

人民音樂半月刊選集

全國音協杭州分會編



新華書店華東總分店發行

881
8060



人民音樂半月刊選集

全國音協杭州分會編



紅專書店華東總分店發行



紅專書店發行
★

書號：滙 212 (21-78)

人民音樂半月刊選集

編 者： 全 國 音 協 杭 州 分 會

出版兼發行： 新華書店華東總分店
上海福州路三九〇號

印刷者： 新 華 印 刷 廠
上海大連路一三〇號

(滙1)1—8,000 一九五〇年十一月初版

前 言

中華全國音協杭州分會於一九四九年十月起由於客觀的需要，即藉浙江日報副刊主編人民音樂半月刊，在每月一日及十五日出版。至今年四月共編十四期。但由於報社遵循財經統一規定，實行精簡節約，將篇幅減少，副刊取消，於是人民音樂就不得不隨之而停刊。許多讀者來信要求繼續出刊，如條件不可能，則希望能將已出的十四期編一彙刊。我們根據大家的意見考慮研究後，覺得出彙刊並不必要，也有點浪費，倒是在十四期期刊中，將對於音樂普及方面能有點作用的理論、技術的文字及不受時間限制的歌曲選編成一個冊子還實際些，我們就這樣做了。

冊子是印出了，是否如我們所想的那樣，這還得請大家多給以批評和指正。

中華全國音協杭州分會編輯出版部

一九五〇年八月

目 錄

一

新時代對音樂工作者的要求·····	舒 模 (3)
怎樣才能把一首歌唱好·····	舒 模 (9)
唱國歌應注意的幾點·····	洪 坦 (13)
教工人唱歌的幾點體會·····	錢淑華 (16)
兒童音樂創作問題·····	夏 白 (20)
怎樣寫歌詞·····	子易、曉河 (24)
星海同志論創作·····	(33)
中蘇人民之歌·····	蘇東詞舒模曲 (37)
中華人民共和國萬歲·····	舒模改詞作曲 (40)
毛澤東·····	王希堅詞舒模曲 (42)
電話工人歌·····	朱文淵詞曲 (43)
新年勞軍歌·····	屠咸若詞曲 (44)

我們的軍旗·····	二七軍文工團集體創作	(47)
打台灣·····	蘇東詞舒模曲	(48)
春耕的時機莫錯過·····	舒模詞曲	(50)
東村有個大老王·····	白蘇林詞辛丹曲	(53)
繳公糧·····	蘇東詞舒模曲	(55)
洗去灰塵治好病·····	蘇東改詞舒模作曲	(57)
新杭州·····	蘇東詞章枚曲	(59)
兒童節歌·····	朱執綏詞舒模曲	(61)
做個好兒童·····	李根紅、賈籥、蘇東、 嚴勵、牟英集體創作	(62)
我們都是小英雄·····	姚毓亮曲	(63)
太陽紅通通·····	塞克詞潘奇曲	(64)
小英豪·····	金萱作	(65)
太陽出來上學堂·····	許華詞劉郎曲	(66)
唱呀扭呀小朋友·····	陳大榮詞曉河曲	(67)

三

簡易指揮法·····	沈思巖	(71)
簡譜的讀法·····	許為通	(91)

5148

新時代對音樂工作者的要求

舒 模

中華人民共和國的誕生，告訴了全世界的人民，那個被帝國主義、封建主義、官僚資本主義反動統治的、陰暗的、腐爛的舊的中國已經宣告死亡了。而獨立的，自由的，民主、富強、統一的新的中國誕生了！那些佔全國人口百分之九十以上的工人和農民，完全翻了一個身，站立起來了！他們回到自己做主人的地位上來了。在人民民主的新中國裏，他們是佔着最主要的地位。以他們為基礎，以他們做主力，並由工人階級領導與團結農民、小資產階級和民族資產階級，繼續着以往的艱苦奮鬥的精神，去肅清殘餘的反動勢力，向着新民主主義大道前進！

既然佔全國人口百分之九十以上的工農階級做了今天新中國真正的主人，那麼這個主人地位的獲得，決不是垂手而來的，它是用了無數工人、農民，以及革命志

士的鮮血、頭顱，經歷有史以來從未有過的艱難困苦，在中國工人階級的先鋒隊——中國共產黨領導下，掌握了馬列主義這有力武器，循着毛澤東思想的指示，經過二十九個年頭堅苦鬥爭的結果。

那麼今天在整個文藝方面我們需要寫的是什麼？我們需要表現的是什麼？我們需要鼓勵誰？我們需要歌頌誰呢？

過去，由於我們是受了帝國主義、封建主義、官僚資本主義的統治，整個的文化也掌握在他們的手中，不論文學、美術、詩歌……都爲他們而服務，描寫着他們糜爛、腐敗的生活，歌頌着他們那違反人民的反動統治。而那些有血有肉、樸實、淳厚、誠實，真正人民羣衆表現自己生活的文學、美術、詩歌，是被反動的統治者，窒息在陰暗、晦澀的角落裏，永遠見不着白天。

就以音樂來說，在過去封建制度的統治下，歌頌帝王的宮庭音樂，和寄生在統治階級腳底下那些手不能提、肩不能挑的士大夫階級的音樂——風花雪月，是佔着重要的地位。後來帝國主義侵入了中國，又把西洋的資產階級音樂帶來，最後匯集成爲消沈、萎靡、荒淫、無恥、半封建、半殖民地的音樂。而真正代表着中國人

民羣衆的思想感情的音樂，除了在山野中、草原上、沙漠裏去尋求外，是很難聽到的。尤其在反動統治最嚴密的地區，就是有一點人民羣衆的聲響，也是要被壓抑下去。

今天，統治我們，壓迫我們，剝削我們的帝國主義被趕出中國了，封建主義被打倒了，官僚資本主義也被剷除了。我們人民自己做起主人來了！在今天，我們應該毫無顧忌地、大膽地、盡情地來歌唱我們人民自己。我們應該用我們的聲音來歌頌和表揚在這偉大勝利中，那些流血犧牲最大，出力最多的工人階級、農民階級以及武裝起來的工農——兵，他們在艱苦鬥爭中的壯烈的、動人的、可歌可泣的戰爭事迹和永垂不朽的革命精神。尤其在今天，反動殘餘正待肅清，在未來新民主主義新社會建設過程中還需他們更大的努力去克服困難，所以我們的音樂應該——也只有表現和鼓舞他們，才是最正確的道路。

毛主席在一九四二年延安文藝座談會上曾指出這個方向。

爲工農兵服務這個正確的方向，是很明確的擺在這兒了。我相信大多數從事音樂工作的同志，對它是不會

有懷疑的。爲工農兵服務這句話每個人也都會說，可是一接觸到實際，問題就來了。

譬如我們寫出的曲子，依然擺脫不了過去的老一套，有的覺得工農兵的感情比較『簡單』，就用中國的五聲音階來寫曲子，就以爲是工農兵的音樂了。自己也沒有接觸過工農兵實際的生活，工農兵的真實感情也一點沒體驗過，單憑自己小資產階級的感情，或是從工農兵的外表去想像，浮面去理解，於是寫出來的是連工農兵自己也莫名其妙的東西。

在唱歌方面，有的還是固守着西洋的那一套發聲和吐字的方法，而不去研究中國的語言、字音，在思想感情上更不去深刻的研究體會，只顧聲音的好聽，而忽略真摯感情的表現和吐字的清晰，弄得不中不西，把工農兵的歌曲，依然停留在半殖民地的音樂表現的領域中。有的人，甚至由於過去中了黃色歌曲的毒太深，把工農兵歌曲唱成了靡靡之音都有的。

還有抱着所謂正統音樂觀念的——學院派，對於工農兵歌曲感到『齊唱太多』、『太單調』、『沒有和聲』、『顯得低級』，對於表現工農兵感情的單純、樸實，認爲『粗糙』、『簡陋』，因此要他教或是唱齊唱的歌曲，

在他思想上總覺得沒有合唱來得高級。在唱歌時如果沒有鋼琴伴奏，那簡直就是違反唱歌的規律。如果要他去教工農兵唱歌，那是感到既麻煩且頭痛，他們的聲音唱得既不柔美又不容易唱準，這些大老粗根本就無資格唱歌。

有的人還感到解放以後，沒有教材去教學生了，解放後的歌曲，合唱的不多，同時千篇一律的都是帶着濃厚的政治色彩，聽不到『幽美柔和』情調的旋律，把音樂是超脫政治的純藝術性失掉了。於是苦悶也就來了。

這一連串的問題的產生，主要還是由於我們這些從事音樂工作的同志，大多數是小資產階級出身，因此小資產階級的情調相當濃厚。尤其是我們浙江——杭州這個地方，一方面受國民黨反動統治二十多年，中了反動思想的毒是相當深重的。一方面因為距離上海很近，受了這個過去曾經是半殖民地都市的資產階級音樂的影響也相當的大，因此對於資產階級那種藝術上的正統觀念，也就是為藝術而藝術的思想一時還不容易磨滅掉。雖然時代是改變了，可是我們的生活並沒有什麼巨大變化。尤其在城市中的音樂工作者，還沒有養成接觸工農兵的習慣，因此在我們杭州的音樂工作者來談為工農兵

服務，是要經過一番思想鬥爭才能實踐的，因為舊的音樂觀念在我們每個人的思想中，生下了很深的根蒂，今天要想把它斬掉，這需要有很大的決心和毅力。而今天的形勢擺在我們每個人眼前，它告訴我們每個從事音樂工作的同志，只有拋棄過去資產階級的音樂觀念，堅決走上為工農兵服務這條路，才有前途，才是光明大道！新時代的巨輪它是不停的向前進，如果你不把你自己的小資產階級的包袱扔掉，緊緊跟上去，那你將要被新時代拋到後面，永遠是個落伍者。

所以我們要想真正做到音樂為工農兵服務，就得要求每個音樂工作者下決心，利用一切機會爭取到工廠、農村和軍隊中去，和廣大的工農兵羣衆生活在一起，把過去那種看不起工農兵的思想拋開，向他們虛心學習，瞭解他們是怎樣生活和工作的，只有這樣才能體會出工農兵의思想和感情來。那我們寫出來和唱出來的歌曲就與工農兵取得血肉的關聯，才能為他們所喜愛，所接受。

能夠這樣做，音樂為工農兵服務才能真正實踐，才不致成為時髦的、空洞的口號。這也就是今天的客觀現實所要求我們的。

怎樣才能把一首歌唱好

舒 模

一般認為要把一首歌曲唱得很好，一定要把音唱得很準，拍子不能唱錯，字要吐得很清楚，同時該強的地方要唱大聲些，該弱的地方就唱輕一點。是的，這些都是要唱好一首歌曲所需要的條件。但，是不是這些條件都具備了，就可以把一首歌曲唱得很好呢？我說還不可能，因為這裏面還缺少一個最重要的條件，就是怎樣把一首歌曲內在的思想感情完全表達出來的條件，這個條件雖然是很重要，但是往往會被人所忽視的，因為一般唱歌的都是人家怎樣唱，我就跟着怎樣唱，或者拿到一首歌曲先照着譜子上的音符一拍一拍的唱會，然後把歌詞配合上去，唱會了就行了。這樣是不是就算唱好呢？嚴格說來，還差得很遠。

要知道歌曲是怎樣來的？它是人在現實生活中受了客觀事物的影響和刺激，使得自己的思想情感引起了反

應，於是用自己的聲音，把這種反應很自然而有規律的表達出來，這就是我們現在所說的歌曲了。它讓別人聽到後，也跟他同樣的在自己的思想情感上引起了反應，這就是我們通常所說的被他的歌聲所感動了。爲了使得有些很能感動人的歌聲流傳開來，能夠使更多的人聽到後，在思想感情上也起着一定的反應，於是根據科學的方法，用各種不同的符號把這些聲音記載下來，這就是我們現在所用的樂譜。我們唱歌的時候，如果只把樂譜上的符號一點也不錯的唱了出來，這並不能說，就是把一首歌唱得很好，這只能說，是把記載音的符號都唱出來了；要把一首歌唱得很好，正如前面所說，必得把一首歌的內在的思想感情完全表達出來。

怎樣才能把一首歌曲內在的思想感情表達出來呢？當我們拿到一首要唱的歌曲後，首先應該很仔細的去研究這首歌曲所要表現的思想內容是什麼？它使得別人聽了之後在思想感情上所引起的反應、所獲得的效果又是什麼？當我們對這些都有了深刻的瞭解和認識了，還得加上一個非常重要的，也是基本的因素；就是唱歌的人要和這首歌曲作者站在同一個立場，自己的思想感情跟這首歌的思想感情成爲一個東西，融和成爲一體，這首

歌的思想感情就成為我自己的了，這樣唱出來的歌，才會有感情，才能感動人，也只有這樣，才能說這首歌確是唱得很好！

譬如我們拿大家都很熟悉的我們工人有力量這首歌來說吧：它的內容是說明工人階級具有着無比偉大的力量，工人階級領導着中國人民爲着求自身的自由解放而奮鬥着，今天中國人民已經獲得了自由解放，但是爲了要把反動勢力徹底消滅和肅清，爲了要加速的走上新民主主義建設的大道，所以工人同志在日以繼夜的加緊生產，支援前線，工廠中的機器轟隆隆的響個不停，鐵錘叮叮噹噹的也打個不歇，處處都表現了工人弟兄在如何發揮着蘊藏的無限力量。

歌的真實內容我們是瞭解了，可是我們要問一聲，當你在唱這首歌的時候，思想上和不相信工人是有力量的？今天的事實是不是如此？我們對於工人階級以及工人階級的黨——中國共產黨，今天是真正在爲人民服務的事實，還在懷疑麼？如果這些基本問題不求得一個非常明確的答覆，也就是說，我們唱歌人的立場跟這歌的作者立場還不能完全一致的話，那麼你有再好的唱歌技巧，再美的嗓子，也不可能把這首歌唱得很好。因爲你