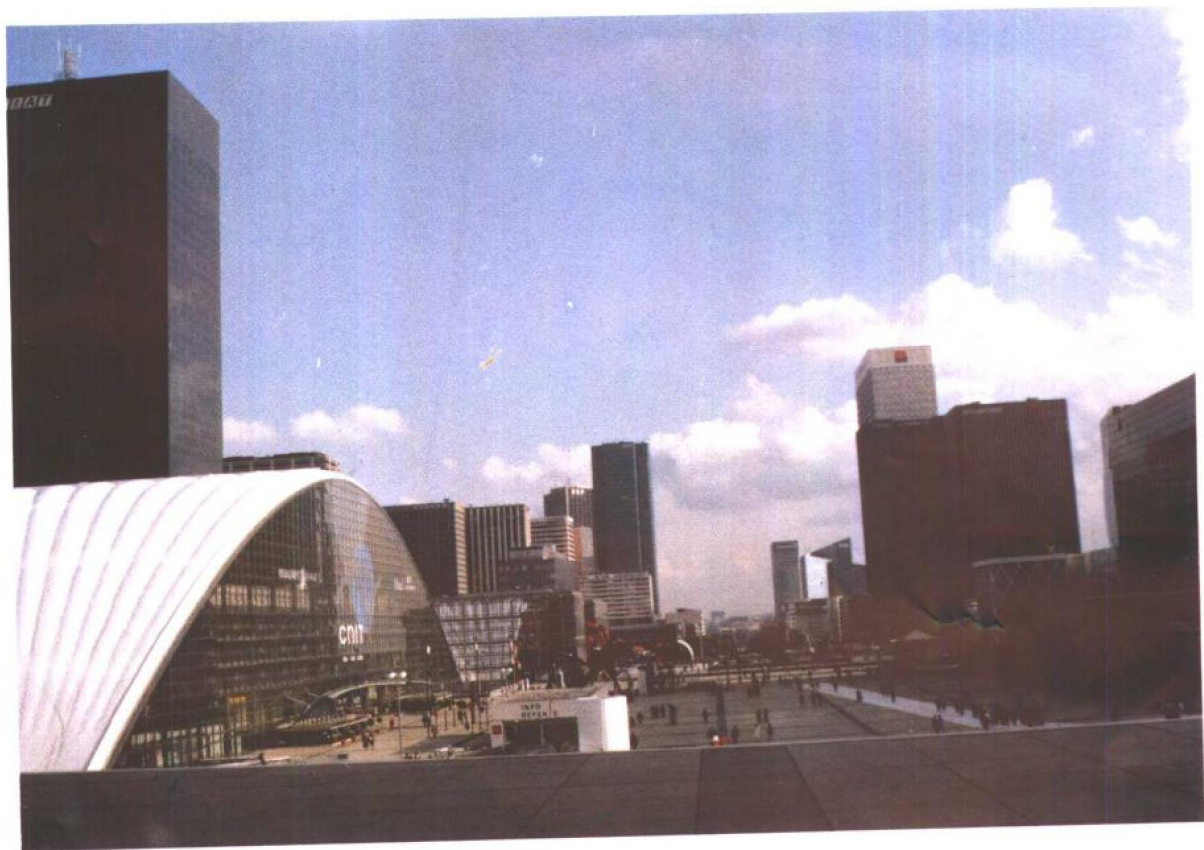


图1 从大拱门看拉德方斯

成为一个建有写字楼、商业娱乐性建筑、住宅、文化体育和其他服务性建筑等各类设施齐全的现代化“事务中心”。在这里也设置了公园和绿地。建筑体型高低结合,文化娱乐和商业服务等设施以低层为主,居住建筑多建成中、高层,而办公建筑以高层居多。拉德方斯的交通

线的末端,在垂直于轴线的方向敞口。门洞宽度与爱丽舍宫一致,使得它成为起始于卢浮宫这条历史轴线的高潮、终结和新的起点。从拉德方斯跨过这个大门,将是巴黎待继续发展的又一新区。因此,这是一个连通了历史,标志着今天和面向未来的“不封闭”式的设计。它以极

纯净的形式、白色的立面、以及先进的建造手段,表达了高技术的特色。其垂直部分由两座大厦组成,这两座大厦在上部和下部(地下)分别由两个水平体连接在一起,形成一个巨大的方框。两个垂直体主要作办公用,上面的水平体用作会议中心、餐厅和屋顶花园,地下部分设商店、影院、信息市场和交通中心。“门洞”里是一个硕大的覆盖广场。一组观光电梯可以将人们送到顶层。这里还悬挂着篷索,像几片白色的云朵漂浮在这座庞然大物的腰际,它作为引导进入地下空间的入口标志,也为大拱门之内增添了空间上的点缀。



图2 壮观的大拱门

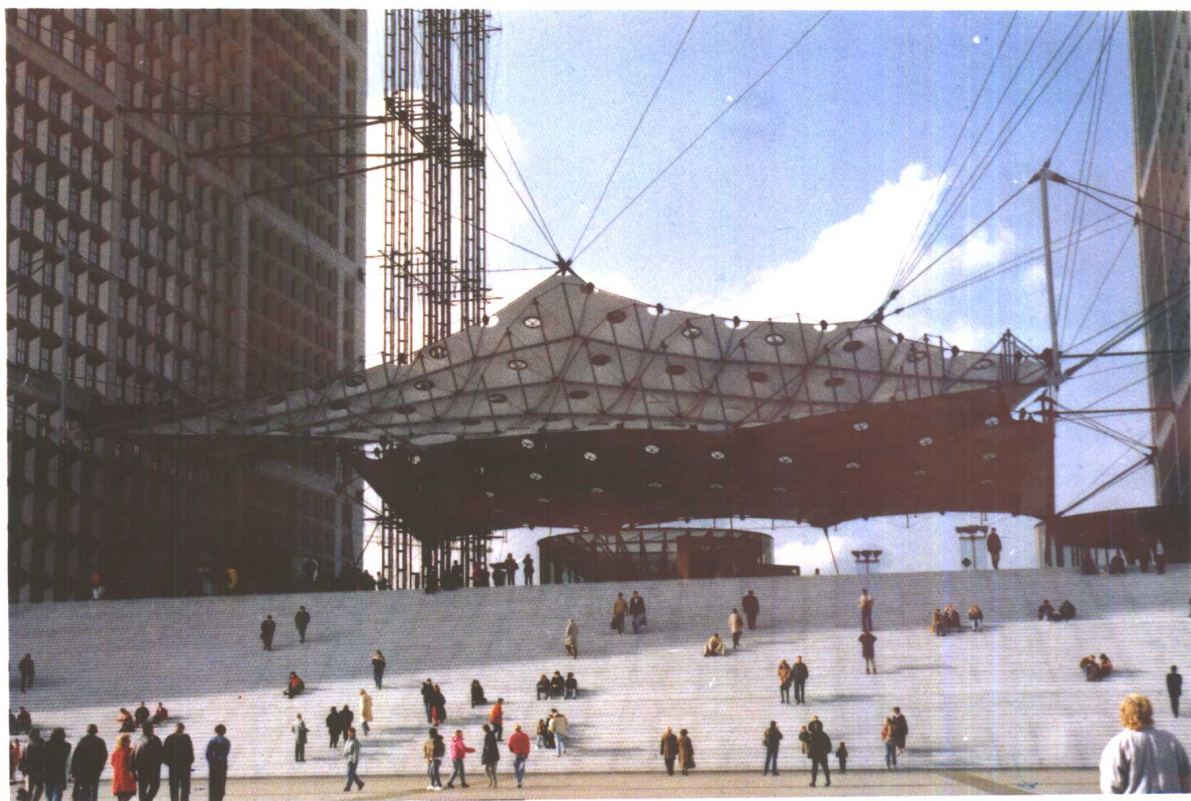
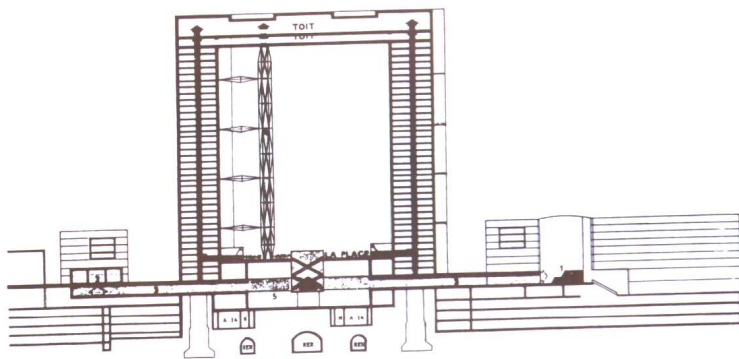


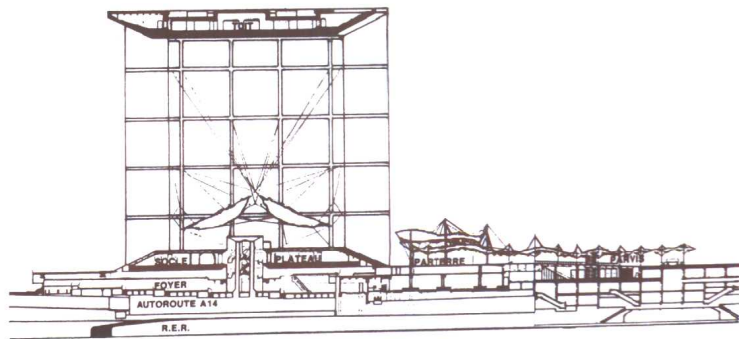
图3 大拱门内悬挂的篷索



— PUBLIC  
— PRIVE

图4 垂直于拉德方斯轴线方向剖面

图5 平行于拉德方斯轴线方向剖面





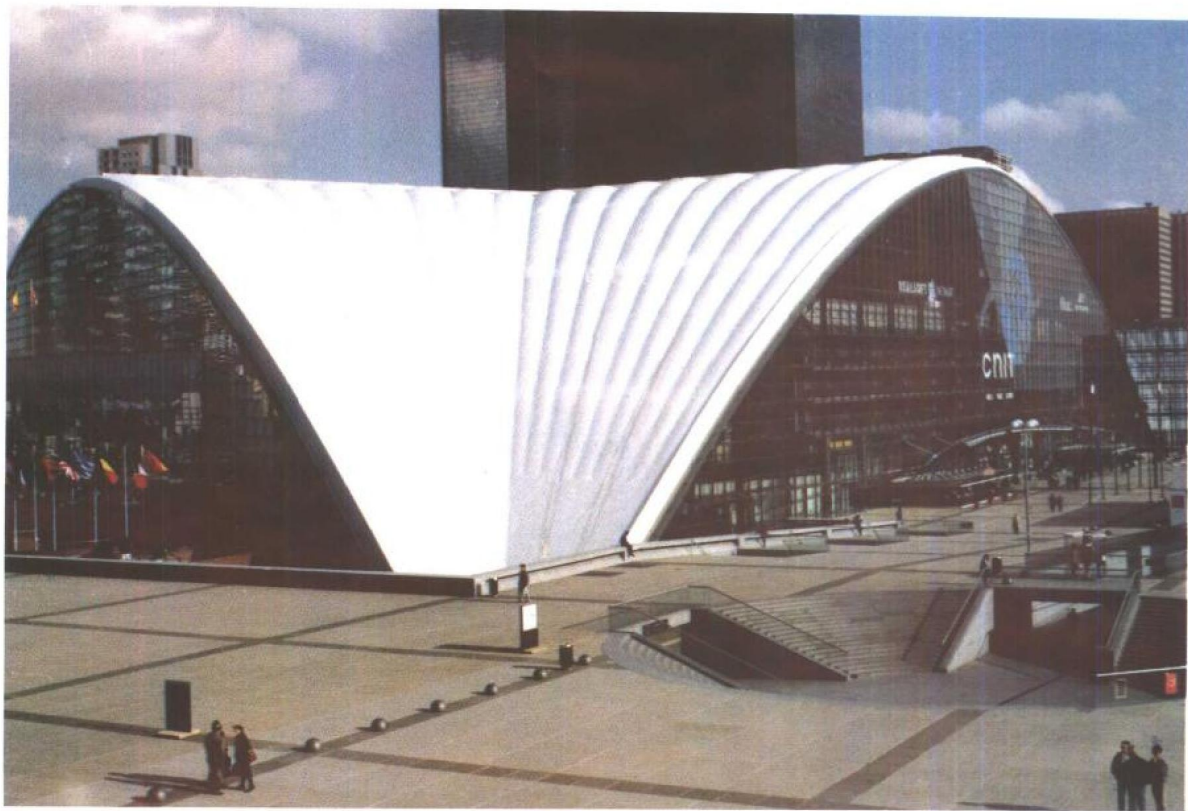


图6 覆盖着白色壳体顶盖的法国国家工业与技术中心陈列馆

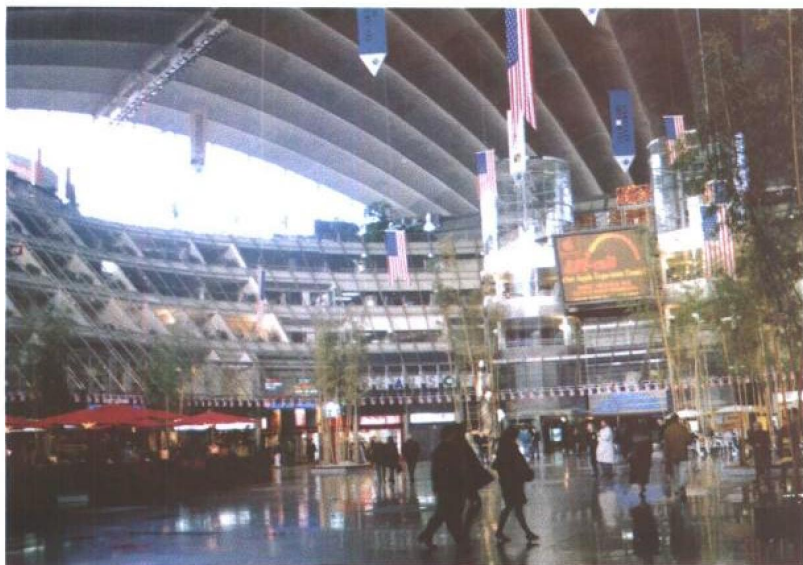


图7 陈列馆大厅内景

### ●法国国家工业与技术中心陈列馆

(法国,巴黎)1959年,建筑师:卡迈洛特(R. Camelot)等

这座位于拉德方斯大拱门旁白色的壳体建筑十分引人注目。它的平面呈三角形,边长

均为218米,壳顶高度48米,建筑面积9万平方米,是目前世界上跨度最大的壳体建筑。壳体为上下两层,其间以肋连接。两层壳体的总厚度仅12厘米。