

成年人

学习钢琴之路(一)

成年人钢琴入门 90小时

张式谷编著

人民音乐出版社

成年人学习钢琴之路

(一)

成年人钢琴入门 90 小时

张 式 谷编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

成年人学习钢琴之路(一): 成年人钢琴入门 90 小时/
张式谷编著.-北京: 人民音乐出版社, 2001.1

ISBN 7-103-02204-6

I. 成… II. 张… III. 钢琴-奏法-教材 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 42559 号

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市洛平印刷厂印刷

635 × 927 毫米 8 开 16 印张

2001 年 1 月北京第 1 版 2001 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1-4,040 册 定价: 22.80 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

序

在我国，钢琴已开始进入千家万户，越来越多的人希望自己能够学习弹奏钢琴。张式谷博士编写的这套《成年人学习钢琴之路》正可领人们走上学习钢琴的正确之路。

这套教材有知识性强、归纳性强的特点。编者将音乐常识、音乐史知识、基本乐理知识等融合在钢琴教学之中。此书的另一特点是编得合理易学，趣味性强。教材中精选的作品，改编的乐曲涉及各个时期的重要音乐家。学习这套教程，将使人们在愉快的钢琴弹奏中了解理解各种音乐风格。

我欢迎《成年人学习钢琴之路》的出版发行。希望这套教材能对中国的钢琴普及教育起到促进作用。

周 广 仁

2000.7.24.

前 言

“成年人钢琴入门 90 小时”是为渴望学习钢琴演奏但缺乏音乐基础知识(即不会或基本不会识简谱、五线谱)的成年人编写的教程。编者试图用浓缩的方法将基本乐理知识与钢琴弹奏入门知识融合在一起,在内容安排上,尽量做到简练系统、易学有趣、进度合适、切实可行。通过 90 小时的学习训练,使学习者掌握基础乐理知识,具有正确的钢琴弹奏概念及初级水平的钢琴弹奏能力,达到钢琴入门水平。

“成年人钢琴入门 90 小时”适用于个别课,小班集体课,电钢琴教室教学。教程分为十五个单元,每个单元要求一小时的专业老师授课,五小时个别练习。较合理的安排是一周一个单元的进度,每天练琴一小时左右(一周练五小时)。

十五个单元实际上分为四个部分,每一部分的最后单元都为复习单元。第一部分包括一至四单元,是绪论性质,知识性较强。这一部分讲解了钢琴的发展及其特性,要求学生了解弹奏钢琴的基本常识,认识五线谱的基本符号,学习断奏、连奏的基本概念,活动手指。第二部分包括五至八单元,重点为音程、大调音阶的组成,训练学生双手配合的能力,培养学生手指独立的概念。第三部分包括九至十二单元,讲述旋律及和弦琶音的指法规律,不同和弦的构成及其性质,及相应的手指、乐曲练习。第四部分包括踏板的应用,大小调音阶关系及相应的手指、乐曲练习。

在内容安排上,每个单元都有三部分:乐理知识、手指练习、乐曲。这三者的关系是:以乐理知识为先导,系统而概括地介绍各种音乐符号,音乐术语,乐理知识;以手指练习为课堂教学的重点,将建立正确的弹奏概念放在首位,始终贯彻针对性强、简单易学的手指练习;以弹奏乐曲为目标,每首乐曲都有特定的练习内容并与本单元所讲述的乐理知识及手指练习相对应,按循序渐进的原则,使学习者增加学习兴趣,弹奏能力有所提高。

随着人们生活水平的不断提高,在我国学习钢琴弹奏已成一种时尚。成年人初学钢琴并不晚,只要方法对头,教材合适,同样可以学会并弹好钢琴。当然,学习钢琴不可能速成也不宜盲目自学。希望这本教材能帮您推开弹奏钢琴的大门,引您走上学习钢琴之路,让人感到学习弹奏钢琴是一件愉快的事,是一件能很快见到成效的事。

本书在编写过程中,得到人民音乐出版社的童道锦同志可贵的建议,在此深表感谢。

本书的编写参考了大量中外成年人钢琴教材,尤其得到美国著名成人钢琴普及教育家、亚里桑那大学音乐教授艾琳博士的直接指导,编者在此表示衷心感谢!

张 式 谷

目 录

第一单元	(1)
一、认识钢琴	(1)
1. 钢琴发展简史	(1)
2. 钢琴简介	(1)
二、弹奏钢琴的基本常识	(1)
1. 弹奏姿势	(1)
2. 手 型	(2)
3. 指法标记	(3)
三、认识键盘	(3)
1. 琴键及其名称、音高	(3)
2. 熟悉琴键	(4)
四、认识五线谱	(6)
1. 基本符号	(6)
2. 音高标记	(6)
五、基础练习曲四首	(9)
第二单元	(11)
一、乐理知识	(11)
1. 节奏的概念	(11)
2. 音符的时值标记	(11)
3. 拍 号	(11)
二、两种基本奏法	(12)
1. 断 奏	(12)
2. 连 奏	(12)
三、识谱及手指练习	(12)
1. C 音位置的五指与和弦练习	(12)
2. 双手从 C 音位置开始的识谱练习	(13)
3. 五首 C 音位置的五指练习曲	(14)
四、乐曲五首	(17)

第三单元	(19)
一、乐理知识	(19)
1. 弧 线	(19)
2. 符头、符尾、符干	(19)
3. 附点音符	(19)
二、从 C 音开始的识谱及五指、和弦练习	(20)
三、乐曲三首	(21)
第四单元(复习一)	(23)
一、乐理测验	(23)
二、手指练习	(24)
三、乐曲五首	(25)
第五单元	(29)
一、乐理知识	(29)
1. 音乐表演术语(有关力度)	(29)
2. 反复记号	(29)
3. 八度记号	(29)
4. \frown 记号	(29)
5. 不完全小节	(29)
二、双手拇指从 C 音开始的识谱及五指、和弦练习	(29)
三、乐曲六首	(31)
第六单元	(34)
一、乐理知识	(34)
1. 五线谱的上下加线	(34)
2. 变音记号	(34)
3. 音 程	(35)
二、手指练习	(35)
半音阶	(35)
三、乐曲八首	(35)
第七单元	(39)
一、乐理知识	(39)
1. 音 阶	(39)
2. 级数名	(39)
3. 调 号	(39)
二、手指练习	(40)

1. 熟悉 C、F、G 大调的位置与调号	(40)
2. 从 G 音开始的识谱及五指、和弦练习	(40)
三、乐曲八首	(42)
1. 四条 G 大调上的乐句	(42)
2. 四首 G 大调小曲	(43)
第八单元(复习二)	(46)
一、乐理测验	(46)
二、乐曲六首	(47)
1. 两首 G 大调上的乐曲	(47)
2. 两首带变化音的乐曲	(49)
3. 两首带不完全小节起拍的乐曲	(50)
第九单元	(52)
一、乐理知识	(52)
1. 音乐表演术语(有关速度)	(52)
2. 三连音	(52)
3. 拍 号	(52)
二、手指练习	(52)
1. 从 F 音开始的识谱及五指、和弦练习	(52)
2. 五条 F 大调短句	(53)
3. 两条和弦练习	(54)
4. 附点音符及其练习	(54)
5. 两条三连音练习	(56)
三、乐曲十首	(56)
1. 四首 F 大调乐曲	(56)
2. 两首 $\frac{2}{4}$ 节拍的乐曲	(58)
3. 两首带附点音符的练习曲	(59)
4. 两首带三连音的乐曲	(61)
第十单元	(63)
一、乐理知识	(63)
1. 指法规律	(63)
2. 和 弦	(64)
二、手指练习	(65)
1. 转指练习	(65)
2. 和弦练习	(66)
三、乐曲七首	(66)
1. 三首带转指练习的乐曲	(66)

2. 四首带和弦的乐曲	(69)
第十一单元	(72)
一、乐理知识	(72)
1. 七和弦	(72)
2. 三个基本和弦	(72)
3. $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 节拍	(73)
二、手指练习	(73)
1. 从 D 音开始的识谱及五指、音阶、和弦练习	(73)
2. 和弦练习	(74)
三、乐曲七首	(76)
1. 四首 D 大调乐曲	(76)
2. 三首带和弦的乐曲	(79)
第十二单元(复习三)	(82)
一、乐理测验	(82)
二、乐曲十五首	(83)
1. 两首音阶式练习曲	(83)
2. 两首小曲	(84)
3. 两首 D 大调乐曲	(86)
4. 四首以八分音符为一拍的乐曲	(88)
5. 三首带附点音符的乐曲	(90)
6. 两首带三连音的乐曲	(92)
第十三单元	(93)
一、乐理知识	(93)
1. 音乐表演术语(有关表情)	(93)
2. 踏 板	(93)
3. 切分音	(94)
二、手指练习	(95)
三、乐曲六首	(96)
1. 两首带踏板的乐曲	(96)
2. 两首带切分音的乐曲	(98)
3. 两首 A 大调乐曲	(99)
第十四单元	(101)
一、乐理知识	(101)
1. 小调音阶	(101)
2. 小调音阶中的三个主要和弦	(101)

3. 大小调音阶关系	(101)
二、手指练习	(102)
1. a 小调的识谱及五指、和弦、音阶练习	(102)
2. 两条 a 小调乐句练习	(103)
三、乐曲两首	(103)
第十五单元(复习四)	(106)
一、乐理测验	(106)
二、乐曲六首	(106)
1. 两首带切分音的乐曲	(106)
2. A 大调、a 小调乐曲各一首	(108)
3. 两首带踏板的乐曲	(110)
附 录	(113)
二十四条大调和小调音阶	(113)
编者简介	(115)
《成年人学习钢琴之路》系列教材简介	(115)

第一单元

一、认识钢琴

钢琴是有着固定音高的多声部乐器,它具有最宽广的音域,最大幅度的音量,以及丰富的音乐表现力,因而被誉为“乐器之王”。除了这些明显的优点外,钢琴还是人们学习乐理知识最方便的工具。

1. 钢琴发展简史

在乐器王国中,钢琴是较年轻的一员,只有不到三百年的历史。

1709年,意大利人B. 克里斯托福里(B. Cristofori, 1655—1731)在羽管键琴的基础上,加上一套以槌子击弦的机械装置,制成了世界上第一架钢琴,开创了音乐的新纪元。在随后的一个多世纪里,钢琴又经历了多次重大改进。1728年,克里斯托福里又发明了钢琴的弱音装置。

1745年,德国人G. 西尔伯曼(G. Silbermann, 1683—1753)在大音乐家J.S. 巴赫的要求下,制成第一架按十二平均律来调律的钢琴。

1770年左右,英国人J. 楚姆佩(J. Zumpe)和布罗德伍德(Broadwood)等人在加固琴框、改进钢琴的机械部分、扩大音域方面做出重要贡献。

1789年,奥地利人J. 施泰因(J. Stein, 1728—1792)发明脚踏板(原先的延音器、弱音器是用手或膝盖控制)。

1821年,法国人S. 埃拉尔德(S. Erard, 1752—1831)发明双重擒纵装置,大大增强了琴键的灵敏度。

1825年,美国人A. 巴伯科克(A. Babcock)发明用钢板做内部框架,使钢琴的音量大增,同时也加强了钢琴的耐用性。

1862年,法国人C. 蒙泰尔(C. Montel)发明选留音踏板。

经过一百多年众多音乐家、制琴师们的不断努力,到19世纪末,钢琴基本定型。

2. 钢琴简介

现代钢琴有两种外形:平面钢琴(三角大钢琴)和立式钢琴。钢琴琴框为木质,内有钢架固定琴弦及机械装置。钢琴重量不等,但最轻者也应在一百公斤以上。钢琴的键盘有88个琴键,其中黑键36个,白键52个,按半音顺序排列,十二平均音律调音(a¹的音频一般定为444Hz)。钢琴的下方正中为三个脚踏板。

二、弹奏钢琴的基本常识

弹奏钢琴的过程融合了人的听觉、视觉、触觉和肢体运动,是一种全身心的活动。听觉是最重要的因素,要时时倾听自己的弹奏,用听来学习、调整自己的弹奏,养成好的学习音乐的习惯。

请记住:音乐在本质上是一种听觉艺术!

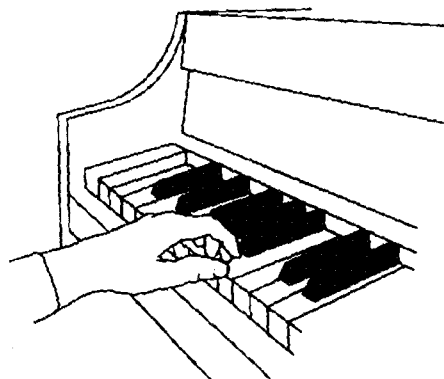
1. 弹奏姿势

琴凳放在钢琴键盘前方正中处,弹奏者坐在琴凳的前半部。人要坐直,重心略朝钢琴方向。琴凳的高低与钢琴的距离要以弹奏者双臂能自由、舒适、灵活地在整个键盘上左右移动为准。人的身体要放松,腿自然下垂,双脚着地放在踏板附近(见下图)。

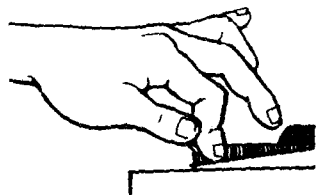


2. 手 型

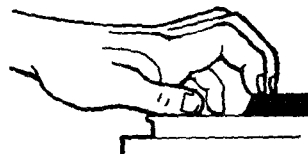
胳膊放松下垂,让自己的手呈自然弯曲状态,将这自然弯曲的手型移到键盘上,即正确的手型。弹琴时保持这种手型(见下图)。



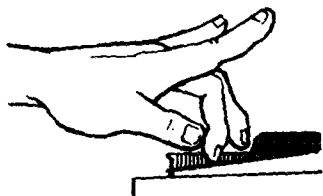
要避免以下几种常见错误手型(见下图)。



手指第一关节凹进



掌关节塌陷



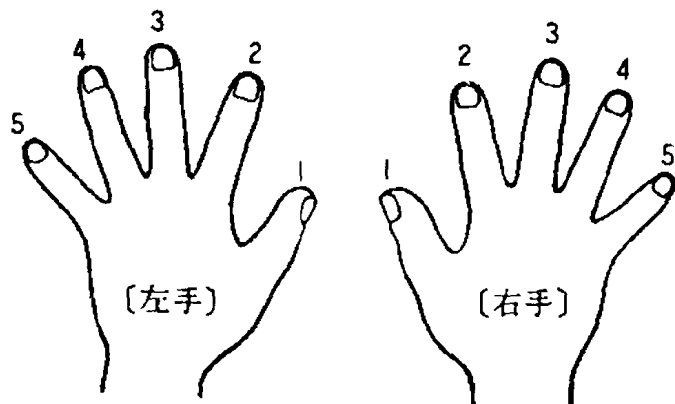
手指翘起



大指悬在键盘外面

3. 指法标记

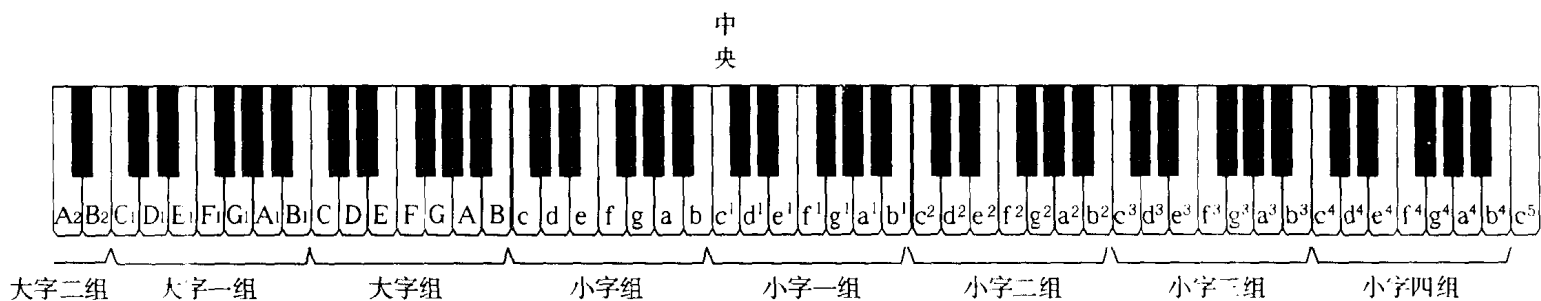
从双手的大指起,各指依次标为 1、2、3、4、5(见下图)。



三、认识键盘

1. 琴键及其名称、音高

钢琴的琴键有 88 个,各键以大小写字母标名。从 C 音起,每 12 个音为一组,分别称为小字组、小字一组、或大字组、大字一组等。这样每个琴键都有它专用的名称(见下图)。



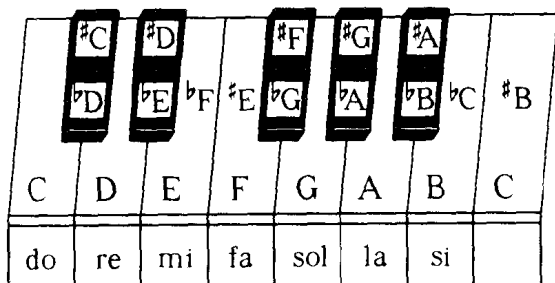
键盘的最低音为 A^2 ,在最左方。

键盘的最高音为 c^5 ,在最右方。

向左方移动,即向低音方向,称往下移。

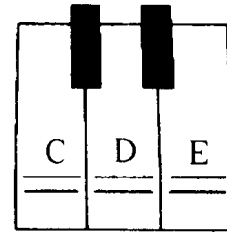
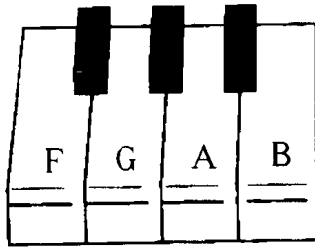
向右方移动,即向高音方向,称往上移。

基本音名为七个字母:C、D、E、F、G、A、B,都在白键上。它们的变化音一般在黑键上,如升 C 或降 D。与这七个音名相应的唱名为:do、re、mi、fa、sol、la、si(见下图)。



2. 熟悉琴键

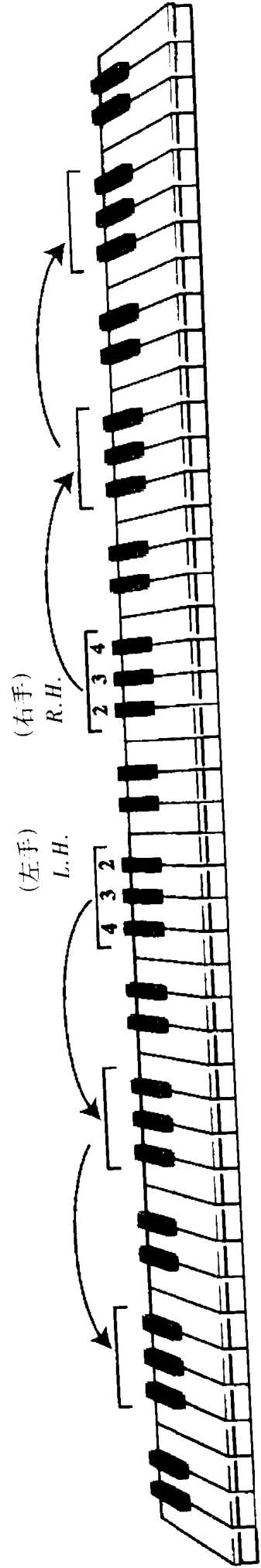
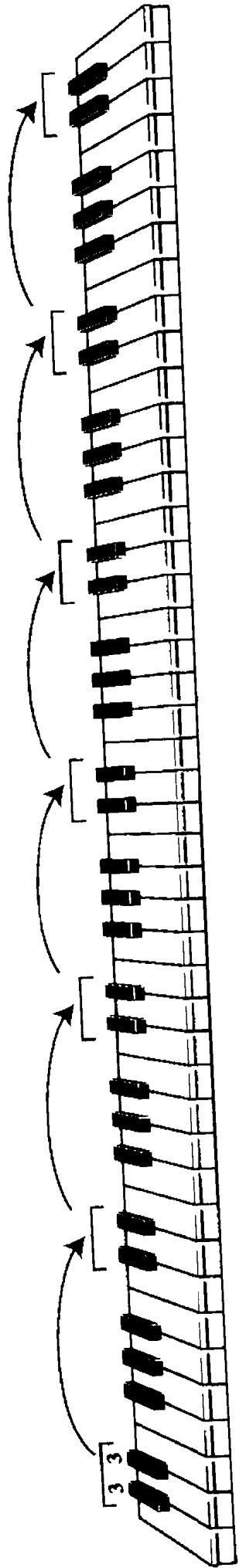
以黑键的组合为基础,辨认琴键(见下图)。



(1) 黑键上的练习

用左右手的3指同时弹两个黑键组,从最左至最右,再至左,反复练。

如下图所示,左右手交替弹三个黑键组,反复练。



(2) 白键上的练习

分别用左右手的 2 指弹出钢琴上所有的 C、D、E、F、G 音。

从 C 开始的五指位置(见下图), 双手同时从大指开始, 每个指头在自己的位置上弹四下, 反复练。

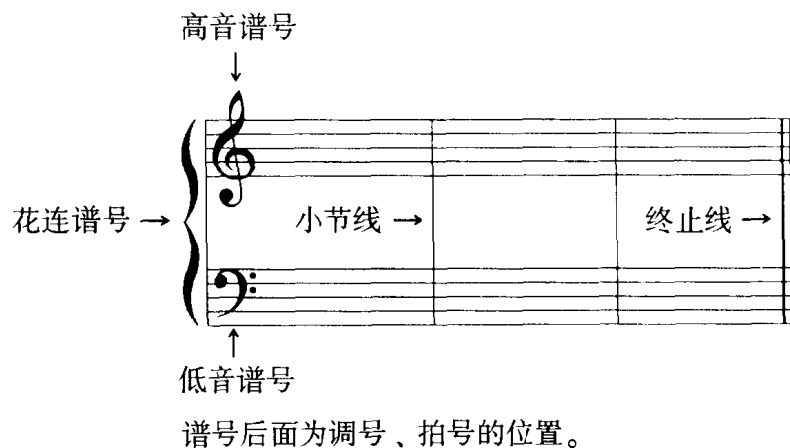


四、认识五线谱

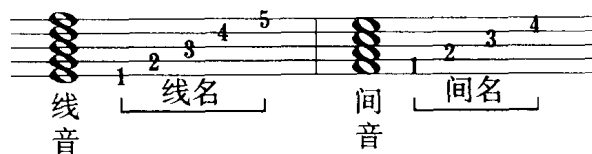
1. 基本符号

高音谱号也叫 G 谱号, 表示五线谱的第二条线(从下往上数)即谱号的起笔线为 g^1 音。

低音谱号也叫 F 谱号, 表示五线谱的第二条线(从上往下数)即谱号中两个圆点之间的线为 f 音。



五线谱: 五条线, 四个间; 音符写在它的线上或间上(见下图)。



2. 音高标记

音符的进行方向: 上行、下行、横向(见下图)。



琴键与五线谱对照表(见下页)。

(1) 六个八度的钢琴键盘图

The diagram illustrates six octaves of a piano keyboard with corresponding musical notation. The keyboard keys are labeled with letters from F to F. Below the keyboard, a treble clef staff and a bass clef staff show the notes of the scale. A dashed line indicates the position of middle C (中央 C) between the two staves.

中央 C

中央 C

F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F

F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F

F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F

F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F

F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F

F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F

F G A B C D E F G A B C D E F