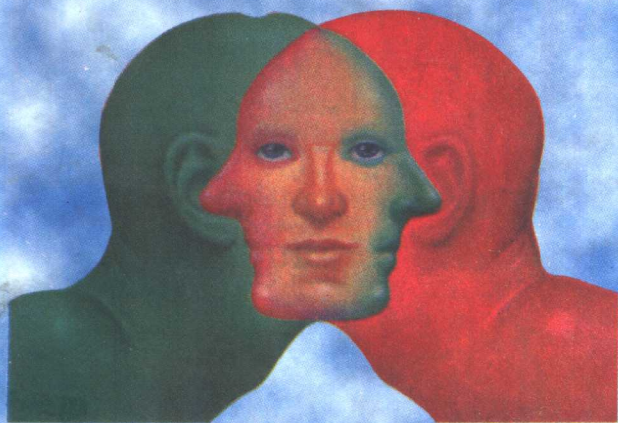


最佳

写作演讲开头结尾

2500例



华龄出版社

开头先声夺人 结尾掷地有声

最佳写作·演讲

开头结尾 2500 例

主 编 刘荣地
副主编 巫龙春
编 者 刘武和 武国强 王 蓓
张占国 曹永泰 张巨涛
巫 壮 李绍棠 王惠英
刘荣地 巫龙春 朱 昱

图书在版编目 (CIP) 数据

最佳写作·演讲开头结尾 2500 例/刘荣地主编. —北京:
华龄出版社, 1996. 9
ISBN 7-80082-696-1

I. 最… II. 刘… III. 汉语-写作-范文 IV. H194

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 16880 号

(京) 新登字 068 号

《最佳写作·演讲开头结尾 2500 例》

刘荣地主编

出版发行: 华龄出版社
(北京西城区大红罗厂街乙 3 号)
邮编: (100034)

经 销: 新华书店
印 刷: 北京朝阳区经纬印刷厂

850×1168 毫米 大 32 开 14 印张 350 千字

1996 年 9 月北京第 1 版 1996 年 9 月

第 1 次印刷

印 数: 1—10200

ISBN7-80082-696-1/G · 219

定价: 14.80 元

前 言

开头和结尾在写作、演讲中占有特殊的地位。

开头,给人以第一印象。这个印象是好是坏,是深是浅,直接影响着全文,影响着读者和听众。

结尾,是写作、演讲的归纳、深化和总结。结尾好,才能勾魂摄魄,使人“过数日而犹觉声音在耳”。

正因为开头和结尾如此重要,古今中外的许多研究文章的理论家、评论家对此都有过精辟的论述;许多大作家、大演讲家们都为寻找自己作品中的“凤头”和“豹尾”而煞费苦心、孜孜以求。有的为了找到一个好的开头或结尾,常常要冥思苦想地改它几遍,乃至几十遍;而一旦寻得到一个好的开头或结尾,就会感到如获至宝般地满足。正因为如此,浩如烟海般的名篇佳作中,也确实确实涌现出了不计其数的引人入胜的开头和耐人寻味、震撼人心的结尾。那么,把这些无数的如爆竹、如撞钟、如凤头、如豹尾,美丽而响亮的开头和结尾汇集起来,组成一个关于写作、演讲开头和结尾的绚丽多姿的大花坛,把它呈现给广大的读者,岂不更好!这便是我们编写这本《最佳写作·演讲 2500 例》的初衷。

本书收集了开头和结尾 2500 余例,按其写法、特点和作用分为上、下编,二十一类,每一类前边作了简要的说明和提示,每一例的后边又加上了几句简明的评析。

在编写过程中,我们参阅了许多有关著述,这里不便一一列出。在此谨表诚挚的谢意。

由于水平有限,时间仓促,本书错误、疏漏之处难免,衷心地欢迎广大读者批评指正。

编 者

目 录

上 编·开 头

文章开头概说·····	(3)
开头·交待式·····	(10)
记叙文·····	(12)
说明文·····	(44)
开头·悬念式·····	(46)
记叙文·····	(48)
议论文·····	(65)
说明文·····	(67)
开头·抒情式·····	(70)
记叙文·····	(72)
议论文·····	(84)
说明文·····	(86)
开头·引用式·····	(88)
记叙文·····	(90)
议论文·····	(100)
说明文·····	(109)
开头·描写式·····	(115)
记叙文·····	(117)
说明文·····	(148)
开头·设问式·····	(153)
记叙文·····	(155)

议论文·····	(160)
说明文·····	(164)
开头·总领式·····	(170)
记叙文·····	(172)
议论文·····	(183)
说明文·····	(187)
开头·点题式·····	(189)
记叙文·····	(191)
议论文·····	(202)
说明文·····	(211)
开头·解题式·····	(216)
记叙文·····	(218)
议论文·····	(222)
说明文·····	(230)
开头·倒叙式·····	(239)
记叙文·····	(241)
最佳演讲开头·····	(246)

下 编 · 结 尾

文章结尾概说·····	(269)
结尾·终结式·····	(275)
记叙文·····	(277)
议论文·····	(293)
说明文·····	(295)
结尾·归纳式·····	(297)
记叙文·····	(299)
议论文·····	(313)

说明文·····	(318)
结尾·描写式·····	(324)
记叙文·····	(326)
说明文·····	(335)
结尾·赞叹式·····	(336)
记叙文·····	(337)
说明文·····	(349)
结尾·寓意式·····	(351)
记叙文·····	(354)
议论文·····	(370)
结尾·点题式·····	(373)
记叙文·····	(375)
议论文·····	(381)
说明文·····	(384)
结尾·问句式·····	(386)
记叙文·····	(387)
议论文·····	(393)
说明文·····	(396)
结尾·引用式·····	(399)
记叙文·····	(401)
议论文·····	(410)
说明文·····	(412)
结尾·号召式·····	(414)
记叙文·····	(416)
议论文·····	(420)
说明文·····	(424)
最佳演讲结尾·····	(427)

上编 开头

文章开头概说

古语云：群龙不可无首。俗话说：一曲歌儿不能无调，一件衣服不可没有领子，一列队伍不可没有领队的排头兵。文章的开头正犹如龙之首、歌之调、衣之领、队伍之排头兵。这就是说，开头在一部著作、一篇文章中占有极其重要的地位。好的开头，往往为全文定调，或是奇峰突起，或是从容谈笑，或是直接点题，或是娓娓而入，或是战斗的鼓点，或是抒情的小曲。总之，命题的范围，论述的角度，格调的高低，节奏的急缓，开篇已定，并关联到全文。

正因为开头重要，所以古今中外许多名家对文章的开头早有过多精辟的论述。清人唐彪在《读书作文谱》中指出：“通篇纲领须在首段，首段得势，则通篇皆佳。”高尔基在谈到写作时也说：“最难的是开头，就是第一句话，如同在音乐上一样，全曲的音调都是它给予的，平常得好久去寻找它。”

那么，究竟什么样的开头才算是好的开头？清人方东树说：“诗文以起为最难，妙处全在此，精神全在此。”可如何开头才称得上妙？对此，许多学者也有过很精辟的论述。元代散曲家乔梦符云：“起要美丽。”元人陶宗仪说好的开头如“凤头”。明人谢榛说文章“起句当如爆竹”。金人杨载说：“破题……要突兀高远，如狂风卷浪，势欲滔天”。明费经虞说：“起要陡”。清沈德潜说：“歌行起步宜高唱而入，有‘黄河落天走东海’之势”。清李渔说：“开卷之初，当以奇句夺目，使之一见而惊，不敢弃去”。清梁启超说：“文章最要令人一望而知其宗旨之所在，才易动人”。

开头的方式很多。不同的写作目的，不同体裁和风格，有不同的开头方式。想要固定一种或几种开头方式是不可能、也不应该的。应根据写作目的和具体内容，因文而异，因人而异。这里，就前人写作文章的经验，大体归纳如下几种开头方式：

起首点题。“太白发问，谓之开门见山。”（严羽：《沧浪诗话·诗法》）就是直截了当，开篇点题。开门见山是中国传统的作文法。梁启超说：“作文时最好将要点起首便提出，次则早点提出。”我们经常阅读到许多优秀文章，都是开首便点题的，如韩愈的《师说》开头是：“古之学者必有师，师者，传道、授业、解惑也。”这一句便是全文的纲领，说明了“师”的作用、任务，指出了本文论述的中心。苏轼的《贾谊论》，开头是“非才之难，所以自用者实难。惜乎！贾生，王者之佐，而不能自用其才也。”起句点题，为全篇立了主旨。毛泽东《改造我们的学习》，劈头一句就是：“我主张将我们全党的学习方法和学习制度改造一下。”以下便阐述提出这一主张的理由。开门见山，起句就接触主题，读者一下就知道了全文要旨。

揭示要点。这和上一种有关，但又不完全一样。前一种是开门见山，点出要说的内容，这里是说开篇就概括出全文的中心思想，或者把最主要、最重要的问题或事件摆出来。新闻报道中的导语就是这样。比如给1976年春天天安门事件平反，新华社在报道这条消息时，开头并没有写这件事的情况、过程，而是说：“中共北京市委在最近举行的常委扩大会上宣布：一九七六年清明节广大群众到天安门广场沉痛悼念敬爱的周总理，愤怒声讨‘四人帮’，完全是革命行动。”这里不仅把最主要的事情写了出来，而且有思想、有观点，它是这条消息内容的总概括。这种开头法，在中国古代许多散文中常用。如《左传·曹刿论战》的开头：“十年春，齐师伐我。公将战。曹刿请见。”这里开篇直叙其事，将时间、战争起因、两个主人公的关系及对作战态度，概括得清清楚楚，全文的要点出来了。

交待写作动机。但凡作文，都有目的。开宗明义，便把写作目的说清楚，不仅易于引出全文，也有利于读者对文章的了解。范仲淹的《岳阳楼记》，开头说：“庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废俱兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤、今人诗赋于其上，嘱予作文以记之。”这就是范仲淹作《岳阳楼记》的缘起。

在记 文里常用这种方式开头。如鲁迅杂文《为了忘却的记念》，开头说：“我早已想写一点文字，来记念几个青年的作家。这并非为了别的，只因为两年来，悲愤总时时来袭击我的心，至今没有停止，我很想借此算是竦身一摇，将悲哀摆脱，给自己轻松一下，照直说，就是我倒要将他们忘却了。”这里交待了作者的写作动机，抒发了对烈士的深厚感情和自己不屈的意志，为全文定下了化悲痛为力量的斗争基调。

提出问题。这种开头，是用提问的方式，一开始就把问题提出来，然后作答。这不仅能使读者感到这个问题的重要，引起读者的思索，而且表述方式也较生动活泼。毛泽东的《中国社会各阶级的分析》一文开始就提问：“谁是我们的敌人？谁是我们的朋友？这个问题是革命的首要问题。”究竟谁是我们的敌人？谁是我们的朋友？为什么这是革命的首要问题？读者必然要思索，想要继续读下去。这个开头如果换一种表述方式：“明白敌人和朋友，这是革命的首要问题。”这么说意思也不错，但平淡呆板，没有什么味道。一提出问题，实际就是设问。有的自问自答。如毛泽东的《人的正确思想是从哪里来的？》；有的是问而不答。问而不答，常常是用疑问的语气做肯定的回答。用设问，可以突出论题，回答人们当前急待解决的问题。新闻报道中有时也用这种方式开头如：

怎样才能减少由交通事故引起的死亡？

当本月份第十七人因交通事故而死亡的消息传来以后，市长、警察局长、交通安全委员会今天集会来研究这个问题。

这样的开头，表示了作者对问题的关心，也必然引起读者的关心，文章会收到很好的宣传效果。

说明环境气氛。在一般记叙文和文学作品中，总有环境描写，

因为事件和人物总是在一定的环境里发生和发展的，环境气氛的描写是表达主题、刻画人物的有机部分，所以有的文章或作品开首便描写环境，渲染气氛，为下文的事件展开，人物塑造，作必要的衬托说明。鲁迅小说《药》的开头是这样的：“秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。……”这样凄凉惨淡的景象，有力地衬托了主人公华老栓凄苦命运，加强了小说的悲剧气氛。有的非文学作品，开头也有环境描写。如唐代李华写的《吊古战场文》开头说：“浩浩乎沙无垠，复不见人。河水萦带，群山纠纷。黯兮惨悴，风悲日曛。蓬断草枯，凛若霜晨。鸟飞不下，兽铤亡群。亭长告余曰：“此古战场也，常覆三军。往往鬼哭，天阴则闻。伤心哉！秦欤？汉欤？将近代欤？”这里开篇写了边塞古城战场之荒凉悲惨景象，遂将秦汉以来，上下千年的战事争夺，常覆三军，一一展开论述，写得愁惨悲哀，极有力地表达了主旨。

上边是从内容方面讲了几种开头方式。文章的开头还有个格调问题。是急，是缓，是高，是低，开头往往给全文定调。不同作者，不同内容，不同文体，在起调上往往也不一样。大致有这样几种：

突起。就是起句突兀，来势迅猛，如高山坠石，黄河落天，当头就给人以惊绝之感。古人讲：“起手贵突兀。”（沈德潜：《说诗碎语》卷上）这是一种很好的写作技法。如杜牧的著名散文《阿房宫赋》开篇是：“六王毕，四海一；蜀山兀，阿房出。”句首如万仞奇峰拔地而起，劈头几句就写出了秦国统一天下的气势，给人以惊心动魄之感。古代诗歌，这样的例子很多。如“风劲角弓鸣”（王维：《观猎》），“带甲满天地”（杜甫：《远送》），“莽莽万重山”（杜甫：《秦州杂诗二十首》），“送客飞鸟外”（岑参：《陕州月城楼送辛判官入秦》），起句都很突兀，一开始就造成一种强烈的气势，从情绪上紧紧扣住读者的心弦。

直起。和突起相似，但又不完全一样。突起是起句突兀，迅猛

异常，出人意料，使读者感到震惊。直起，虽然起得直接，开头便须入题，但读者感到自然，起笔没有突兀的感觉。如赵树理的《李有才板话》，开头是：“阎家山有个李有才，外号叫气不死。”《李有才板话》主要是通过李有才写阎家山变化斗争的，所以一开始就把主人公点出来，以下就叙述李有才及和他有关的故事。虽然点题直接，但不感到突然，全篇格调是一致的。这种开头方式，在其他文体里也常用。比如毛泽东的《纪念白求恩》，开头是：“白求恩同志是加拿大共产党员，五十多岁了，为了帮助中国的抗日战争，受加拿大共产党和美国共产党的派遣，不远万里，来到中国。……”这里也是开头就点了白求恩及他的逝世，下边论及他的为人，并号召向他学习。开头是直起，但情调并不激烈，而是平直地一一叙述下去。

缓起。这种开头的格调和突起相反，它不是如急风暴雨，骤然而至，而是如初展的春云，含苞的鲜花，缓缓而至。如恩格斯的《在马克思墓前的讲话》，开头是这样：“三月十四日下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止思想了。让他一个人留在房里总共不过两分钟，等我们再去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经是永远地睡着了。”作者也可以这样开头：“三月十四日下午两点三刻，马克思突然逝世了。”这样写似乎很直接，但是感情色彩不浓，不易表达作者悲哀、沉痛的心情。这里用了形象描述的方法，格调显得很缓和，极适于这种悼词的内容，也能够较好地表达作者对马克思无比崇敬和怀念的心情。

喻起。就是用它事、它物起兴，之后归到本题。这既是内容问题，也有表达的格调、语气问题。喻起有时很舒缓，有时很突兀。不过它不是直接明朗地点题，是通过比喻，给人一个思索的过程，这就显得舒缓了。马克思、恩格斯写的《共产党宣言》，开头说：“一个‘幽灵’，共产主义的幽灵，在欧洲徘徊。”这就是喻起。这里没有直接讲共产主义在欧洲的兴起，而是用“幽灵”作比，共产主义为什么是“幽灵”？这是怎样在欧洲“徘徊”的？这在当时是十分新鲜、十分

引人注意的问题，必然要引起人们的思索。这种开头，在一些散文中也常用。如秦牧的散文，开头大多是讲些花草木石，谈些琐琐小事，由此再引出一题，加以发挥，读起来清淡舒缓，但寓意深刻。这种言近而意远的开头，平淡中有深致，也是很好的。

如何写好文章的开头？

马克思说：“一切事情的开头总是困难的。”（《资本论》初版序）文章要有一个好的开头也并不容易。一篇文章，会有很多开头方法，可最好的开头却只有一个。如何获得这一个，需要下很大功夫去寻找。有些作者为了找到一个好的开头，要写几遍，甚至几十遍，有时文章过半，又废而再来。经过长时间的反复思索，才找到好的开头。如苏东坡在写《潮州韩文公庙碑》时，为了准确地评价韩愈，引起读者注意，仅开头就写了几十遍，最后才找出“匹夫而为百世师，一言而为天下法”两句。这里起得不凡，来势勇猛，大有拔山扛鼎之魄。这是作者苦苦思索，长久酝酿的结果。列夫·托尔斯泰写《安娜·卡列尼娜》，初稿的开端是：“奥布浪斯基家里，一切都混乱了。”后来改成“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。”两相比较，自然后者比前者高明得多，这个开头富有哲理性和概括性，引人深思，耐人寻味，对整个作品内容的揭示起了画龙点睛的作用。这也是认真思索、认真修改的结果。

要写好文章的开头，必须从文章的整体出发。开头，只是文章的一个组成部分，孤立地游离于全文的主题和结构，单纯为开头而开头，这个头是开不好的。写文章如同下棋，要胸有全局，统筹安排，走第一步就要考虑第二步，走第二步就要考虑到第三步、第四步。如果只顾前边，不管以后，这个开头不管怎么好，都是无意义的。有些人所以觉得写文章开头难，除了技巧性的原因之外，主要是对问题还缺乏全面、本质的认识 and 了解，头脑中还未形成完整的思想和合乎逻辑的体系，也就是没有找到矛盾的症结点，没有抓住要领，所以不知如何下手。只有对所要记叙或论说的事物有了全面

深刻的了解，找到了问题的关键和解决问题的入手之处，并且对文章的结构布局有了整体的层次分明的轮廓，理出了头绪，才能找到恰当的开头。可见，对事物全面了解，获得本质认识，明确写作目的，是写好开头的关键。

开头因为关联到全文，所以要力求写得引人入胜的开头方式很多，有的用内容，有的用格调，有的用技法，有的用语言句式。西方新闻报道中的开头很精练，甚至规定导语不超过二十七个字，但写的一定扣人心弦，具有魅力。

合众社有一条电讯，开头是：“百万富翁F·麦克科米格今天收买了一个穷苦男人的青春。”“青春”怎么能“收买”呢？又是怎样“收买”的呢？这就吸引读者非读下去不可。原来有一位百万富翁患了睾丸癌，他就用高价收买了一个穷人的睾丸移植到自己的身上。这当然是资产阶级的一条新闻，但也揭露了资本主义社会的腐败和罪恶。这样的开头就很引人注目。

开头，是有一些基本写法的，但不能死守这些方式。文无定法，开头各异，必须根据文章实际，有所创造，切忌落入俗套。“形势戴帽，批判开道，表示决心，结尾口号”，是“文化大革命”时的文章结构的共同特点。这种文章今天已经少了，但“形势戴帽，结尾口号”的公式，至今仍有流毒。比如开头，有一串的形势概述，或是为了什么，为了什么的说明，这些是大可不必要的。有的开头，“犹抱琵琶半遮面”，羞羞答答，半天露不出真意。有的起笔太远，说不到文章的正题。还有的是故弄玄虚，开头来一段风景描写，或诗曰子云之类，装腔作势，显得十分不自然，这些都是不好的。

开头·交待式

交待式是最常见的文章开头方式,也是初学写作者最易掌握的开头方法。人们往往有这样的体验:同人交谈,如果对方话题来得太突然,或者说得太绝太死,往往谈话就进行不下去了,写文章也是这样。林纾说:“着手不宜太突,突则转旋处殊无余地。”(《论起笔与收笔》,摘自林纾《春竞斋论文》)交待式的文章开头就是从头说起,顺序而入,铺平垫稳,娓娓道来,为后文留有宽广的余地。

交待式开头适用于所有的文体,特别是在记叙的文体中最为常见。叙事时,可以在开头交待事件发生的时间、地点、背景、起因,可以介绍事件的中心人物和主要线索,也可以为事件的发生、发展设置情境,点染气氛;写人时,可以在开头交待人物的年龄、身份、衣着、外貌,可以介绍人物生活的时代背景和地理环境,也可以展示人物的活动场所和人际关系。……

说明文是一种知识性文体,语言要求平易朴实,交待式开头也是作者们普遍采用的开头方式。说明文的开头可以交待建筑物和历史遗迹的方位、源流,可以介绍动植物生长、生活的地理环境和地貌特征,也可以说说科技成果的发明者和研究过程……

议论文中交待式开头比较少见。个别的这种开头大都是交待写作的动机或缘由,以为话题,生发开去。交待式开头在议论文中以杂感一类的注重文采的文艺性论文为常见。

作为一种普遍运用的方法,交待式开头大都平稳朴实,从容不迫,但文章开头也应“一文一法”,忌千篇一律。可以三言两语,直奔主题;亦可铺陈渲染,曲折迂回,讲究的是平中见奇、平中见巧。例如苏联作家拉甫列涅夫的著名中篇小说《第四十一个》的开头是这样写的: