

DRAWING 素描

中国美术学院附中

学生优秀作品选

STUDENTS' OUTSTANDING

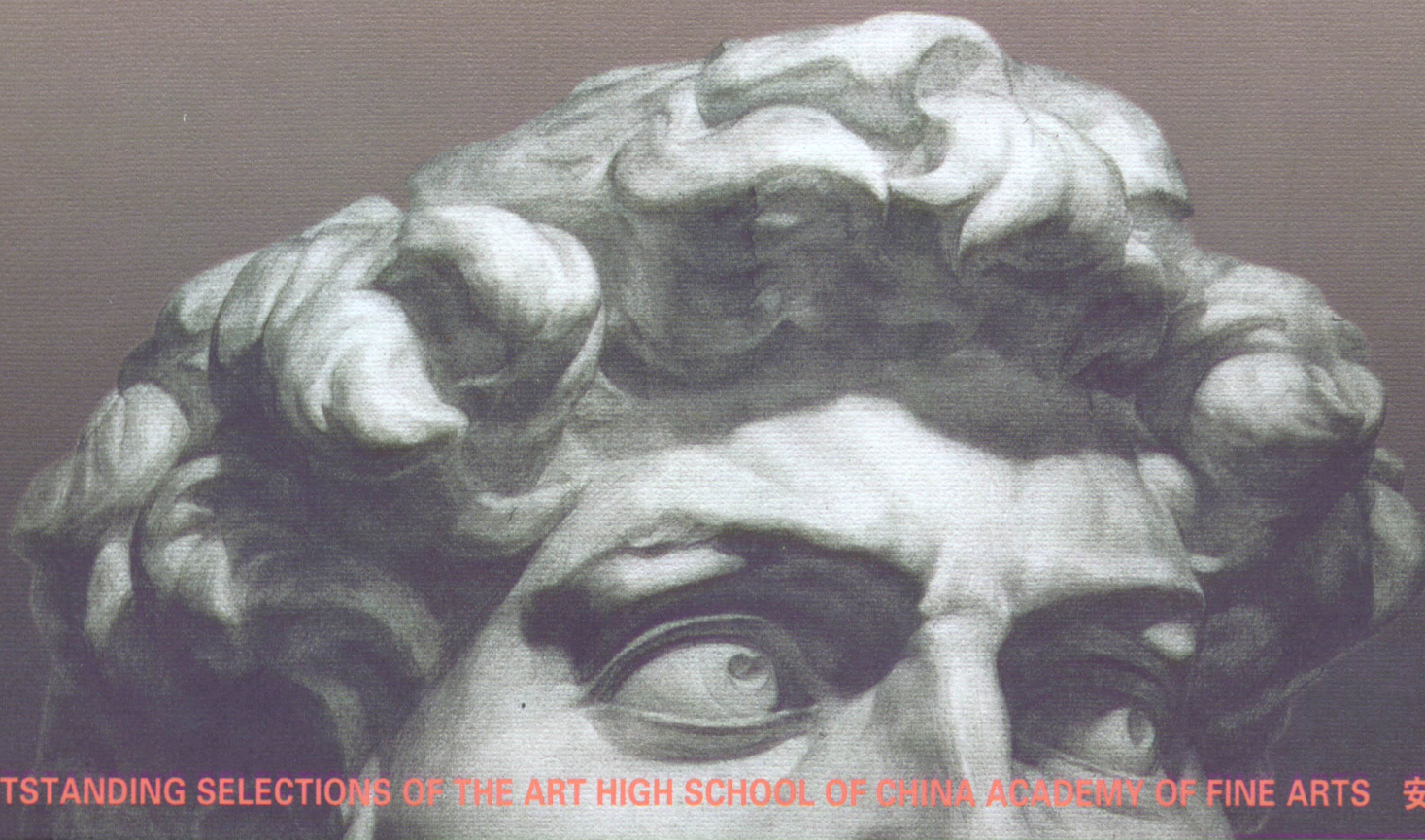
SELECTIONS OF THE

ART HIGH SCHOOL OF

CHINA ACADEMY OF

FINE ARTS

保送生
免试生
优秀生



STUDENTS' OUTSTANDING SELECTIONS OF THE ART HIGH SCHOOL OF CHINA ACADEMY OF FINE ARTS 安徽美术出版社

保送生 免试生 优秀生

中国美术学院附中学生优秀作品选

素描

安徽美术出版社

中国美术学院附中学生优秀作品选编委会

主 编：杨奇瑞
副 主 编：徐 屏 梁景如（兼策划）
陈宏庆 张 浩
编 委：杨奇瑞 徐 屏 梁景如 陈宏庆
张 浩 陈 宁 徐明慧
摄 影：吴 昊
装帧设计：徐明慧 韩 晖 罗小安
电脑制作：韩 晖
校 稿：石 炯 胡 云 江 蓉

图书在版编目（C I P）数据

中国美术学院附中学生优秀作品选.素描/杨奇瑞编.合肥：安徽美术出版社，2001
ISBN 7-5398-0851-9

I . 中... II . 杨... III . ①艺术-作品综合集-中国-现代②素描-作品集-中国-现代 IV . J121

中国版本图书馆CIP数据核字（2001）第07647号

中国美术学院附中学生优秀作品选 素 描

安徽美术出版社出版
（合肥市金寨路381号 邮编：230063）
新华书店经销
安徽美达制版有限公司制版
安徽新华印刷厂印刷
开本：787 × 1092 1/12 印张：8.5
2001年2月第1版 2001年2月第1次印刷
印数1-5000

ISBN 7-5398-0851-9/J · 851

定价：56.00元（精） 36.00元（平）

若发现印装质量问题影响阅读，请与承印厂联系调换

中國美术学院附中
學生优秀作品选



中国美术学院院长、教授潘公恺题

关于作品的提醒

我院附中学生的优秀作品辑集出版，这是附中教学、学术工作中的一个方面的总结，对于入选的同学来说是一份鼓励，对于付出辛勤劳动的老师们是一份褒奖，对于那些初叩门扉的青少年们，又是一种适当的导引。作为附中保送生和专业成绩免试生的作品精选，这本集子又相当于一份自明的入学标准。

中国美院附中成立于1929年，几乎与美院同时期建立。几十年来风风雨雨，几辍几立，其职能也与形势相关，或重综合素质基础，以供学院作为重点生源，或重专业技能训练，以利社会使用。但作为针对这样一个特殊年龄段的特种教育，重视基础素质的培养却是几十年来的通识，这中间，好几代的老师为之付出了心血。在世纪之交的今天，在中国教育形势大发展、艺术教育招生量激增的情形之下，附中作为学院生源的重要的培养基地的意义更显突出。恰在其时，附中学生优秀作品选面世，无疑强化了上述的意义，必然会在附中学生以及附中之外的广大考生中产生影响。

在这里有两点要提请广大艺术青少年的注意。附中的专业教学基本上是以写生为主，从石膏、静物到人物、场景，循序渐进，藉此打下艺术的基础。其中核心的问题是“看”的方法训练。这种训练多是以古希腊、古罗马、文艺复兴以降的大师经典为基本依据，来潜移默化地影响着学生的“看”。这个艺术知识的学科基础，其倾向性如果不是“西化”的，也是“西画”的。而中国传统绘画艺术由于其明显的独特之处，比如中国绘画的定时、定位的模糊性，空间距离上的自由感，“以物观物”和“虚怀而物归”的美学理想，等等，都被置于早期的艺术知识的基础之外，故我们无法在初期就让学生们同时感悟到这些彼此有时是绝然矛盾的东西。因此，在这种提供的经典“眼罩”的影响之中，是颇具了西方色彩的。当然，我们希望通过附中整体的教学课程的结构配置，来及时地补偿和修正上述的重要损失。但是作为学生作品选——某专业某课程的作品单独亮相之时，这一提醒则是非常重要的。

上述的“看”的方式的训练有其渐进的阶段性的。“看”的行为之中，有面向“自然之物”的观视，有诸多西方经典“眼罩”的控慑，有被悄然开启的意趣才性。就像我们难以从水中分解氢和氧一样，我们也不能把它们彼此绝然剔分。这种“看”的直观呈现的结果——作品，就往往成为“看”的“如何”和“如何看”的证明，有时还被作为评断学生才智的重要依据。这种评断的依据是否合理暂存不论，这种评断

的办法，却有意无意地鼓励着把关注的要点放在作品的效果之上，这种效果又往往呈现为某种形式效果，而那些样式化的东西最容易吸引初学青年。生活的深刻悖论正在于：我们不希望出现的往往在不经意之中被我们自己的方式所强化出来。这也正是将学院入学标准具体物化的危害之处。为此，我们一再地提醒：对艺术形式的敏感把握，是艺人的重要才性之一，当悉心培养。但更重要的是应认识到万物在变，我们自己也在变，前有的形式不能简单地套用。艺术教育的意义在于在循序渐进的学习过程中有所体察，互为开启。凡“样式”，皆属“门砖”，皆为“器用”，切不可把“样式”看得过于重了，作茧自缚，否则今后破壳而出之时，将徒增许多纠缠。我国传统向以“依法不依人”、“依义不依语”为姿态，应深以为训。事实上，我们所“看”到的、所“知”的都只是某种层面上的“现象”。“物”其自身是什么？这是艺术之中最根源和最高的问题，我们应以做学问的态度去深切地探求，切不可滞于样式，刻舟求剑，走入样式化的死胡同里去。艺术青年们如果喜欢集子中的一些作品，一定要能够了解作品的“上下文关系”，融通“看”的义理，在实验中去体悟，悟察艺术学习之中的种种问题，步步学思，步步参透，以求取真实的进步！

禅宗故事有两句令人深省的问答：

问：如何是佛法大意？

答：春来草自青。

答了没有？好像没有。“春来草自青”如何不是自然之律、万物之道呢？当我们叩问艺术之真谛的时候，能否从中有所省、有所悟？

中国美术学院副院长、教授

许江

2001年1月1日于柏林碧塔尼亚

前言

这套画册汇编了近些年中国美术学院附中学生的优秀作品。

下列列表出自中国美术学院附中优秀生综合素质统计册,以此作为入编画册的主要依据。

这份表格,一目了然地将优秀生的各项指标表示出来,就像运动员在比赛冲刺后计时器上的数据定格。他们真的很出色,有这样的成绩;他们的确是跑在最前边的一队,是脱颖而出的优秀生。

然而表格毕竟是一种测评,它只呈现严肃而理性的量化结果,在它的背后则包含了更为宽厚温馨的学校历史文化底蕴和丰富多彩、严谨有序的学习生活,以及四年来同学们孜孜以求不断进取的精神。

附中的学生来自全国各地,他们的年龄相仿,但成长背景各异。他们中有的曾是儿童画赛的佼佼者,有的是从小就在父母自行车驮负下,长年累月出入少年宫的艺术苗子,有的是无拘无束却颇具慧根的涂鸦少年,也有的是对学文理始终建立不起兴趣和信心的懵懵懂懂的被动习画者。他们在父母护送下,依附中的方位寻路而来。虽然少小离家,但有鸿鹄之志:上大学、做名家、当大师。心狂最是少年,在他们的视角里目标虽高,扶摇可接,艺途虽遥,一蹴可就——依然是童话意境。他们是高比例入学考试中的胜利者,冲过入学考试关,闯入了“艺术界域”,他们看到了“优秀生”这个最近和最真切的路标。

在附中这所有着浓厚教育传统的学校里,在四年的学习中,这些学生的艺术潜能被逐步发掘出来,他们都表现出令人吃惊的领悟力和

较快的进步速度。有的同学自进校起就一路领先,各项成绩指标名列前茅,体现出良好的综合素质;有的同学则匀速前进,对长距离的竞赛充满信心,厚积薄发,最终如愿入榜;也有同学看似漫不经心,实则灵性十足,一跃冲天,前后判若两人,令人刮目相看。

榜样的力量是无穷的,优秀生和优秀作品对于全校的学生有着巨大的激励作用。2000届保送生马楠同学利用假期和课余时间临摹了全本“清明上河图”和许多大幅古代山水。在专业和文化课十分繁重的情况下,给自己增加如此庞大的自修量,这种学习精神确实少见。尤其是在今天以应试为目的的社会氛围中,她这种刻苦钻研、自强不息的学习态度十分难能可贵,她表现出比同龄人更强的进取心,使我们对她的发展前景充满信心。在附中这样一个以基础教育为特色的学校里,学习态度和在学习习惯的养成是我们的培养目标之一,也是他们能否成才的关键。

优秀作品往往产生于教学内容和课程结构的合理性,一些优秀作品都恰到好处地出现在同学的各项能力上台阶和上层次之时。例如“大卫”素描课就是素描教学的一个小高潮,许多同学早就期待这个课的到来,在此之前就对“大卫”作品的经典意义和优秀范画作深入的了解和揣摩。在这张作业上大部分同学都充分发挥了自己的能力,比以往都有较大提高,更有不少同学超水平发挥,因此有人说“大卫”素描像是附中素描水平的试金石。九二届优秀生张俊画的“大卫”像,

中国美术学院附中九六级优秀生综合素质统计表

类别	姓名	文化课		专业课		体育平均成绩	综合排名	奖励情况 (次数)							第一志愿	第二志愿
		优秀率	排名	优秀率	排名			三好学生	一等奖学金	二等奖学金	三等奖学金	会考明星	优秀干部	表彰		
保送生	马楠	74.42	1	95.83	2	78.33	1	3	3	1		1	2	1	国画(人物)	国画(山水)
	李青	67.44	2	83.33	4	73.83	2	3	3			1	1	1	油画	环艺
	童元园	53.48	4	83.33	4	84.00	3		1	2		1			视觉传达	环艺
	高诚	60.46	3	75.00	6	81.30	4	3	2	1	1	1	1		国画(人物)	综合绘画
	侯杰	41.86	7	91.67	3	89.50	5	1		2	2		2	1	雕塑	工业设计
	周晓燕	25.58	12	100.00	1	79.33	6			2	1				国画(花鸟)	环艺
专业免试生	陈瑛	44.18	6	66.66	8	91.16	7	1		1	1	1	1	3	油画	环艺
	潘潇潇	27.90	11	91.67	3	80.16	7			1	2	1	1	1	油画	环艺
	沈夏鸣	48.83	5	54.16	11	71.66	8	1	1	1			2	2	油画	环艺
	洪艳莉	37.20	8	66.66	8	93.83	8				2				版画	视觉传达
	黄斐	25.58	12	79.16	5	78.33	9			2		1			油画	
	黄伟	30.23	10	66.66	8	75.16	10				2				工业设计	版画
	蒋汝佳	30.23	10	66.66	8	81.16	10				1				版画	工业设计
优秀生	张燕	37.20	8	45.83	13	69.33	11				1		1	1	环艺	工业设计
	吴帆	23.25	13	58.33	10	75.00	12				2		1		视觉传达	综合绘画

被誉为“精大卫”（誉之为精品），是“大卫”素描作品中的上乘之作。这件作品出版率很高，深受广大习画者的喜欢，也是学校的示范作品和藏画。说起“大卫”头像素描，没有人不想起全山石先生，他年青留学时画的“大卫”素描，技艺精湛，堪称极品，像一面旗子一样引领着几代艺术道途上的莘莘学子。张俊也是其中的受益者，他的“大卫”的角度和气质，似有全老的某种“真传”。

前辈老师的影响是巨大的。有人说：“一位名师就是校园里的一道风景。”在名家辈出、学术氛围浓郁的校园里，附中的同学们静静地享受着学院的惠泽滋润。附中得益于大学环境，在很长的历史时期内，附中和大学都共处一个校园，大学院系领导、教授曾同时兼任着附中的课程。“四年附中、四年大学”，再加上研究生，这个久经考验的人才培养的传统结构，是一个非常合理而扎实的教育链。随着学校的发展，师资结构日趋完善，最优秀的大学毕业生被分派至附中任教锻炼。附中成为名符其实的大学师资的储备地。

限于资料，我们对学校早期的优秀生的测评详情知之甚少，但从老师和老师的老师口传的“历史”中，我们知道了那些“得意门生”的鲜活生动的故事。当年的量化评估与成绩分数早已模糊淡忘，好作品+好孩子，好作品+顽皮少年总是活跃在先生们的记忆里。这些生动的形象和往事纷至沓来，令人百感交集。在几十年的教育生涯中他们传艺论道，解疑释惑，弟子逾千，桃李已遍及天下。他们做过附中教师，也是大学教师，担当过多重角色：是班主任、辅导员、监护人，是“兄长”、似“父母”。年复一年，迎来送往。学生自五湖四海来，毕业后又往四面八方去，多少个往复，多少次轮回。如今那些九秩之年的先师们多已作古，“祖父级”的教授们也退隐多年，惟优秀的教育传统仍在延续，十年磨一剑，百年树人的治学、治教的精神没有变，感人的故事还在重复。继往开来，执鞭者往往是先辈的得意门生。后继者们是一些最优秀的大学毕业生、研究生，其中不少曾是附中的优秀学生。他们20出头初为人师，城府不深、杂念不多，但踌躇满志，精力充沛，满腔热情。他们特定的年龄优势更能与学生情感相近、思想相通，朝夕相处、打成一片。这些青年教师的敬业精神使附中教学始终充满活力。虽然他们当中一些人年后有的又继续攻读研究生，有的调去大学任教，但无论如何，附中的任教经历已成为他们最重要的学术积累。

每年初春，附中都为毕业班举办一个“选秀的展览会”即附中毕业班中的保送、免试和优秀毕业生的推荐会。中国美术学院的院级领导和各系领导骨干、教授都会来参加，细细了解这些艺术新苗四年的学习过程，将一件件优秀的作品与他们的整体综合素质结合起来考量。同学们有的会接受教授们的“口试”，无论是对答如流、口齿伶俐，还是面红耳赤、张口结舌，大都不会影响老师们的判断，因为主要说明问题的还是展示中的作品和那一份体现综合水平的测试表。这个会议

同时还是全院的基础教研年会，与会的领导和教授们会就附中一年的教学状况作深入细致的了解，并提出很多宝贵意见，学院与附中就基础教学研究作进一步梳理。可以说，每年这个时候是附中的收获时节，也是“进补”时节。

几十年来，中国美术学院附中不断探索基础美术教育的规律，研究和提高优秀基础人才的培养办法。从建校初期的美术启蒙教育，到50年代至80年代的以技法培养为主的苏式教育，乃至改革开放以来更重视综合能力培养的今天，中国美院附中随着历史变革、社会需求的变化，教育形式的发展，在培养目标、办学思想、教育经验等方面都发生了深刻变化。在当前知识经济迅速发展、社会生活异常丰富、教育手段更加多样的背景下，如何面对社区、行会教育、职高教育、考前培训、画室教育等零碎教育的挑战和高考应试的激烈竞争，附中更加明确了自己的定位：注重并研究青少年美术教育的本质规律，保持这个领域正规教育的领先优势，培养具有较高综合素质和较高应试技能的优秀大学后备人才。为此，我们必须使教学内容、师资结构、课程设置、教材建设、教学方法、教学计划、评估标准方面，更趋于完善合理。在技法教育、审美教育、艺术修养、文化素养等综合能力培养上下功夫，完善学生的认知结构，提高他们的思维 and 创新能力，培养技能与艺能兼备、智商与情商俱佳的全面发展的学生。

为此，我们必须提高并丰富我们的教育手段：在课堂教学，基地教学，实验室教学，博物馆、美术馆教学，以及多种形式的辅助性教学之间形成良性互补结构。在规范教材、自编教材、经验教学、情感教学以及其他具有创意的教学之间建立起沟通的桥梁。

中国美术学院附中同他的母体中国美术学院一样，历经坎坷，风雨兼程，走过了七十余年的历程，诠释了近现代中国美术教育的发展史。当年，中国美术教育的“先知”蔡元培、林风眠先生，视美术与民族兴衰息息相关，点燃中国美术教育之薪火，高扬以“美育代宗教”、“创造时代艺术”之大旗。从那时起，这种自强不息的禀性与情怀，注定成为这所学校的基因而传承下来。由于岁月流变，世事变迁，先师们当年在校的习作已无觅处，令人惋惜无尽，但我们查阅史料和表册时，我们看到了先师们振聋发聩的英名，看到了他们的宏伟业绩。他们是中国美术事业最早的开拓群体，他们是壮观的大师阵容。

今天这套画册里的作者是附中学生素质统计表册中最年青的部分，他们与先师们学同一脉。一本表册是校史的浓缩，一批作品就是学脉的律动，一套画册就是薪火传承。

中国美术学院附中校长

中国美术学院教授

杨奇瑞

2000年12月18日于杭州鼓楼

目 录

静物

赵 明	3
解晓燕	4
蔡 明	5
周晓燕	6

石膏

施 舸	9
蒋进军	10
张巨雷	11
李 青	12
崔晓滨	13
周斌斌	14
金 钧	15
梁 宇	16
张 芳	17
瞿广慈	18
佚 名	18
李婷婷	19
邬大勇	20
张 俊	21
陆 亮	22
任立卓	23
马 楠	24
谢曹闽	25
杨文静	26
邓先仙	27
黄 燕	28
邵蓓艳	29
顾致农	30
章孔畅	31
钱忠平	32
瞿 澜	33
陈 瑛	34

高 诚	35
周斌斌	36
周增强	37
蒋 梁	38

人物

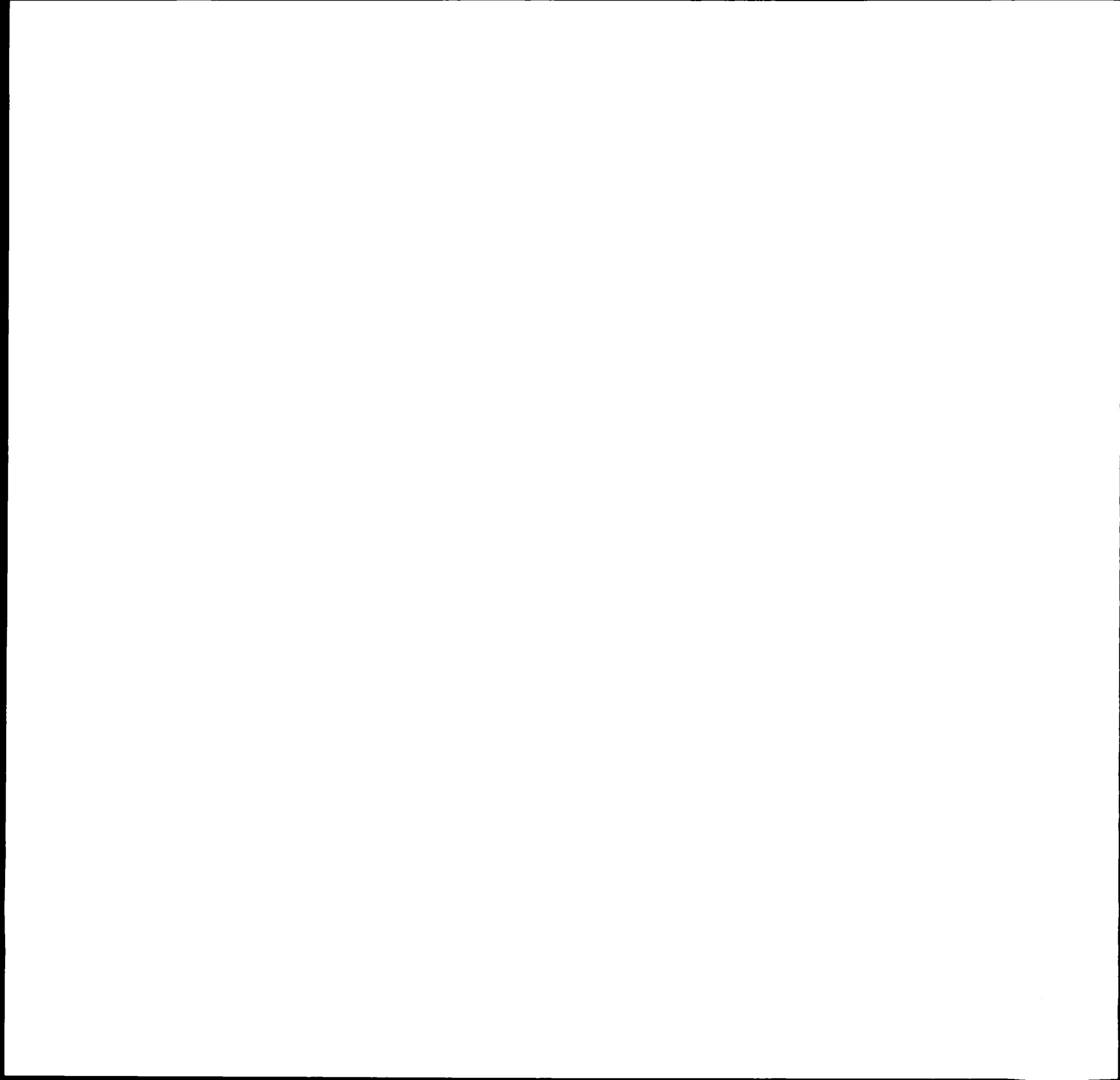
任志忠	41
吴高岚	42
张 烨	43
孙 尧	44
邬大勇	45
潘潇潇	46
李明磊	47
徐 焰	48
邬春妮	49
黄 燕	50
童元园	51
胡 珂	52
洪艳莉	52
陈 涛	53
成朝晖	53
赵 明	54
张巨雷	55
肖 敏	56
孙 尧	58
赵 明	59
娄申义	60
赵晨音	62
胡 珂	63
林晨曦	64
佟 飏	65
赵晨音	66
孙 聪	66
张忆周	66

潘潇潇	67
张巨雷	68
高 鸿	69
马 楠	70
黄 斐	71
盛天晔	72
周小松	73
沈夏鸣	74
侯 杰	75
周晓燕	76
周增强	77
肖 敏	78
梁 怡	79
邬春妮	80
张忆周	81
李 青	82
任志忠	83
任立卓	84
韩炯石	85
陈廖宇	86
周 飞	87
张 烨	88
高 诚	89
郑 洲	89
袁 远	89
周 晋	90
张 俊	91
邬春妮	92
徐 焰	93
谢曹闽	94

静物

STUDENTS' OUTSTANDING
SELECTIONS OF THE
ART HIGH SCHOOL OF
CHINA ACADEMY OF
FINE ARTS







在素描训练中以静物为研究对象，能使学生从容地进行分析，从而把握物体的结构特征并进一步探寻表现规律，因此它是附中低年级的素描训练中的重要课题。

此幅习作构图较完整、均衡，物体主次有序，结构表现明确，体积塑造能力较强，显示出作者整体的感受能力和造型功力。作者通过衬布皱褶的纹理变化突出画面的前后空间，而石膏山羊半面像与周围瓶、罐、布的深灰色始终保持黑白灰的鲜明层次。中间色调的细致描绘更使得整个画面的各个部分之间的联系和谐而有节奏感。对物象有主有次的描述和对画面全局的控制，说明作者善于处理画面，这有赖于一定的绘画素养。

(点评: 梁景如)

作者: 赵明

93届优秀生

现任教于中国美院附中

指导教师: 常青



作者：解晓燕
96届优秀生
中国美院上海分院
硕士研究生
指导教师：陆嘉陵



作者：蔡明
96届优秀生
现任教于杭州职工大学
指导教师：陆嘉陵

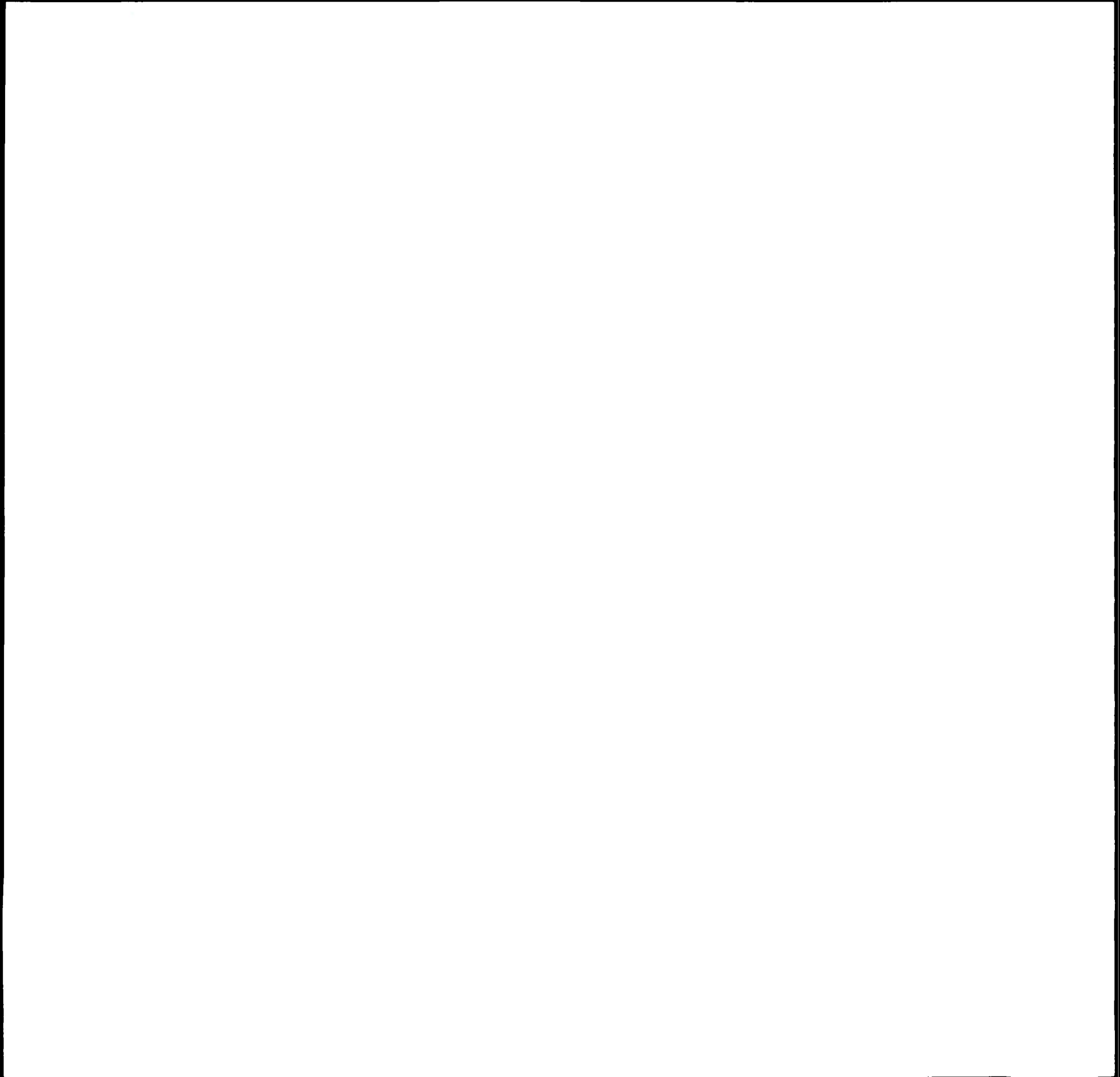


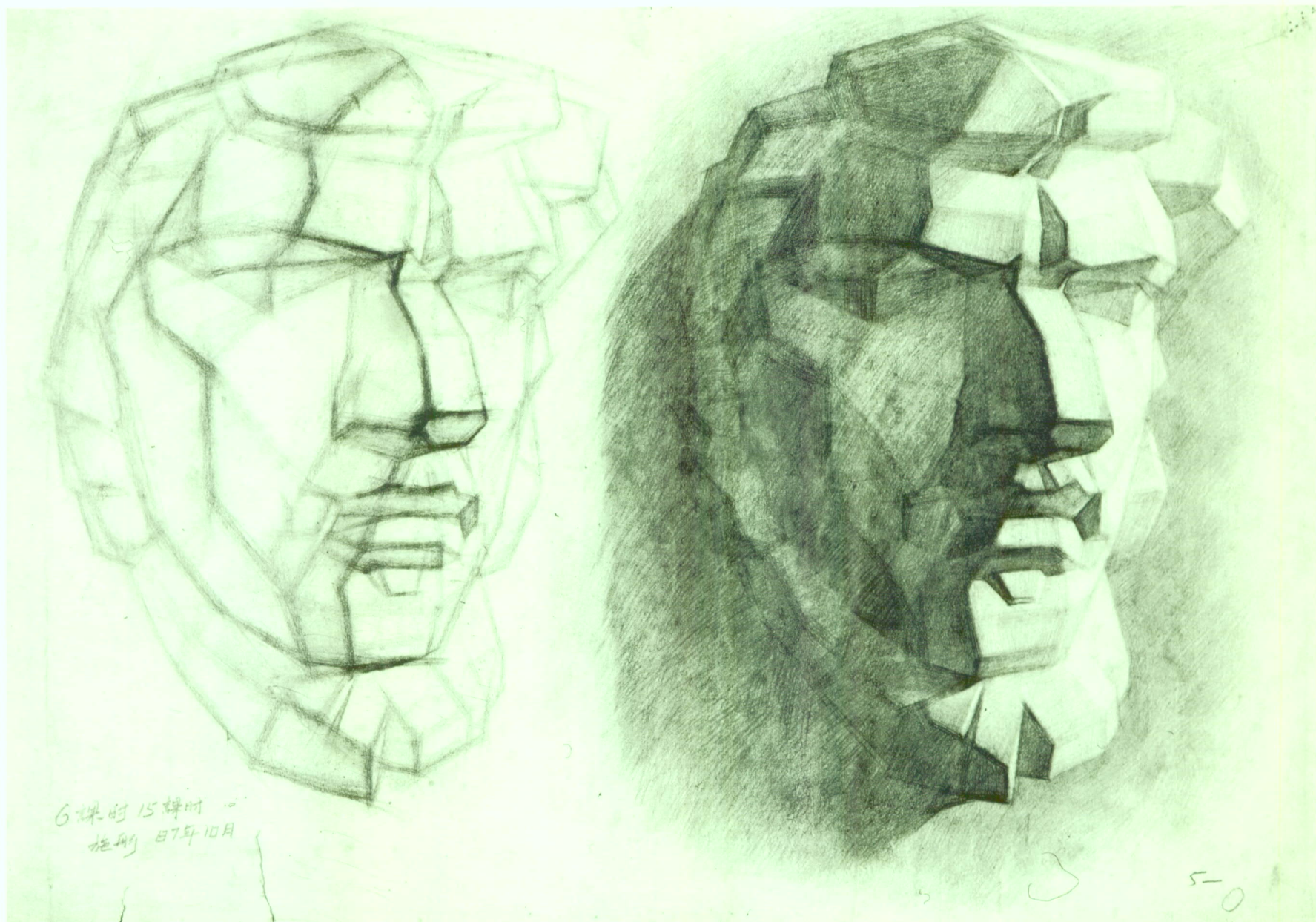
作者：周晓燕
2000 届保送生
现就读于中国美院国画系
指导教师：徐 屏

石膏

STUDENTS' OUTSTANDING
SELECTIONS OF THE
ART HIGH SCHOOL OF
CHINA ACADEMY OF
FINE ARTS







作者：施 舸
91 届保送生
现任教于杭州师范学院
指导教师：陆嘉陵