



高中生

LING LEI ZUO WEN

绿太阳作文系列

另类 作文

适用于备考作文训练

前瞻性

指导性

实用性

国家教育部中学语文教材审查委员 钱梦龙 主编
华东师范大学课程与教材系博士 郑桂华

新世纪出版社

序

郑桂华

这套作文系列的总名称是“绿太阳”。

为什么称“绿太阳”呢?常规的太阳自然是红色,由红色看出红色不稀奇,看出“绿色”就是非常规思维,就需要想象力,就有自己的情感倾向在里面,就有创造。而“绿色”,“太阳”,又都有生命、活力的含义,颇合青少年的特征。因此,用“绿太阳”做题目,借以表明本作文系列的宗旨:倡导学生作文要突破常规思维的樊篱,充分展示个性和独创性。

“创新是民族的生命力”,应该说,经过多年的提倡,这个观念差不多已经算深入人心了,可是,观念常常并不代表行动。前一段时间,媒体上报道的一件小事引起社会比较大的反响。某小学以“春天”为题目,让学生写作文,全班学生都写了春天的美丽可爱,而有一位学生写的是“我不喜欢春天”,结果老师给的评语是五个字:脑子有问题。

我想,这位老师在上作文指导课的时候,肯定是强调过作文应该创新的,而且声称是鼓励创新的,可一到具体评价一篇作文,就不知道什么叫创新,什么叫鼓励创新了。我由此想到,很多情况下,观念不是靠学习得来的,而是由一系列的习习惯慢慢养成。举个例子,去过新加坡的人,都说当地人的素质

不高，但也都说当地比北京上海广州文明，素质不高的人怎么会文明呢，这就是一个习惯。这个习惯怎么来的呢？一个是多看别人的做法，一个是用强制手段逼着你做。时间长了，好习惯就养成了。

我想，创新思维也有个从灌输观念到养成习惯，再由习惯上升为观念的过程，光有观念没有习惯，不叫真观念，而是假观念。上面提到的那位老师就属于明显的假创新观念。

作文创新习惯怎么养成呢，我们不妨借用人家搞卫生的经验，也来一个学习和强制相结合。强制就是通过考试等评价机制，有创新的给高分，没有创新的给一般分数，老调或抄袭的扣分，用这样的方式强迫大家；另一个方面，让学生知道，什么样的作文是有新意的，通过什么形式可以做到有点新意。用这样的方式引导大家，这上面的任务主要交给教育部、考试院主管部门负责；这下面的事，就主要应该由我们教师来做。这套绿太阳作文系列，就是从这样的理念来的，本系列包括：高中的《话题作文》、《另类作文》、《超文体作文》、《小课题论文》四本；初中的《话题作文》、《另类作文》、《超文体作文》三本；小学的《生活作文》、《情景作文》两本，全套书总共九本。其中的《话题作文》是目前考试的热点，是学生训练的必备宝库；《另类作文》注重内容、形式的独特性；《超文体作文》旨在淡化文体，尤其反对所谓“三大文体”的概念和戒律（“超文体”的经典之作如《游褒禅山记》、《石钟山记》）；《小课题论文》是研究性学习的成果，是高中阶

段学习的一种突破，体现了当前语文教改的方向。小学阶段重在培养学生热爱生活的态度与感受生活的能力。全书体现新考试与教改方向，体现新的课程标准精神。最后，剩下的提高创新能力，全面提高素质的任务，就理应由学生自己去完成。如果我们的努力能部分得到社会的认可，能对提高学生的作文与思维能力有点帮助，是颇感欣慰的。

最后，感谢广东新世纪出版社的符绩才先生玉成此事，并由专业素质极佳的彭岚小姐设计了很好的版式，使得本书可以堂皇地面见读者，在此表示谢意。



纯真年代

- 纯真季节 上海 陶 晶 2
- 我是谁 湖北 向 远 5
- 八十年代人 上海 郑唯桦 8
- 守望 云南 偶 人 11
- 流星，从这起步 上海 戴光廷 13
- 18岁的心情 上海 龙朝春 16
- 简单？不简单？ 上海 丁佳华 18
- 独白 河北 葛智勇 21

心情日记

轻与重

- 生活点滴 上海 胡雯佳 24
- 寻找戈多 北京 陈 凡 29
- 我和书一起走过的日子 深圳 陈朋奕 36
- 我和语文 上海 仲 华 42
- 我见先生 湖南 杨儒洁 45
- 枪声响过 浙江 王 颢 49
- 搜索李白 湖北 李玉莹 52
- 走进高三 湖北 谭冢福 55
- 物理弱智 北京 孙 晨 57

生活拼盘

- | | | | |
|-----------------|----|-----|----|
| * 天伦 | 上海 | 杨 群 | 60 |
| * 都是头发惹的祸 | 江苏 | 孙晶晶 | 63 |
| * 深圳一家人 | 广东 | 吴少莉 | 65 |
| * 减肥妙法 | 江苏 | 张鑫良 | 69 |
| * 想当“男子汉” | 江苏 | 周 路 | 71 |
| * 我是一个孩子 | 上海 | 王轶敏 | 74 |
| * 弟弟的家庭作业 | 天津 | 任翊怡 | 77 |
| * 感动 | 福建 | 赵 桢 | 80 |
| * 距离 | 北京 | 仇丽霞 | 84 |

看得见的风景

- | | | | |
|-------------------|----|-----|-----|
| * 南京抒怀 | 上海 | 杨瑞干 | 87 |
| * 雪的家 | 河北 | 郭小天 | 90 |
| * 入秋 | 浙江 | 郑筱逸 | 92 |
| * 金陵随想 | 上海 | 荆 珺 | 94 |
| * 谁听见蝴蝶的歌唱? | 山东 | 梧 桐 | 98 |
| * 风 | 浙江 | 黄炯尔 | 101 |
| * 谜湖 | 福建 | 陈 思 | 103 |
| * 树语 | 上海 | 钟雯晶 | 105 |



写在书边上

- 遭遇康德 广东 曾晓慧 108
- 我和鲁迅先生的对话 山西 王冠华 112
- 我与哈姆雷特对话
——读《哈姆雷特》有感 上海 朱忞婴 115
- 诗人老了以后 上海 胥洪擎 119
- “女权主义”的魅力 上海 陆 柳 122
- 读书日记：《寄小读者》 上海 陆怡瑾 125
- 谏屈原书 浙江 王 晨 131
- 无可奈何花落去 河北 季 坛 133
- 荷塘月色下的偶遇 浙江 茅慧勤 137

年轻的沉思

- 活着 浙江 徐 昊 143
- 两只眼睛看人生 吴燕燕 146
- 猫与苹果 北京 邢 岩 149
- 答案未必是丰富多彩的 四川 黎 立 151
- 阿尔的麦田 江苏 潘 桃 155
- 背叛 许嗣漪 157
- 关于沉默 上海 毕 菲 159
- 杂感 上海 王 霄 161



生命的语言

• 我是干死的那一条	黑龙江 赵 琰	167
• 狼	雨 街	174
• 看云在飞	湖北 王 颖	176
• 人们股掌中的生命	上海 姚 尧	179
• 我心深处的一粒顽石	陕西 许丽娜	182
• 鸭的悲剧	湖北 贺 草	185
• 我属于阳光	江苏 崔惜琳	188
• 忘情花自述	蒋惟怡	191

视 点

• 自焚者日记	河南 叶 光	195
• 用你的温柔与屁和背景	考 生	199
• 今天的豪言壮语	广东 郁喆隽	202
• 文化中的泡沫经济	河南 刘秀洁	206
• 向名人挑战	上海 洪礼真	209
• 克隆·阿 Q	江苏 徐 捷	212
• 悟·染	福建 冯姝雯	214
• 实话实说	山东 高登昊	217

爱情的一半是小说

- | | | |
|---------------------|--------|-----|
| ① 镜子 | 广东 黄 臻 | 221 |
| ② 盗版小人鱼 | 北京 孙 博 | 226 |
| ③ “我爱你” | 河南 叶 光 | 231 |
| ④ 别 | 上海 黄玥玥 | 234 |
| ⑤ 青春泪 | 朱 超 | 236 |
| ⑥ 17 岁的故事没有主题 | 天津 蔡美虹 | 240 |
| ⑦ 中转站 | 野 可 | 243 |
| ⑧ 静静的秋水 | 上海 顾晨曦 | 247 |

想象的舞者

- | | | |
|----------------------|---------|-----|
| ① 约翰·克利斯朵夫与世界杯 | 浙江 朱 苓 | 251 |
| ② 题海传说 | 山东 翟 君 | 255 |
| ③ 器官岛 | 浙江 罗 骏 | 259 |
| ④ 在天堂 | 江苏 朱高祺 | 261 |
| ⑤ 电脑暴动了 | 山东 张阳阳 | 264 |
| ⑥ 长安月下 | 广东 吴名好 | 267 |
| ⑦ “愤怒”的安泰 | 黑龙江 黄海欣 | 272 |
| ⑧ 天才的遗憾 | 河北 赵雪峰 | 275 |
| ⑨ 忠孝东路走九遍 | 那 多 | 278 |

纯真年代

王家卫说：每一样东西都有保质期。

但新新人类的青春宣言是：纯真的人性不会有期限。

在这场成人与少年、低落与高昂、空洞与进取的较量中，纯真不断地散发着自己的魅力，展示着自己的活力。

那些纯真年代，给了我们一颗透明的心，一双明亮的眼，给了我们斑斓的生活，也给了我们奔向明天的勇气和执着。

在那些纯真年代里，我们会笑，会哭，会迷惘，会徘徊……

在那些纯真年代里，我们第一次懂得人生的责任，第一次面对现实的冷漠，第一次颤抖，第一次怀疑，第一次反思，第一次感觉自己在成长……

可是，纯真的季节不会有期限。因为年轻，所以我们要大声宣告——

未来的日子都来吧，让我们来编织你们！

纯真的人性不会有期限。

纯真季节

上海 陶 晶

不知道纯真季节有没有期限，会不会像春去秋来一样，被另一个季节，比如功利，比如庸俗，所取代。

我以为一个高三的学生就已丧失了在这个季节中生存的权利，因为塞进我大脑里的是功利的、带着残酷的竞争。

你说“纯真季节”该是什么颜色呢？红的？不；黄的？也不是……我想它是透明的。用透明这个词是因为觉得它无杂质、干净。但“透明”绝不意味着空洞、无味。一个在纯真季节中的孩子，你以为他没有思想吗？他绝对有。初出茅庐的他睁开一双明亮的眼，洞察着这个纷繁、浮躁的世界。幼稚——你会说。不，是单纯，他们的想法是“人之初性本善”的最好表现，毫不腐败。你试过和一个孩子相处吗？如果没有，那真的奉劝你放下臭架子和他们相处一次。执着、认真在他们身上闪着耀眼的光，让人觉着温暖、热情。一次看“小鬼当家”，节目组让一个小鬼在渡轮上阻止大人吸烟。我想如果把此任务交给我，我会因为顾及面子而做不成功，会因为别人给脸色而做

不下去。“你就是不能吸烟！”那个小鬼泪眼汪汪地但毫不示弱，执拗地扯着一个大人的衣角重复着这句话。这个画面着实让我感动，我看到的是孩子那股子认真劲，真是佩服。那些所谓的大人们，你们又有几个拥有呢？不是想批评长者，我知道你们有诸多的苦衷，你们有生存的压力。如果你们能把这股“认真”劲儿展现给小辈们该多好！那样多少个刚走出“纯真季节”的孩子会受益啊！

我们这个年龄的人正在使劲挣脱“小孩子”的“胚胎”，确实这份挣扎有些痛苦。当我们第一次领悟责任；第一次发现这个社会的残破；第一次不按家长、老师的安排……无数的第一次宣告：挣扎已经选择了你。“反叛”瞬间融入了个人性格中，只是有的人把它表现出来，有的人把它压抑起来。发泄的方式有：做所谓的“问题少年”；不满世界，愤世嫉俗……最可怕的是走极端。在这里我想把一段话送给这个年龄的我们：一个只能接受完美的人，他看到的总是残破，所以总会受到残破的伤害；相反，一个能欣赏残破的人，看到的都是美，因为他从残破中见到美，所以这世间反而无处不美。

我在人民广场的喷水池高地坐着，环视四周的那一刻，一种原始的、单纯的喜悦之情竟悄悄在我心中弥漫开去。美丽、开阔的风景，奔跑嬉戏的人们把我带回了纯真季节。我知道了，纯真的人性不会有期限，它永远像棵嫩芽种在人们的心田，当美丽心情的阳光沐浴它，当蓬勃朝气滋润它时，它就会在心中盛放出一朵最美的花儿。原来纯真是那么简单，睁开你

心灵的眼睛吧，看看外面，你可以使这个世界更纯真、更美丽！

我想，高三的我会在疲惫时歇在“纯真季节”这个港湾，加足马力后，微笑着扬帆远航。

为什么一定要知道我是谁呢？我不就是我吗？我什么也不是。

我 是 谁

湖北 向 远

昔者庄周梦为蝴蝶，不知周之梦为蝴蝶与，蝴蝶之梦为周与。

我也做梦，却从未梦为蝴蝶。只忽而是一块顽石或又什么都不是，只是一个精灵儿、魂儿。我恐慌了迷茫了。我是谁？来自何方，去向何处？是我为梦所化还是梦为我所化？

只觉我非我，只是一块顽石，被浊流从乱石狭沟冲下，一路磕磕跣跣，极为难受。更难受的是突然从很高的地方直落下来，连意念也紧缩为一团，仿佛被冻结了。直到触地，并无大碍才又舒缓过来。

时而又只是一个精灵儿、魂儿，无可依着，飘浮在天宇中，但又被另一种意念追逐，四处逃避。我真的害怕了。先前只以为我的魂儿附了我，附了石头。但竟连这精灵儿也有害怕，也在逃避，那我到底是谁，是谁啊？

或者，我还是我，这不过是我的梦罢了，或者我又只是一种若有若无的意念，况且先前的一切也都只剩一个影儿与梦一

般。其实就算现在又怎知不是梦呢？

但不管现在的我是我或我非我，只觉每大一点，每向前走一步，便以为所得所知皆真理，先前的一切在现在看来是那样的幼稚与可笑。就如当时处在抛物线上的一点，目所能及的是直的，便以为那是直线，走过这点，直到难以再见，才发现先前的直只是一种误解。但处于这点，我并不能看得更远，除非跳出我的弧线，站在新的更高的角度看它。然而这线需我的一生才能划完。起时自隔世，带着童真稚气，经激进的青年，过滞缓的中年，至平静的老年，直到消失在尽头。其实，它竟是抛物线了，起落虽不同时却都充满了童真。或者便要返璞归真吧。真的我来，真的我去。去了到一个未知的地方，或许便是梦醒，寻回真我的时候。梦是终会要醒的，人生也终会有尽头的。但我相信，人是不会灭的。况且我还不知我是谁，不知我是否为梦。

即使所谓的梦或者竟也不是梦，而是意念的出游。人，该就是意念吧，除意念各异，本质又还有什么不同呢？“我们不单靠吃米活着。”吃米也只为意念在躯体里的延续。即使没了米，思想意念却还在的。思想意念好便好，而不是躯体好。思想是我的，可以任意东西、无拘无束。而躯壳却是社会的，有时并不受意念支配。它的一举一动，一言一行都受社会的约束。因此，有很多事并非出自于心，只迫于惯性、舆论违心而做罢了。于是，这世上的我只是一具不属于我的躯壳。躯壳是会腐烂湮灭的，那我呢？又成了谁？

也许我确什么也不是。来这一世只一个过程，即使离去，也并不就是结果。结果是什么？只如希望似的蛊惑字眼罢了。引着你，直到耗尽此生。因此又何必去苛求什么呢？但世事并无绝对二字，即使所谓真理。结果，也只无所谓有无所谓无。如那小的蚂蚁，“它每移动一点，俨然都有个目的，然而从生命的全程看，却又是那么盲目”。而我，先前还常为那构成过程的结果动容，此时想来已无必要了。但我又并非要否定结果，只不要因过于看重那虚无的结果而忽略过程罢了。结果是可引我们去拼、去搏，以享受更多精彩的人生过程。也可站在结果的角度去重新审视人生，不致陷入过程的迷途。但人生并非结果，而是过程。拥有人生就应重视人生的过程。不管是幼稚的激进的雄壮的抑或平静的。处于不同阶段，自有不同品味；站在各自的角度，自有各自的诠释。

我是谁？不知也罢。在我们尚存的这个时空里，因为有着无知，有着好奇，才会有追求、有奋斗，以解开这些迷人的结。如果全知了，留在这个时空又还有什么意义？

是以，闻悉有科学上的神速进展，反觉得有些惶惶。为什么一定要知道我是谁呢？我不就是我吗？我什么都不是。

八十年代人已经拿到了通向“全世界”的文凭，但是他们还会不会画龙？

八十年代人

上海 郑唯铨

所谓的八十年代人，是中国社会承上启下的一群特殊群体。中国有所谓的“老三届”、“小三届”、“六八式”，更有“七十年代人”之各辈诸人。但大都“长在红旗下”历经浩劫。而躲过“文革”的“七十年代人”在其受教育时，思想并未解放完全，甚至由于当时社会各种思潮风起云涌，“七十年代人”所经历的思想斗争并未成熟，因此也有别于“八十年代人”。

何谓八十年代人？同“七十年代人”定义一样，那就是出生于八十年代、生长于九十年代，而必将活跃于二十一世纪的中国“新人类”。

八十年代人完全没受十年浩劫的影响，与解放后的历次自然灾害均未结缘。改革初期的艰辛、各种思潮在八十年代人的记忆中只不过是一片浑浑噩噩。

八十年代人成长于中国经济腾飞的九十年代，他们从未吃过苦，从未挨过饿，可以说大部分人是喝蜜长大的。八十年代