

初级中学

语文第六册

教学参考书

人民教育出版社

(京) 新登字113号

初级中学
语文第六册
教学参考书

人民教育出版社语文一室 编

人民教育出版社出版
北京出版社重印
北京市新华书店发行
北京印刷三厂印刷

开本787×1092 1/32 印张8 字数167 000

1988年6月第3版 1993年1月第5次印刷

印数 1—30 790

ISBN 7-107-00101-9

G·158 (课) 定价1.55元

这次修订初中 **844** 1986 年国家教育委员会制订的《全日制中学语文教学大纲》为依据。课文除教学大纲规定的 110 篇外,保留原课本中没有列为基本篇目的 47 篇,另新增 83 篇。修订后的课本,共有课文 240 篇,每册 40 篇。

修订本比原课本增加课文 60 篇,目的是增加阅读量和扩大知识面。为了不加重教学负担,课文分为讲读、课内自读、课外自读三类。为了方便教学,课文分实用文章(包括现代记叙文、说明文、议论文、应用文)、文学作品(包括现代散文、小说、诗歌、剧本等)、文言文三类。文学作品中的散文和小说,一部分仍编在记叙文单元里,按照记叙文要求进行教学。应用文作为课文选入较少,另安排应用文作文练习,并附相应例文,以便学生习作。文言文共选入 45 篇,占总课数的 19%。每册课本根据教学计划组成 8 个教学单元,每个单元的教学时间两周、12 课时(教学计划每周 6 课时),8 个单元的教学时间共 16 周。这样安排,在于加强教学的计划性,使教师心中有数,并有机动余地。

各册课文文体的比例,大致按照各年级的训练重点来确定。初中一年级以培养记叙能力为主,兼及说明和议论能力;

初中二年级以培养说明能力为主,继续培养记叙能力,兼及议论能力;初中三年级以培养议论能力为主,继续培养记叙能力和说明能力。文学作品和文言文的阅读训练,各年级都有,高年级比低年级多一些。这样每一册的单元安排,既有所侧重,又比较多样化。

二

教学单元是一个综合的教学单位,每个单元有比较集中的训练点,各单元的训练点连接起来,组成教材的训练体系。教学单元的组成包括以下项目。

(一) 课文。每个单元编入课文5篇,其中讲读课文2至3篇,集中体现单元的教学要求。每篇讲读课文的教学时间为2至3课时,个别浅显易学的课文,可以安排1课时。课内自读课文每个单元1至2篇,由教师指导学生在课堂上自读,每篇1课时。课外自读课文每个单元1至2篇,由学生在课外自读,教师应督促检查。课文可以灵活使用,课时不足,可以把课内自读改为课外自读;课时有余,可以把课外自读改为课内自读,也可以把一部分自读课文改为讲读课文。

(二) 单元教学要求和课文学习重点。每个单元的教学要求,一般提出二至三点。课文的学习重点,是根据本单元的教学要求,结合本课的实际情况,提出来的。课外自读课文没有提出学习重点。

(三) 课文提示。讲读课文没有提示,自读课文有“自读提示”。提示紧扣课文,根据本单元教学要求和本课学习重点,从写作背景、思想内容、写作特点和语言运用等方面,把问题

提出来,帮助学生理解课文。

(四) 思考和练习。思考题提出一些有启发性的问题,引导学生理解课文,不要求回答。练习题着重于语文能力训练,读写听说和字词句段篇都有所安排,并力求具体明确。讲读课文的练习,每篇三至五题。课内自读课文,每篇二至三题。课外自读课文不安排练习。教师可以根据情况灵活运用练习题,一般应指导学生在课内完成,课外尽量少留作业。要加强课外阅读和练笔指导。

(五) 作文训练和听说训练。每单元安排一次作文训练或听说训练,每册六次作文训练,两次听说训练。作文训练根据本单元教学要求设计,包括“作文范围”“作文要求”“作文提示”“参考题目”等。“作文提示”主要是提示作文方法,介绍必要的写作知识,开拓思路。“参考题目”教师可以自由选用或另行设计。听说训练包括“训练项目”“听说指导”“听说练习”等。“听说指导”主要介绍一点常识。“听说练习”既设计练习,又提供实例,以方便教师使用。作文训练和听说训练每次3课时,包括指导和讲评。另外每册还安排若干片段作文练习和应用文练习。

(六) 语文基础知识。汉语知识有系统的编成知识短文,集中安排在第一册至第五册后面,每册四五篇,可以结合单元进行教学,也可以相对集中进行教学。其他语文基础知识,有的写成短文,跟有关单元配合,有的通过课文提示、注释、练习、作文提示、听说指导介绍。每篇知识短文教1课时。

ABG83 / 1007

三

初中语文课本第六册结构一览表

单元	教 学 要 求	作文训练	听说训练	基础知识
一	理解多种表达方式的综合运用 结合课文内容理解关键词语的含义	在记叙中穿插议论		几种表 达方式 的综合 运用 戏剧 立论和 驳论 语法复 习表 修辞复 习提纲
二	运用论证的知识阅读和写作 议论文 领会议论文语言的严密性	议论文		
三	理解文艺性说明文的特点 学习说明的方法	科学小品		
四	了解戏剧的一些常识,运用戏剧的知识阅读剧本,能够理解戏剧冲突、人物形象和主题思想 学习分析句中句与句之间的关系	在记叙中抒情		
五	运用立论和驳论的知识阅读和写作 议论文 正确理解复句中的关联词语	驳论		
六	了解古代历史作品的叙事方法。学习判断的几种形式。学习“夫”和“莫”的用法		演讲	
七	进一步理解小说三要素,了解塑造人物形象的主要方法,体会小说情节的各种安排方法,景物描写的作用,语言运用的特点	修改同学的一篇作文		
八	认识几种古代文体。了解形容词的活用和“以”“其”“也”等虚词的用法。了解几种修辞方法		辩论	

说 明

这套教学参考书是与1988年秋季开始使用的初中语文课本配套的教师用书，主要供教师参考，帮助教师掌握和使用教材，以利于提高教学质量。

这套教学参考书在编写过程中，注意了以下几点：1. 以中学语文教学大纲为指导，以初中语文课本为依据，努力体现大纲的各项规定，体现教材的编辑意图；2. 从当前大多数中学语文教师的实际出发，既要帮助教师解决备课中的实际困难，又要有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性；3. 内容力求准确，重点突出；4. 注意吸收有关语文教学研究的新成果。

这套教学参考书按照教材的编排逐课编写，每篇内容一般包括课文分析、关于练习、教学建议、有关资料四个部分。课外自读课文不编写教参。

“课文分析”在帮助教师了解课文概貌的基础上，着重帮助教师把握重点，解决难点。至于分析的深度和广度，是依据教学要求、课文特点来确定的。

“关于练习”部分，一是向教师说明设计练习的意图，二是提供可作参考的答案，三是向教师说明如何引导学生灵活答题。有的练习题答案比较明确，就不作说明和解答。

“教学建议”一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内

容,力求具有启发性和灵活性。

考虑到目前有些学校工具书、参考书不足,这套教学参考书编有“有关资料”。“有关资料”一般包括时代背景、作者简介、文体知识、有关图表、课文评介、作者写作体会、文言文今译等。这部分分量较重,目的是帮助教师理解教材,不一定给学生讲,以免加重负担。

这套教学参考书由我室制订编写方案。参加本册编写工作的有:顾振彪(责任编辑)、龚肇兰、宋子江、姚德垚、温大勇、程汉杰、刘占泉、张必锟。

由于受水平和时间的限制,这套教学参考书可能有不少缺点错误,希望教师、专家和关心本书的同志批评指正。

本书引用了有关的教学参考资料,引用了本社出版的中南五省(区)初中语文教学参考书中的一些资料,特此说明。

人民教育出版社语文一室

1988年6月

目 录

说明·····	1
初中语文课本修订说明·····	1
挥手之间·····	1
菜园小记·····	9
二六七号牢房·····	16
地质之光·····	23
说谦虚·····	29
在全国科学大会开幕式上的讲话·····	39
怀疑与学问·····	48
对于一棵古松的三种态度·····	56
人类的语言·····	63
晋祠·····	68
从宜宾到重庆·····	76
说明文二篇·····	80
月亮——地球的妻子,姐妹,还是女儿? ·····	80
美洲“彩蝶王” ·····	81

《白毛女》选场·····	86
《龙须沟》选场·····	98
《陈毅市长》选场·····	110
林则徐(节选)·····	120
“友邦惊诧”论·····	128
太阳的光辉·····	137
华队公会的供状·····	145
“旁观者”未必清·····	151
曹刿论战·····	156
唐雎不辱使命·····	164
童区寄传·····	173
刘东堂言·····	180
普通劳动者·····	184
竞选州长·····	193
果树园·····	202
卖蟹·····	207
出师表·····	215
登泰山记·····	227
醉翁亭记·····	236
马说·····	245

挥手之间

课文分析

这是一篇回忆性的叙事散文。抗日战争胜利之后，蒋介石为了篡夺胜利的果实，在美帝国主义的支持下，一面伪装和平，于1945年8月三次电邀毛泽东同志到重庆谈判；一面积极准备内战。为了击破国民党反动派的内战阴谋，争取国内和平、民主和团结，毛泽东同志决定亲自和周恩来、王若飞同志，赴重庆同国民党进行和平谈判。1945年8月28日清晨，在延安机场，毛泽东同志与前来欢送的军民挥手告别。本文生动的再现了这一历史性的告别场景，这一历史性的挥手动作表现了毛泽东同志置个人安危于不顾的伟大精神，表现了在这样一个历史转折时期，领袖、同志、战友和广大革命群众之间的无比亲密的感情，以及他们为国家民族敢于斗争敢于胜利无上英勇的精神。用“挥手之间”作标题，含意深刻，十分生动、形象。

机场送别的场面，是全文的重点。

首先，这个场面写得层次清晰而又重点突出。先写机场的气氛，“十分严肃，就像在前线战斗将要打响以前的一刹那”，表现了毛泽东同志此行的不同寻常；接着写在汽车的马达声里，随着周恩来、王若飞同志和美国的“特使”赫尔利之

后，毛泽东同志来到机场；接着写机场告别的热烈情景；最后写毛泽东同志登机，一直到飞机的起飞。层次非常清楚，同时重点也非常突出。因为在整个的送别场面里，作者始终把领袖放在主体的地位进行叙述和描写。写他那一身不同平日的装束，“新的布制服，深灰色的盔式帽”，完全像出门作客一样；写他告别群众与战友时，那慈祥的目光，亲切的微笑，严肃的、从容的神态，眼睛里充满了无限的关切和鼓舞之情；写他在“飞机舱口”，向送别的群众和战友，举起帽子用力的挥手告别。作者对这“一挥手”作了细致的描写：“主席也举起手来，举起他那顶深灰色的盔式帽。举得很慢很慢，像是在举一件十分沉重的东西，一点一点的，一点一点的，等到举过头顶，忽然用力一挥，便停在空中，一动不动了。”这服饰，这神态，这动作，无不说明了毛泽东同志此行的不同寻常，无不表现了作为领袖，在这历史转折的关键时刻的镇定和自信，勇敢和无畏，给人们留下了极深刻的印象。

其次，在写这个场面时，作者除了对领袖进行正面描写之外，也通过对群众的心理、神态、动作的描写，从侧面进行了烘托，而且这两方面穿插得十分巧妙。例如，当毛泽东同志乘坐的汽车转过山嘴，朝飞机场驰来时，人群立即“像平静的水面上卷过一阵风，成为一个整体朝前涌去”；望着毛泽东同志那身出门作客的打扮，人们产生了无限的离别的依恋之情，他们的心里“像海上波涛般起伏汹涌”，难以平静，他们的眼光“热切地投向主席”，难以离开。又如，当毛泽东同志告别大家登上飞机时，“千百双眼睛随着主席的高大身形移动”，当毛泽东同志走到飞机舱口面向大家告别时，“人们又一次像疾风卷过

水面，向飞机涌去”。再如，当飞机即将起飞时，人们的心更是“猛烈地跳动起来，眼睛一刻也不离开这架就要起飞的飞机”；当毛泽东同志的面容出现在飞机窗口，“人们又一次涌上去，拼命地挥手”，直到飞机远去，还久久不肯离去。总之，从毛泽东同志来到机场、握手道别到登机起飞的过程中，作者一次又一次的写到群众专注而热切的目光，难以平静的心情；一次又一次的写到人们涌向毛泽东同志的生动情景。表现了领袖在人民群众中的崇高威望，表现了领袖与群众之间的无比亲密。

当然，这个场面写得成功，还因为作者在叙事中恰当的运用了议论和抒情。在叙写了毛泽东同志在“飞机舱口”那用力的挥手之后，作者直接用议论揭示了这个“特定的历史性的动作”的深刻含意，接着又以“请感谢我们的摄影师吧，他为人们留下了这刹那间的永久形象……”这样抒情的文字，热烈赞美了毛泽东同志的伟大性格，热烈赞美了“在两种命运、两个前途决定胜败的斗争的严重时刻”，我们的党和毛泽东同志为国家、人民作出的伟大贡献。这些议论和抒情文字的插入，不仅深化了主题，也增加了场面描写的浓郁的抒情色彩。

除了场面描写这个重点之外，本文中插叙与补叙的用法，也很有讲究。课文开头部分，插入了关于延安机场修建的情景及大家兴奋心情的一段叙述。机场送别之后，又写了两件事。第一件是写蒋介石撕毁《双十协定》全面发动内战之后，作者在承德前线诵读毛泽东同志《沁园春 雪》的心情和感受。第二件补叙了“握紧手里的武器，等待事情的结局”的战士们，在1945年8月28日清晨，翘首西望毛泽东同志赴重庆的飞机的情景。如果去掉这些插叙和补叙，并不会影响文章

的完整性。因为本文的开头，已经明确交代了这次机场送别的时间、地点和起因，而本文的结尾，“几十年来”一句，既点明了这是一篇回忆性的文章，又用简明的笔法，重现了毛泽东同志在延安机场挥手告别的光辉形象。所以，结构上十分完整。但是，如果去掉这些插叙和补叙，毫无疑问，是会影响本文内容的充实性和主题的深刻性的。因为前面的插叙，表现了延安军民渴望抗战胜利、渴望和平的心情；而后面的补叙，则更说明了党中央和毛泽东同志预见的正确，亲赴重庆谈判决策的英明，更完整的表现了毛泽东同志既重视谈判又不依靠谈判，而要依靠自己的力量主宰历史进程的光辉思想。这些，都对毛泽东同志“机场挥手告别”这个历史性动作的深刻意义，作了形象的说明和补充，从而充实了本文的内容，深化了本文的主题。

关于练习

第一题，议论：“这是一个特定的历史性的动作，概括了历史转折时期领袖、同志、战友和广大革命群众之间的无间的亲密，他们的无比的决心和无上的英勇。”

抒情：“请感谢我们的摄影师吧，……我们的党和毛主席为国家和人民做出了怎样的贡献！”

记叙中加议论和抒情，可加强文章的表达效果，有力的表明了这一“挥手”的深刻历史意义和坚实的群众基础。也淋漓尽致的表达了对毛泽东同志深明大义、置个人安危于度外的伟大性格的热情歌颂。

第二题, 4

第三题, 1. 举手投足: 一举手, 一投足, 指人的一举一动。

2. 针锋相对: 锋是刀剑最锐利的部分。比喻双方在策略、论点及行动方面的尖锐对立。

3. 触手可及: 伸手就可碰到、达到。

4. 谛听: 仔细听。

第四题, 不要简单的照抄原文, 要结合上下文体会下列各词运用得准确、生动。1. 呵; 2. 卷过; 3. 热切; 4. 翘首。

第五题, 可以结合“送别场面”的分析, 由学生口头回答。以下答案仅供参考。

主席面对正向飞机涌来, 拼命挥手的送行的人群, 他“也举起手来, 举起他那顶深灰色的盔式帽。举得很慢很慢, 像是在举一件十分沉重的东西, 一点一点的, 一点一点的, 等到举过头顶, 忽然用力一挥, 便停在空中, 一动不动了。”作者用了“举”“挥”“停”等动词, 用得最多的动词是“举”, 一连用了五次。作者议论这挥手动作的意义是“表明了一种思索的过程, 作出了断然的决定”。表现毛泽东同志在那“两种命运、两个前途决定胜败的斗争的严重时刻”, 为了国家、为了人民而置个人安危于度外, 作出了亲自去重庆谈判的果断决定。作者还议论“这是一个特定的历史性的动作, 概括了历史转折时期领袖、同志、战友和广大革命群众之间的无间的亲密, 他们的无比的决心和无上的英勇”。显示了领袖和群众亲密无间的关系和共同战斗的决心。

教 学 建 议

一、分析课文之前，要简略介绍重庆谈判的形势和背景，帮助学生理解这“挥手之间”的深刻的历史意义。

二、重点放在“送别场面”的阅读和分析上，要加强朗读，特别是那些在场面描写中插入的议论和抒情的文字，引导学生体会在中国革命重大历史关头领袖和人民之间的深厚感情，了解本课中场面描写的一些特点。

三、结合作文训练，可以作一次场面描写的片段练习。

有 关 资 料

一、作者简介

方纪，原名冯骥，河北省束鹿县人，现代作家。1939年到延安，改名为方纪，先后在陕甘宁边区文协、文抗、党校三部、《解放日报》学习和工作，从事编辑和写作。抗日战争胜利后，曾任热河省文联主席。解放战争时期到前线任随军记者，在冀中文联、《冀中导报》等处工作。解放后任《天津日报》文艺部主任、天津市文化局长、作协天津分会主席等职。主要作品有长篇小说《老桑树底下的故事》，中篇小说《不连续的故事》，长诗《大江东去》，散文特写集《挥手之间》，文学评论集《学步集》。《挥手之间》这篇散文写于1960年10月，1961年7月改定。1978年9月《天津日报》重新发表。1979年收入《方纪散文集》。

二、关于课文的删节部分

本文选作课文时，删去了有关抗战胜利后国内形势急剧变化的大段插叙。这样安排，使课文结构紧凑，内容集中。不过，这大段的插叙，对了解重庆谈判的背景很有好处，录于此供教师参考。

人们的心情很不平静。近两个星期来形势的发展，真如天际风云，瞬息万变；表现了一个历史转折时期特有的复杂关系。记得十日夜间，新华社的译电员带着刚刚收到的日本投降的消息，一路喊着从我们的窑洞门前跑过，不到天亮，这个消息便像一阵风传遍了延安。第二天晚上，南门外新市场上便出现了群众自发的庆祝集会。卖水果的农民，把一筐一筐的花红果子抛向空中，喊着要人们吃“胜利果实”。有些学校的学生，把棉袄里的棉花掏出来，扎在棍子上，蘸着煤油点起火把来，在大路上游行。

当时群众对抗战胜利的热烈心情，是谁也不会觉得过分的。但是过了两天，令人气忿的消息便接连传来：蒋介石下命令不准八路军、新四军受降，阎锡山派兵进攻上党解放区……新的内战危机，忽又迫在眉睫了！毛主席八月十三日做了报告（即《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》），指出“内战危险是十分严重的，因为蒋介石的方针已经定了”。

这几天，不要说那些烧棉袄的人不免后悔，许多人心里都憋了一肚子气；把胜利的喜悦，化做对蒋介石的愤怒，早从精神上百倍地警惕起来。

前天延安飞机场上来一架美国飞机，这是美国特使赫尔利和国民党政府的代表张治中来了。来做什么？“还不是缓兵之计！”人们私下这样议论。昨天夜里，支部忽然传达了中央关于和国民党政府进行和平谈判的通知，思想上说什么也转不过弯来；并且是，毛主席要亲自去重庆！当时，心里像压上一块石头，点着一把火，又沉重，又焦急，通夜不能入睡！